Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №1 г. Белебея
Муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан

Формирование навыков чтения с листа у учащихся на начальном этапе обучения в классе фортепиано

Методическая разработка

Преподаватель фортепиано **Ахметзянова**

Рената Рамизовна

г. Белебей, 2026

Содержание

Введение……**3**

Суть процесса чтения с листа……..**5**

Развитие навыка чтения с листа……..**8**

- ✓ Освоение ритмической графики……**8**
- ✓ Графическое восприятие нотной записи……**11**

Приёмы для эффективности обучения навыкам чтения нот с листа……..**13**

- ✓ Формирование ритмических представлений……**17**
- ✓ Формирование двигательных представлений .....……..**19**

Заключение ……..**21**

Библиографический список……**23**

Список литературы для чтения нот с листа……..**25**

Введение

Лучший способ научиться быстро
читать – это как можно больше читать.
Иосиф Гофман

Чтение с листа было и остается одной из важнейших проблем музыкального образования. Развитие этого навыка самым непосредственным образом влияет на эффективность всего учебного процесса, позволяет усвоить максимум информации в короткие сроки, расширяя музыкальный кругозор, открывая перед учеником большие возможности для ознакомления с музыкальной литературой.

Владение этим навыком пробуждает интерес к музицированию, закладывая основы будущей самостоятельности. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащихся при чтении с листа заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обострённым и цепким. Кроме того, формируются такие личностные качества, как сосредоточенность, внимание, усидчивость.

Научить ребёнка грамотно читать с листа – одна из важнейших задач педагога-пианиста. М. Фейгин сказал: «Учить чтению нотного текста – значит, прежде всего, всесторонне развивать ученика как музыканта». Много внимания развитию навыка чтения с листа уделяли такие выдающиеся педагоги-музыканты как Л. Баренбойм, Г. Коган, Ф. Брянская и др. [11; 25]

Музыкант, свободно играющий с листа, видит перед собой конечную цель – художественное воплощение. Многое из того что предшествует этой цели, не становится для него предметом направленного внимания, осуществляется к а к б ы помимо его сознания, т.е. автоматически.

Главную роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И. Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, так вы можете убедиться, проанализировав свое ч т е н и е книг» [3; 54].

Навык структурного охвата нотного текста одновременно по нескольким параметрам обычно не возникает сам собой, а является результатом направленного педагогического воздействия. Занятия по развитию навыка чтения с листа важно начинать на самом раннем этапе обучения.

В данной методической работе автором сделана попытка обобщить свой опыт работы с учащимися. Кроме того, отразить взгляд современной методики на проблему чтения нот с листа, очень важную и актуальную в музыкальном образовании. В концентрированной форме даны основные аспекты, общие положения методики чтения нот с листа, представлены практические рациональные приёмы, облегчающие чтение нот с листа, что делает процесс чтения с листа в процессе обучения игре на фортепиано наиболее эффективным.

Суть процесса чтения с листа

Чтение с листа – это исполнение музыкального произведения без предварительного разучивания (или с минимальной подготовкой). Как и всякое исполнение, это прежде всего художественный образ, таким образом важно воспроизвести музыку, воплотить задуманный музыкальный образ, раскрыть его характер. Играть не формально, а осмысленно.

Музыка, читаемая с листа, должна пробуждать у слушателя живой и непосредственный эмоциональный отклик. Нужно стараться играть в заданном темпе. Занижение темпа искажает художественный образ. Поэтому учебный репертуар, предназначенный для чтения с листа, должен быть не сложным, а посильным для учащегося.

Когда трудности преодолены, и смысл пьесы понят учеником, тогда и прочтение её доставит удовольствие ученику как хорошая музыка. Репертуар можно подбирать таким образом: если фактура сложная – темп медленный; темп быстрый – ритм простой и т.д.

Когда педагог задаёт на дом «чтение с листа», ученик в процессе подготовки часто заменяет чтение разбором. Этого делать категорически не следует. В чём же отличие чтения с листа от разбора?

При разборе ученик исполняет пьесу как бы «по слогам», останавливаясь в «трудных местах», возвращается к ранее сыгранному, повторяя одни и те же ноты, максимально точно воспроизводит все элементы текста. Это делается в нарочито замедленном темпе. Юный пианист неторопливо всматривается во все детали произведения. В лучшем случае происходит лишь «нащупывание» музыкального образа, а не непосредственное его воплощение [2; 45].

