

Чернышева Мария Николаевна,
преподаватель по классу гитары
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»,
Набережные Челны

ОТ СОПРОТИВЛЕНИЯ К ГАРМОНИИ: ГИТАРА В ЖИЗНИ ПОДРОСТКОВ ГРУППЫ РИСКА

Обучение игре на гитаре может стать мощным инструментом социализации и самореализации трудных подростков. Музыка помогает выразить эмоции, обрести уверенность в себе и найти конструктивный выход для внутренней энергии. Разберём, как организовать мастер-классы, чтобы они были максимально эффективными.

Гитара — один из самых популярных инструментов среди молодёжи, и это делает её особенно подходящей для работы с трудными подростками. У неё немало преимуществ: она доступна (не требует специального музыкального образования для начала обучения), универсальна (подходит для разных жанров — от рока до поп-музыки), социальна (позволяет играть в группе и развивать командные навыки). Кроме того, занятия музыкой оказывают терапевтический эффект — снижают уровень стресса и помогают проработать эмоции. Ещё один важный плюс: результаты появляются довольно быстро — уже через несколько занятий можно сыграть простую песню, а это мотивирует продолжать обучение.

В работе с трудными подростками приходится сталкиваться с определёнными сложностями. Такие подростки нередко проявляют сопротивление и негативизм, демонстрируют низкую мотивацию к обучению, испытывают проблемы с концентрацией внимания, отличаются эмоциональной нестабильностью и могут не доверять взрослым.

Чтобы мастер-классы оказались результативными, важно придерживаться нескольких принципов. Прежде всего, нужно создать доверительную атмосферу: начать с неформального знакомства, рассказать о себе, поделиться историями из

опыта игры на гитаре и дать подросткам возможность высказаться без осуждения. Программа должна быть гибкой — не стоит сразу погружать участников в теорию, лучше начать с практики: пусть попробуют извлечь звук или сыграть простой ритм. Важно учитывать интересы каждого: если подросток любит рок, стоит разучивать песни этого жанра, а если ему ближе хип-хоп — показать, как гитара может вписаться в этот стиль. Обучение должно идти постепенно: сложные задачи нужно разбивать на мелкие шаги (сначала освоить один аккорд, затем соединить два, потом добавить ритм). И, конечно, необходимо позитивно подкреплять успехи — хвалить за малейшие достижения, отмечая, что получилось хорошо, даже если исполнение было неидеальным.

На занятиях полезно использовать разные практические методы. Например, включать игровые элементы: ритмические эстафеты (участники по очереди играют заданный ритм, постепенно его усложняя), импровизацию (придумать мелодию на четырёх аккордах) или музыкальные загадки (сыграть фрагмент песни и попросить угадать, что это). Командные задания тоже дают хороший эффект: можно организовать ансамблевую игру (разделить участников на группы — одни играют ритм, другие мелодию) или совместное сочинение короткого трека (один придумывает ритм, другой — аккорды, третий — текст).

Для лучшего восприятия стоит применять визуальные опоры: использовать табулатуры вместо нот, показывать видеоразборы популярных песен и создавать наглядные схемы аккордов с цветовыми маркерами. При подборе репертуара важно ориентироваться на предпочтения подростков: выбирать знакомые и любимые ими песни с простым аккомпанементом (3–4 аккорда) и позитивным или осмысленным посылом. Например, можно разучивать «Звезду по имени Солнце» или «Кукушку» группы «Кино», а также современные хиты в упрощённой аранжировке.

Хороший стимул для развития — концертная практика. Мини-выступления (внутри группы, на школьных мероприятиях или в формате квартирника) дают подростку чувство значимости и закрепляют мотивацию.

Важную роль играют психологические приёмы. Активное слушание (не перебивать, кивать, поддерживать фразами «Я понимаю», «Это непросто») помогает установить контакт. Эмпатия («Да, поначалу это сложно, но у тебя получится») показывает, что педагог на стороне подростка. Лёгкая шутка снимает напряжение, но важно избегать насмешек. При этом нужно чётко обозначать границы: быть доброжелательным, но твёрдым в соблюдении правил («Мы не оскорбляем друг друга», «Каждый имеет право высказаться»).

Типичный мастер-класс длится 90 минут и состоит из трёх частей. Сначала идёт разминка (10 минут): приветствие, короткий круг общения («Что вас привело сюда?») и простые ритмические упражнения без гитары (хлопки, топот). Затем основная часть (60 минут) включает повторение пройденного (если есть), изучение нового элемента (аккорд, ритм, приём игры), практику в парах (один показывает, другой повторяет) и работу над песней (разбор куплета и припева). Завершается занятие (20 минут) совместным исполнением выученного фрагмента, обратной связью «Что было самым интересным?», «Что далось сложнее всего?» и необязательным домашним заданием (потренировать ритм или аккорд).

Есть ряд ошибок, которых стоит избегать. Авторитарный стиль «Делай, как я сказал» вызывает сопротивление. Сравнение с другими усиливает ощущение неполноценности — подростки и так часто чувствуют себя «недостаточно хорошими». Излишняя критика демотивирует: лучше указывать на ошибки мягко «Давай попробуем ещё раз, здесь можно сыграть чётче». Монотонность утомляет — длинные теоретические блоки нужно чередовать с разными видами деятельности. Игнорирование интересов тоже снижает мотивацию: если подросток хочет играть тяжёлый рок, а ему предлагают классику, энтузиазм быстро угаснет.

Регулярные мастер-классы способны принести долгосрочный эффект: повысить самооценку «Я научился чему-то сложному», развить дисциплину и терпение, укрепить социальные связи общение с единомышленниками, снизить

уровень агрессии через творчество и даже открыть возможности для профессиональной ориентации музыкальная школа, собственная группа.

Работа с трудными подростками требует терпения и гибкости, но результаты стоят усилий. Гитара становится не просто инструментом, а мостом к доверию, самовыражению и новым возможностям. Главное — верить в потенциал каждого участника и создавать условия, где он сможет раскрыться.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайленко, Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко. — Киев: Книга, 2003. — 248 с.
2. Петров, П. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть песни. Без нотный метод / П. В. Петров. — Москва: Музыка, 2023. — 160 с.
3. Петрушин, И. К. Музыкальная психология / И. К. Петрушин. — Москва: Музыка, 2000. — 145 с.
4. Фридом, О. М. Самоучитель игры на гитаре, обучение по нотам / О. М. Фридом. — Москва, 2002. — 120 с.
5. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Г. М. Цыпин. — Москва: Академия, 2003. — 246 с.
6. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/05/09/konspekt-master-klassa-na-temu-znakomstvo-s> (дата обращения: 31.01.2026)
7. [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/files/master-klass-znakomstvo-s-akusticheskoi-gitaroi.html>(дата обращения: 31.01.2026)
8. [Электронный ресурс] URL: https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/master_klass_gitara_dlia_vsekh(дата обращения: 31.01.2026)