

МАСТЕР-КЛАСС

ТЕМА: «Буквы разные писать, тонким перышком в тетрадь...»

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: обучающиеся 1-5 классов

АКТУАЛЬНОСТЬ: в настоящее время детям трудно представить, как раньше люди обходились без пишущих принадлежностей. А ведь инструменты для письма имеют интересную историю появления и развития.

ЦЕЛЬ: совершить путешествие в историю письменности

ЗАДАЧИ:

1. Узнать историю возникновения письменности, познакомиться с пишущими принадлежностями разных эпох.
2. Развивать познавательные возможности, творческую активность, расширить кругозор.
3. Воспитывать интерес к истории письменности.

I. Вступительная часть.

Современному человеку трудно представить, как люди раньше обходились без ручек, бумаги, компьютеров, планшетов. Но пишущие инструменты имеют свою историю развития.

II. Теоретическая , демонстрационная часть.

Когда человек приобрел способность мыслить, ему захотелось оставить память о своих идеях, открытиях, поделиться захватывающими историями и событиями. Даже когда человек еще не умел, как следует говорить, уже тогда он оставлял на стенах своих пещер какие-то знаки. А с появлением внятной речи, стало необходимо записывать важные события.

К первым канцелярским принадлежностям в мире, можно отнести угольки от костра. Их еще в глубокой древности люди использовали для рисования на стенах пещер. Так наскальная живопись стала прародительницей современной письменности. Древние шумеры для клинописи использовали таблички из глины, на которых выцарапывали буквы острыми тростниковыми палочками. Еще одним интересным материалом для письма были церы (вощенные дощечки). Цера - это деревянная дощечка небольшого размера выпуклая по краям и заполненная воском. Чаще всего церы имели прямоугольную форму. Воск, используемый для заливки таблички, применяли черного цвета, как самый доступный по цене, реже использовался воск другого цвета. Чтобы воск надежно закрепился на дереве, внутреннюю поверхность подготовленной формы покрывали насечками. Пришедший в негодность, истончившийся слой воска можно было постоянно заменять и на месте прежнего текста писать новый. Но восковое покрытие на деревянной поверхности было недолговечным. Когда дети выучивались писать на дощечке, покрытой воском, переходили к письму на березовой коре. В Древней Руси березовая кора – береста – служила основным материалом для письма. Конечно, на твердой бересте писать труднее, чем на мягком воске. Приходилось снова учиться выписывать буквы и слова. Писали на бересте, как и на церах, обычными заостренными писалами, просто

выцарапывая нужный текст. Писала — костяные, металлические, деревянные стержни с остриём на одном конце, с лопаточкой на другом и с отверстием для привешивания к поясу. В 2000 г. в ходе археологических раскопок на Троицком раскопе в Новгороде в слоях первой четверти XI в. были обнаружены соединенные вместе три дощечки, покрытые воском. На этих дощечках оказались фрагменты библейской книги Псалтырь.

Также в качестве орудий письма древние писцы использовали птичьи, преимущественно гусиные, лебединые перья. Реже использовались перья павлина, в таких случаях писец не упускал возможности похвалиться: «Писал есмь павьим пером». Способ приготовления гусиных перьев был устойчивым и дожил до XIX в.

Те, ручки, которыми мы пишем сегодня, называются шариковыми, до того, как они появились в школах, а это было лет 50-60 назад, школьники писали деревянными ручками со стальным наконечником, в который вставлялось специальное пёрышко. В партах были вырезаны желобки для перьевых ручек, а посередине парты находилось углубление для переносной чернильницы-непроливайки. Школьная чернильница—непроливайка из прошлого, очень похожа на баночки-непроливайки для рисования. Если ее перевернуть — ни капли не прольется.

Первоклассники очень старались, выводя пером свои первые буквы, а уроки чистописания становилось для некоторых особо увлекательным занятием, особенно когда учитель хвалил за аккуратное письмо. Сначала ребята легонько обмакивали перо в чернильницу-непроливайку, затем стряхивали лишние чернила, и не спеша записывали за учителем. Иногда чернила становились густыми, и ученик боится поставить кляксу в свою тетрадку. Тогда учитель подходил и подливал свежих чернил в школьную чернильницу. После написания свежий текст надо было промокнуть, чтобы он не расплылся специальной бумагой, которая называлась промокашка.

III. Практическая часть.

1. Предлагаю вам побывать на уроке в школе Древнего Новгорода. Положите перед собой церы. Возьмите в руку писало. Давайте попробуем написать на воске церы доброе пожелание маленьким новгородцам 11-12 веков.
2. Перед вами прописи, по которым учились писать первоклассники в 50-60х годах прошлого столетия. Предлагаю вам написать что-нибудь по образцу из прописей тех времен в тетради в косую линейку. Но прежде всего...

Первое, чему вам нужно научиться — это правильно сидеть. Вот несколько важных правил:

- Не облакачивайтесь на спинку стула.
- Садитесь на середину или край стула. Это поможет держать спину ровно.
- Держите плечи расправленными, а шею ровной.

-Возьмите в руку ручку с пером, слегка обмакните перо в чернильницу.

Напишем по образцу из прописей сначала несколько букв, а затем напишем свои фамилию и имя. После сделанной работы посмотрим на свои

результаты.

IV. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

- Сегодня мы совершили путешествие в прошлое и узнали, какими пишущими инструментами пользовались люди разных столетий.
- Чем пользовались при письме люди разных времен?
- Понравилось ли вам писать на церах?
- Сравните, чем удобнее писать шариковой ручкой или пером?
- Спасибо за внимание.

Используемые источники:

А.И.Воскресенская и Н.И.Ткаченко. Прописи для учащихся 1 классов начальной школы. Москва.1947 год.

Я послал тебе бересту... – М.: Изд-во Московского университета, 1975

<https://pandia.ru/text/80/583/51834.php>

https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/muzieinyi_urok_kak_pisali_nashi_priedki