Цель при чтении с листа – получить целостное представление о поэтических образах, о содержании произведения, даже жертвуя частностями, опуская детали во имя общего впечатления. Это организация музыки во

времени, живой творческий процесс, не допускающий остановок, возврата к ранее сыгранному, к исправлению ошибок. Это игра «на едином дыхании».

Чтобы найти, осмыслить, порекомендовать какие-то практические приёмы, которые способствовали бы обучению навыкам чтения нот с листа, нужно прежде всего разобраться в сути процесса чтения с листа. Природа такого вида исполнения сводится не к формальному, механическому перенесению нотных звуков на клавиатуру, приводящего к монотонному переступанию с клавиши на клавишу и следованию одного звука за другим – без всякой связи между собой, без всякого смысла.

Чтение с листа – это процесс сложный, основанный на взаимосвязи зрительного, слухового и двигательного факторов. Основой его является *формула «вижу – слышу – играю»* [7; 69].

Суть всего процесса чтения с листа сводится к следующему. Наличие внутреннего слуха у учащегося даёт ему возможность читать нотный текст ещё до игры заблаговременно, как бы «слышать глазами» нотную запись без инструмента. Ученик преобразует зрительное восприятие нотных символов в слуховое, внутренне представляя звуки в их высотном и ритмическом соотношении. Можно сказать, он «слышит видимое», а затем воспроизводит это в движении рук, воплощает в звучании на инструменте.

- ✓ *Зрительное впечатление*
- ✓ *Музыкально-слуховое представление*
- ✓ *Игровые движения, способные воплотить их в звучании*

Такова сущность процесса чтения нот с листа, которой педагог должен придерживаться, обучая учащихся навыкам чтения. Только такая единая цепочка исполнительского процесса даст возможность читать с листа без остановок, ощущать развитие музыки во времени как непрерывный процесс, сделает игру осмысленной и содержательной.

Чтение нот с листа – это процесс непростой. Успешное овладение им требует от ученика целого комплекса навыков и умений. Часть из них воспитывается на уроке специальности, но имеются и специальные навыки,

специфические именно для чтения с листа. Поэтому мы говорим именно об обучении навыкам чтения нот с листа, практическим рациональным способам и приёмам, облегчающих чтение, способствующих эффективности данного процесса.

Развитие навыка чтения с листа

Давно доказано, что способность читать с листа – это не дар Божий и не природный талант, и, если таковой отсутствует, якобы научиться этому очень сложно. Безусловно, развитие навыка чтения будет проходить успешнее у учащегося с природными способностями. Речь идет о таких качествах, как быстрота реакции, рефлекторная живость, наличие хорошего внутреннего слуха, эмоциональный отклик на музыку, состояние собранности, сосредоточенности на читаемом произведении, внимательность, целенаправленность. Однако, даже не имея подобных природных данных, навык чтения нот с листа можно развить, регулярно занимаясь этим. По выражению Г. Когана – «дело наживное» [18; 71].

Процесс игры с листа представляет собой следующую цепь действий:

- ✓ действия, предваряющие игру с листа – определение характера, темпа исполняемого произведения, основной ладо-тональности и размера; беглый просмотр текста с целью выявления типа изложения и метроритмический рисунок;
- ✓ действия, связанные с работой слуха и зрения; зрительный охват и мысленная дешифровка ритмической и звуковысотной графики, «опознание» в тексте знакомых элементов, осознание его структурной логики;
- ✓ действия, отвечающие за реализацию озвучивания воспринимаемого текста – это сложная скоординированная деятельность всего двигательного аппарата (рук на клавиатуре и ног на педали).

Освоение ритмической графики

Чтобы подготовить ученика к чтению нотного текста требуются действия, при помощи которых тренируются различные стороны формируемого навыка, синтезирующего работу зрения, слуха и моторики. С помощью ритмизованного произнесения своего имени, стихотворений,

считалок, учащийся вводится в мир ритма, начинает анализировать явления ритма и метра, осваивает на слух простейшие ритмические формулы.

Далее задействуются одновременно ритм и двигательное переживание пульсации музыки – хлопы и притопы (это подготавливает руки к пианистическим игровым движениям). К примеру, *«Игра в дирижёра»:* нога – пульс, хлопни руками – ритм. Ритмическому развитию способствует еще одна *игра «Помощник»:* сопровождение игры преподавателя хлопками и притопами [5; 20].

Практика показывает, что на уроке специальности целесообразно использовать подобный план подготовки к чтению с листа:

1. Определить тональность, обратить внимание ученика на ключевые и случайные знаки;

2. Проанализировать ритмические особенности произведения и прохлопать ритм;

3. Разобрать строение произведения: деление на фразы, предложения, определить количество частей;

4. Проследить за развитием мелодической линии (направление движения, наличие скачков, поступенного движения, движения по аккордам);

5. Продумать аппликатуру;

6. Обратить внимание на динамику и штрихи.

Остановимся подробней на методике работы с ритмом. В «донотный» период для обозначения длительностей лучше использовать упрощенный вариант графических изображений в виде длинных и коротких горизонтальных линий.

Например,

Ночь пришла, ночь пришла. - - –, - - –.

Задремал петушок - - – - - –,

Темноту привела, - - – - - –,

И запел сверчок - - – – –.

Затем линии переводятся в вертикальное положение *«встают на ножки»*, короткие *«берутся за ручки»* (так изображаются четверти и восьмушки). Ученику важно объяснить, что мелкие длительности стремятся к более крупным. Хорошо помогает ощущению ритмической основы произведения пение со словами. С самого начала необходимо выработать точное воспроизведение ритмического рисунка. «Вне ритма, т.е. вне временной организации музыкальной, нет и музыки как искусства» [17; 3].

Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является предварительный анализ исполняемого произведения. Педагогу непременно следует добиваться от учащегося осмысленного чтения нотного текста. Анализ создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку помогает пианисту вникнуть в музыкальный материал, услышать, представить характер музыки ещё до воспроизведения её на инструменте.

Анализируя строение мелодии, характер, полезно её пропеть, чтобы лучше почувствовать деление на фразы. Можно при этом водить её рукой, указывая направление движения. Одним из главных условий развития навыка чтения с листа заключается в мысленном, зрительном опережении того, что непосредственно играется в данный момент.

Схема процесса примерно такова: читающий окидывает взглядом некий отрезок музыкального текста (смотрит вперед); видя ноты, с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину, а затем воплощает их в цепи соответствующих движений. Таким образом, последовательность действий выстраивается в цепочку – «вижу – слышу – играю».

Кроме того, полезно научится играть «вслепую», ощущать клавиши тактильно. С этой целью проводится *«Игра в прятки»:* преподаватель предлагает ученику поискать на инструменте две и три черные клавиши, сначала глядя на клавиатуру, затем с закрытыми глазами. Необходимо объяснить ученику, что для будущей успешной игры, важно научиться играть, не глядя на руки, это поможет лучше следить за текстом [5; 14].

Графическое восприятие нотной записи

С первых шагов необходимо приучать ученика воспринимать нотный текст группами, вначале по 2-3-4 ноты, затем целыми фразами, предложениями так, чтобы в дальнейшем стремиться играть не разрозненно, по тактам, а добиваться целостности формы.

Играя различные по высоте сочетания звуков, необходимо объяснить детям, что такое интервалы. Например, секунда – интервал, который находится на двух соседних клавишах. Чтобы сыграть секунду, совсем не обязательно определять обе ноты, достаточно определить первую и взять следующую за ней вверх или вниз. Секунду следует играть двумя соседними пальцами.

Далее объяснить, что движение нот по порядку вверх или вниз называется звукорядом. Звукоряд из трёх нот – это трихорд. Чтобы его сыграть, не обязательно определять все три ноты, достаточно определить первую ноту и направление трихорда. Он играется тремя пальцами подряд:

1-2-3, 2-3-4, 3-4-5 или 5-4-3, 4-3-2, 3-2-1.

Аналогично объясняется принцип игры тетрахорда и пентахорда с уточнением аппликатуры. Затем, переходя к объяснению гаммы, обратить внимание, что она состоит из двух тетрахордов: нижнего и верхнего. Чтобы сыграть гамму, необязательно определять все восемь нот, достаточно определить первую и направление гаммы, а затем сыграть ее с аппликатурой, которая указана в нотах.

Далее пояснить ребенку, что диапазон – это граница звукоряда, его крайние звуки. Границей, или диапазоном трихорда является интервал терция. Терция записывается через одну ноту; и играется через одну клавишу; играть терцию нужно через один палец *1-3, 2-4, 3-5*, а позже научится отличать в нотном тексте терцию графически, как рисунок. Гармоническая терция занимает две соседние линейки (ноты *«сидят на линейках»*) или два соседних промежутка между линейками (ноты *«глядят в окошки»*). Если учащийся научится бегло определять взглядом терции в тексте, ему достаточно

определить нижний, а верхний взять автоматически – через одну клавишу и через один палец [13; 31].

Точно таким же способом следует объяснить расположение на линейках кварты и квинты. Кварту чаще всего играют *2-5,1-4* пальцами, а квинту *1 и 5*. Квинту часто используют как упрощённый вариант трезвучия, что в дальнейшем пригодится при подборе аккомпанемента. Когда ребёнок освоит интервалы, звукоряды, ему проще будет справиться с текстом произведения.

Важно в этом процессе обращать внимание на динамические оттенки и сразу стараться играть пьесу в характере. С. Майкапар отмечал: *«Если подумать, что любое место я могу одинаково успешно прочесть, и форте, и пиано, то почему же мне с первого раза не исполнить его с теми оттенками, которые указаны в нотах? Ведь потом уже не придется их разучивать! А ещё нужно сказать, что читать сразу с оттенками гораздо приятнее и интереснее, потому, что сразу получается музыка, а не бессмысленное чтение голых нот. Итак, нужно сразу же приучить себя читать с указанными в нотах оттенками, что придаёт чтению с листа смысл и интерес»* [17; 42].

Кроме того, полезно читать с листа нетрудные сочинения в четыре руки вместе с педагогом. Это пробуждает живую заинтересованность и увлеченность самим процессом игры в ансамбле. Такой способ занятий очень мобилизует ученика, заставляя концентрировать свое внимание и мышление.

Приёмы для эффективности обучения навыкам чтения нот с листа

Итак, перед началом чтения с листа полезно провести общий *предварительный зрительный обзор текста* читаемого произведения педагогом совместно с учеником. Рассматриваются название пьесы, темп, характер, размер. Проводится анализ мелодико-гармонической структуры произведения: движение мелодии и её соотношение с сопровождением, характер сопровождения.

Также отмечаются «трудные места», рассматриваются особенности фактуры и обговариваются способы её сокращения, облегчения. Анализируется построение пьесы: деление на части, фразы, мотивы, повторения. Таким образом, первоначальный обзор пробуждает сознание ученика и делает прочтение осознанным.

Педагогу важно направлять внимание ученика на элементы, обязательно связанные с сущностью произведения, с его характером, звучанием. Например, указание *«посмотри на оттенки»* носит формальный характер. Динамические оттенки не должны фиксироваться в сознании учащегося просто как знаки в отрыве от осознания характера пьесы и эмоциональной отзывчивости ученика на музыку при мысленном чтении, а затем при игре. Задача педагога - помочь ученику связать выполнение динамических оттенков с сущностью исполняемой музыки, с её содержанием [20; 52].

При метроритмическом обзоре нельзя рассматривать ритмический рисунок в отрыве от темпа и характера пьесы, пытаться его простучать, прохлопать. Такая попытка усвоения ритма в отрыве от звучания музыки ни к чему не приведёт.

Также указание педагога *«запомни знаки альтерации при ключе»* носит формальный характер, т.к. отдельно знаки не связываются в сознании ученика с представлением о ладо-тональности пьесы и только отвлекают его внимание. Нет смысла запоминать знаки альтерации как самостоятельные величины, чтобы брать их при чтении. Педагог сразу должен начинать воспитывать у

учащихся чувство лада, уметь слышать себя в тональности. Тогда знаки альтерации будут выступать как необходимые, связанные с ладо-тональностью структурой произведения, как вытекающие из услышанного внутренним слухом в процессе воспроизведения пьесы.

Но предварительный обзор даёт только аналитическое освоение текста. Для хорошего, неформального прочтения произведения одного обзора мало. Целостного восприятия и осмысления содержания произведения с эмоциональной отзывчивостью на его художественные образы можно достигнуть только при мысленном прочтении музыкального текста.

Перевод нотных знаков в живое музыкальное звучание связан с необходимостью мгновенного внутреннего представления нот в их звуко-высотном и ритмическом соотношении, т.е. с формированием учащимися внутри себя музыкально-слуховых представлений.

Можно сделать вывод, что для более точного и выразительного прочтения музыкального произведения нужно как бы заранее сформировать представление о нём при предварительном прочтении без инструмента. До начала игры необходимо медленно и внимательно прочесть текст *«про себя»*, внутренне вслушиваясь в него, всматриваясь во все детали, возвращаясь к трудным местам, заостряя внимание на отдельных оборотах.

Педагогу важно настроить ученика, чтоб при мысленном чтении он был предельно сосредоточен, собран и внимателен. В это время педагог не должен давать дополнительные указания, мешающие целостному восприятию произведения.

При таком мысленном прочтении текста «про себя» у юного пианиста уже возникают и формируются в сознании музыкальные образы данного произведения, при игре отдельные обороты, интонации как бы опознаются, чтение на инструменте, т.е. непосредственная игра облегчается. Музыкально-слуховые представления вызывают к действию именно те двигательные приёмы, которые нужны для их воплощения. Игровые трудности

выполняются уже значительно легче, подчиняясь стремлению воплотить в звучании то, что ученик услышал при чтении «про себя» [19; 74].

Большое значение при чтении имеет эмоциональная реакция учащегося на музыку. Лучше читают ученики с наиболее живым эмоциональным откликом на читаемое произведение. Ведь у ученика, переживающего исполнение музыки, ярче формируются художественные образы, т.е. перед ним яснее стоит художественно-исполнительская задача, а, следовательно, он быстрее и точнее находит нужные движения для воплощения этих образов в звучании.

Техническая моторика игрового аппарата учащегося прямым образом зависит от его эмоциональной восприимчивости. А значит музыка, предназначенная для чтения с листа в процессе обучения, должна представлять художественную ценность и быть доступной для восприятия учащимися.

Таким образом, мысленное чтение музыкального текста до того, как он будет воспроизведён в звучании, является эффективным методом работы при обучении навыкам чтения нот с листа.

После первоначального зрительного обзора, после мысленного внимательного чтения «про себя» начинается непосредственно чтение с листа – воспроизведение нотного текста на инструменте. И наиболее существенным методом в чтении с листа является, так называемая, первичная *«разведка» глазами.* Ученик должен научиться смотреть глазами «вперёд» и взглядом охватывать определённый отрезок музыкального текста [19; 25].

Фактически, в процессе «разведки» глазами происходит то же, что и при чтении текста «про себя», но лишь в небольших по размеру отрезках.

Причём важно научить учащегося глядя «вперёд» «видеть» главное, охватывать мотив, фразу, видеть логику построений, чтобы он угадывал по отдельному обороту, интонации смысл исполняемого, его взаимосвязь с предыдущим и последующим. При этом его взгляд может возвращаться и

назад. Необходимо научить ученика осмысливать читаемое, а не механически переносить нотные символы на клавиатуру.

В то время как сознание направлено на осмысление последующего, руки выполняют предыдущее, осмысленное ранее. Это происходит практически непроизвольно, т.к. взаимосвязь слуховых и двигательных представлений очень крепка. Музыкально-слуховые представления формируют двигательные представления, т.е. ученик исполнительски приспосабливается к осмысленному сознанием тексту.

Такой метод превращает чтение с листа в непрерывный, безостановочный процесс, что даёт возможность лучшего осмысления нотного текста и более выразительного исполнения музыкального произведения.

Также нужно отметить огромное значение быстрого охвата зрением по нотной записи комплексов звуковых соотношений (по высоте и ритму) и воспроизведения их при помощи так называемых «технических формул» - это отрезки звукоряда, арпеджио, аккорды, элементы сопровождения мелодии (например, «альбертиевы» басы)

Уже на первоначальном этапе обучения можно начать учить учащихся ориентироваться по графическим абрисам нотной записи (по контурам очертания нотных структур), учить узнавать аккордовые стереотипы (трезвучия, обращения, септаккорды), графически читать интервалы. Интервалы с нечётным числом ступеней состоят из однотипных нот (обе перечеркнуты линейкой или нет), интервалы с чётным числом ступеней состоят из нот разного начертания. Таким образом, квинту не спутаешь с квартой, а септиму – с секстой.

Учить узнавать по общему направлению движения мелодии, по рисунку мелодии, есть ли в тексте секвенции, имитации. Но такой «графический» навык чтения с листа вырабатывается уже с годами у учащихся старших классов при регулярном чтении. И при графическом чтении должен внутренне

слышать и ощущать звуко-высотность и ритм музыки, мысленно интонировать внутри себя мелодический рисунок.

Таким образом, обозначим следующие методические способы и приёмы, необходимые и дающие наибольшую эффективность при правильном чтении нот с листа:

- ✓ *Предварительный зрительный обзор текста*
- ✓ *Мысленное прочтение текста «про себя»*
- ✓ *«Разведка» глазами (глядеть «вперёд» во время исполнения)*

Формирование ритмических представлений

Существенным моментом в обучении навыкам чтения с листа является формирование музыкально-ритмических представлений. Обычно высота звуков воспринимается детьми легче, чем их ритмическое соотношение. И очень важным является воспитание в ученике внутреннего чутья на ритм. Никакое механическое вторжение в музыкальный процесс, а именно арифметический счёт вслух, отстукивание, прохлопывание, тактирование не обеспечат ритмическую точность, если у ученика не будет внутреннего ощущения ритма, внутренней пульсации, которая обеспечивает ровное безостановочное течение музыки.

Надо воспитывать в ученике чувство метра, способность «дирижировать про себя» ровными долями. Без пульса малейшие трудности будут отклонять счёт, он будет задерживаться, ритмический рисунок расплываться. К тому же при счёте быстро притупляется внимание, ученик начинает считать неровно и вести счёт по исполнению, а не наоборот. Счёт или прохлопывание могут являться лишь подсобными средствами, служить проявлением чувства ритма, как опора для него, когда чувство пульсации уже есть. В противном случае, когда арифметический счёт не связан с живым исполнительским ритмом, считая вслух, ученик слушает счёт и не слышит музыки, теряя ощущение мелодической линии [17; 6].

Перед тем как воспроизвести ритмический рисунок, ученик должен внутренне его услышать и мысленно «пропеть». У него формируется предварительный ритмический образ, а не арифметическая схема. Часто в целях преодоления ритмических трудностей педагог просит во время первоначального обзора прохлопать ритм мелодии до её воспроизведения. Ученик может справиться с этим заданием. Но этого недостаточно для того, чтобы он ритмически правильно воспроизвёл эту же мелодию на инструменте. Это будет ритмически неверно при игре, если в представлении учащегося останется лишь арифметическая схема ритмических соотношений, а живого исполнительского ритма, основанного на внутренней пульсации, у него не будет.

Просчитывание, отстукивание ритма как такового в отрыве от его звучания (реального или внутреннего) не даёт нужных результатов. Музыкально-ритмическое представление, т.е. предварительное мысленное «пропевание» ритмического рисунка не должно быть в отрыве от исполняемой музыкальной мысли. Ритмический рисунок будет понятнее, если его свяжут с музыкальными ударениями, с содержанием песенки, с подстановкой текста, с интонацией.

Надо учить ученика уметь внутренне слышать различные мелодические «комплексы», ритмические построения, группировки длительностей в их ритмической взаимосвязи и, благодаря внутренней пульсации, размещать каждую группу длительностей на доли в метре, ощущая при этом непрерывность движения.

Чтение с листа имеет большое воспитательное значение в отношении формирования у ученика ритмических представлений. Ему надо мгновенно внутренне представить ноты в их звуковысотном и ритмическом соотношениях и тут же воплотить их в движении рук. Систематические занятия создают ощутимый эффект в воспитании ритмического чувства у учащихся.

Формирование двигательных представлений

При чтении с листа ученик должен быстро воспроизвести на инструменте то, что он услышал внутренним слухом, т.е. связь и согласованность его музыкально-слуховых представлений с двигательными ощущениями должна осуществиться автоматически. В процессе чтения нет возможности обдумывать каждый отдельный способ действия. Здесь необходима немедленная и определённая реакция на то, что воспринимается.

Этому способствуют опыт игры на фортепиано, хорошие навыки игры на инструменте, полученные на уроках специальности, что значительно облегчают и развитие навыков чтения. В процессе обучения условно-рефлекторные связи между тремя факторами (*вижу – слышу – играю)* укрепляются, и двигательное воспроизведение читаемого текста при систематичности обучения облегчается.

В целях непрерывности, быстроты и плавности чтения с листа важно учить ученика чувствовать клавиатуру под пальцами, на ощупь быстро отыскивать требуемые комбинации и сочетания звуков, т.е. учить овладевать *приёмом игры «вслепую»,* не глядя на клавиатуру. Ведь отрываясь глазами от текста, глядя на руки и клавиши, ученик теряет в нотах место исполняемого, теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом и не может последовательно и непрерывно читать текст, опережая зрением своё исполнение. Отсюда происходят задержки, запинки, остановки. Можно оставить только направление взгляда (движения глаз) от нот на клавиатуру без кивков головы [5; 15].

В вопросе о двигательных ощущениях хочется отметить важность усвоения приёмов аппликатуры, которые обговариваются с учеником при первоначальном обзоре читаемого с листа произведения. Это, в основном, естественная позиционная последовательность пальцев, типовые «аппликатурные формулы» гамм, арпеджио, аккордов и других звукопостроений, где используются освоенные, уже автоматизированные последовательности пальцев.

При чтении с листа, когда требуется быстрое нахождение необходимых движений рук для непрерывного воспроизведения музыкального текста, владение учеником приёмами аппликатуры играет большую роль. Правильная аппликатура упрощает и облегчает техническое исполнение и даёт возможность ученику глубже проникать в художественные образы музыки. Учащиеся уже меньше будут озабочены подбором пальцев, а больше будут сосредоточены на содержании исполняемой музыки.

Заключение

Свободное владение навыком чтения с листа – один из наиболее перспективных путей в направлении общемузыкального развития учащегося. Дети, хорошо читающие нотные тексты с листа, более успешны в обучении, они, как правило, гораздо быстрее разучивают новые произведения, им доступен широкий выбор фортепианного репертуара, что позволяет знакомиться с самыми различные стилями и жанрами в музыке. В целом у них значительно вырастает интерес к занятиям музыкой, они успешны и уверены в своих силах.

Давно опровергнуто расхожее предубеждение об искусстве чтения с листа как природного дара, не поддающегося развитию. Несомненно, музыкальные способности человека играют немалую роль, но навык чтения незнакомого нотного текста можно воспитать, темп и предел его развития индивидуален.

Игра с листа как действие представляет собой воссоздание выразительными средствами предварительного звукового образа, возникающего в сознании музыканта при взгляде на нотный текст. Возможность предугадать развитие текста зависит от объема и прочности зрительной, слуховой и двигательной памяти музыканта, а также от умения воспринимать текст не раздроблено, а структурно, со смысловыми единицами.

Важным звеном навыка чтения с листа является умение свободно ориентироваться на клавиатуре, не глядя на руки автоматически выбирать наиболее удобную аппликатуру.

Навык свободного чтения с листа фортепианной литературы различных стилей возникает лишь при помощи педагогического воздействия на основе тщательно разработанной методики.

Основные принципы предлагаемой методика чтения с листа у детей на начальном периоде обучения (в возрасте 5 - 7 лет):

- ✓ развитие слуховых представлений постоянно опережает обучение чтению нот; новые для ребенка элементы ритма, лада, мелодики осваиваются вначале слухом и только потом – в нотной записи, отсюда необходимость подготовительного («донотного») этапа, а также раздельное изучение знаков ритма и высоты;
- ✓ с самого начала формируется комплексное восприятие нотного текста (и ритмическая, и звуковысотная запись преподносится ученику сразу в форме простейших оборотов и фигур);
- ✓ при помощи специальных вспомогательных действий и упражнений ребёнок обучается ускоренному чтению нотной графики, ориентировке рук на клавиатуре без зрительного контроля и аппликатурной технике;
- ✓ в слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические формы, свойственные различным стилям фортепианной музыки.

Развитие навыка чтения с листа необходимо заложить в структуру обучения пианиста, и сделать эту работу неотъемлемой частью учебного процесса, и прежде всего в классе по специальности.

Библиографический список

1. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и искусства. М., Музгиз, 1987.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика XXI, 2011.
3. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы по фортепианной игре. -М., Госмузиздат,1961.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М., Просвещение, 2006.
5. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа. М., Школа Орфа, 2005.
6. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа в классе по фортепиано. Игровой курс. М., Классика XXI, 2007.
7. Карнаухова Т. О роли мыслительного процесса в формировании умений подбора по слуху и транспонирования / Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. - Владимир, 1992.
8. Крючков Н. Воспитание навыков быстрой ориентации в фактуре фортепианного аккомпанемента. Чтение с листа. - Л, 1961.
9. Лерман М. Обучение чтению с листа. М., 1986.
10. Майкапар С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика. - Челябинск, 2006.
11. Мейлих Е. У истоков музицирования: некоторые вопросы методики и организации занятий по чтению с листа на фортепианном отделении ДМШ / Музыка детям. Вып.5. – Л., 1976.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1982.
13. Москаленко М. С. Ещё раз о фортепиано. М., Аслан, 1997.
14. Найш Л. Воспитание навыков игры с листа / Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики / Сб. статей. - Челябинск, 2003.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музгиз, 1982.

16. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., ЦСДК, 1994.

17. Хорунжая Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа. М., Московский государственный институт культуры, 1998.

18. Цатурян К. Соотношение технологического и содержательного подхода при обучении игре с листа / Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей. – М., 1980.

19. Цыпин Г.М. О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы / Музыкальное воспитание в школе. Вып.8. – М., 1984.

20. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1983.

Список литературы для чтения нот с листа

1. Альбом для чтения нот с листа: 1-4 классы / Пед. репертуар ДМШ / Сост. и ред. М. Шарикова. - М., 1964.

2. Гриффина И., Тарасова Н. Я учусь играть с листа на фортепиано: Тетр.1-4. Уч. Пос. для ДШИ. – С.-Пб, 2017.

4. Зебряк Т. Пословица - всем делам помощница: 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа / Ред. В. Григоренко. - М., 1996.

5. Жакович В.В. Чтение с листа для начинающих пианистов. - Ростов-на-Дону, 2015.

6. Маленькая хрестоматия «Музыкальный витамин». Части А, В, С / Сост. Соколов А. М., 2001.

7. Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей / Сост. С. Ляховицкая. - М., 1963.

8. Обучение с увлечением: Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано. Вып.3. - М., 1999.

9. Популярные песни в лёгком переложении для фортепиано. / Сост. Капустина М. - М., 1999.

10. Пособие по чтению нот с листа на фортепиано: 1-2 кл. ДМШ/ Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. - М., 2011.

11. Чтение с листа в классе фортепиано: 1-2 классы ДМШ / Сост. И. Рябов, С. Рябов. – Киев, 1988.

12. Шпиндлер Ф. Юному пианисту. Тетради I-II, III-IV. - Новосибирск, 1999.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» с.Кандры муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан
452765, Республика Башкортостан, Туймазинский район, с.Кандры, ул.Чапаева, 8
Тел. (34782) 4-89-06, факс (34782) 4-75-20, e-mail: kandry_dmsh@mail.ru
ИНН 0269012362, КПП 026901001, ОГРН 1020252212256
ЕКС 40102810045370000067
Номер казначейского счета 03234643806510000100
в ОКЦ №6 УРАЛЬСКОГО ГУ БАНКА РОССИИ// УФК по РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН г.УФА
БИК ТОФК 018073401, Финансовое управление Администрации муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан (МАУ ДО «Детская музыкальная школа» с.Кандры, л/сч 30153000040)
№ 59 от 04.09.2026г.

Рецензия на методическую разработку

«Формирование навыков чтения с листа у учащихся на начальном этапе обучения в классе фортепиано»

преподавателя МАУ ДО «ДШИ №1» г. Белебей Ахметзяновой Р.Р.

В данной методической разработке преподаватель Ахметзянова Р.Р. отметила важность формирования навыка чтения с листа у юных пианистов на раннем этапе обучения, начиная с «донотного» периода.

В своей разработке Р.Р. Ахметзянова освещает весь спектр полезного пианистического навыка чтениянотного текста с листа, начиная с основной сути, методики его развития и предлагает эффективные приёмы обучения этому учеников младших классов при помощи формирования у учащихся ритмических и двигательных представлений.

Работа содержит практические рекомендации по развитию навыка чтения с листа из собственного опыта преподавателя, подробно представлены этапы формирования этого навыка, игры, упражнения и приёмы эффективного обучения.

Своим коллегам, начинающим педагогам по классу фортепиано, Рената Рамизовна предложила адаптивный материал, методику, игры, упражнения и литературу, в том числе нотную, что позволит максимально эффективно организовать и наполнить учебный процесс.

Данные методические рекомендации способствуют формированию и развитию у юных пианистов одного из важнейших навыков - чтение с листа незнакомого материала, свободное владение которым подогреет интерес ученика к занятиям музыкой, откроет мир новых жанров и стилей, приведёт к успешности, уверенности, многогранности ребёнка.

Несомненна актуальность темы данной методической разработки «Формирование навыков чтения с листау учащихся на начальном этапе обучения в классе фортепиано», которую важно применять в течение всего учебного года на предмете специальность.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной

категории по классу фортепиано

МАУ ДО «ДМШ» с.Кандры Кузьмина С.В.