муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №76» г. Рязани

Консультация
« Совместная работа музыкального руководителя и дефектолога с детьми раннего возраста»

Подготовила
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Звиришина С.М.

г. Рязань, 2023г.

Исследования показывают, что чем сложнее дефект развития, тем важнее начать помощь как можно раньше. Именно поэтому главным вопросом осуществления раннего вмешательства остается вопрос о ранней диагностике.

Совместно с дефектологом мы проработали материал и предлагаем создать Службу ранней помощи при ДОУ, что особенно актуально в связи с тенденцией к увеличению числа детей с ОВЗ. Рождение ребѐнка с ОВЗ долгое время воспринималось как фатальность. Родители очень тяжело переживают сообщение о наличии у ребѐнка врожденной патологии или нарушения развития. Все исследования подтверждают: понимание того, что их ребѐнок не такой, как они себе представляли, является для родителей тяжелым потрясением. В этот момент они испытывают чувства несправедливости, отчаяния и вины. Нарушение функций у ребѐнка влекут за собой изменения психологического климата в семье. Отсюда становится понятной необходимость социального, психологического сопровождения детей с ОВЗ, а также членов их семей для того, чтобы оказать помощь семьям, чтобы обеспечить гуманное отношение окружающих к «проблемным» детям, чтобы максимально обеспечить психологическую и социальную безопасность для их полноправной интеграции в общество.

Период раннего детства (от 2 до 3 лет) является уникальным и имеет ряд психофизиологических особенностей, отличающих его от последующих возрастных этапов и требующих создания для детей специальных условий окружающей среды, всего уклада жизни, воспитания (Н.М. Аксарина, Н.М. Щелованов, К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Э.П. Фрухт). Этот период характеризуется наиболее интенсивным темпом развития ребенка; это сензитивный период для развития его моторики, психики, речи. Для раннего детства свойственны скачкообразность и неравномерность развития, высокая пластичность высшей нервной и психической деятельности, легкая обучаемость; большие потенциальные, компенсаторные возможности развития; единство и взаимосвязь физического и психического развития; ведущая роль взрослого в развитии ребенка

Дети группы риска – дети, имеющие риск появления нарушений в развитии (медицинский, социальный или биологический) и требующие дальнейшего наблюдения. Дети с нарушениями развития – дети, у которых по сравнению с их сверстниками, выявлено отставание в развитии или имеются нарушения двигательных, когнитивных, коммуникативных, сенсорных или иных функций

Основными целями деятельности Службы ранней помощи является: - профилактика инвалидности у детей раннего возраста, имеющих нарушения развития или риск их появления в более старшем возрасте, предоставление комплексной психолого-педагогической помощи семьям, воспитывающим таких детей в целях содействия их оптимальному развитию

Исходя из целей специалисты Службы ранней помощи решают следующие задачи:

1. Комплексная оценка основных областей развития ребенка (познавательной, социально-эмоциональной, двигательной, речевой, области самообслуживания), определение состояния психического и физического здоровья ребенка, качественных особенностей его отношений с родителями и другими членами семьи, выявление основных потребностей ребенка и семьи.
2. Информационная, социально-психологическая и эмоциональная поддержка родителей и других членов семьи, обеспечение связи с другими ресурсами в сообществе и их ближайшем окружении: - социально-психологическое сопровождение и поддержка родителей и членов семьи при воспитании ребенка с особыми потребностями, проведение социального мониторинга; - консультирование родителей по вопросам, связанным с индивидуальными особенностями ребенка и условиями его оптимального развития с целью повышения их компетентности в вопросах обеспечения ухода за ребенком и его оптимального развития;

Службу ранней помощи осуществляют:

- педагог-психолог
-учитель-логопед
-учитель-дефектолог
- музыкальный руководитель

Основные направления деятельности Службы

- проведение индивидуальной комплексной диагностики ребенка;
- консультирование родителей по результатам проведенного обследования, по организации коррекционно-развивающей работы с ребенком;
- разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута;
- оказание консультативно-практической помощи родителям

Служба ранней помощи включает в себя диагностическую, консультативную, коррекционную, развивающую, профилактическую, просветительскую помощь, отвечающую на запрос родителей (законных представителей).

Для детей в возрасте: - от 2 до 3-х лет - продолжительность одного занятия не должна превышать 8-10 минут.

Для реализации, поставленных задач используется программа Н.Е. Веракса «От рождения до школы». Параллельно осуществляется обучение родителей отдельным педагогическим приемам (демонстрация приемов коррекционной работы, демонстрация коррекционно – развивающих заданий, игр и упражнений), повышающим эффективность взаимодействия с ребенком, стимулирующим его активность в повседневной жизни, укрепляющим его веру в собственные возможности.

Анализ полученных результатов позволяет своевременно корректировать и разрабатывать рекомендации к индивидуальному образовательному маршруту.

Заключительная оценка эффективности психолого-педагогической коррекции ребенка осуществляется по достижению им возраста 3-х лет. Для этого ребенок направляется на психолого-медико-педагогическую комиссию (ПМПК) для определения образовательного и социального маршрута.

Таким образом, внедрение Службы ранней помощи в нашем детском саду позволит:

1. Использовать данную методику как важный механизм, позволяющий обеспечить эффективную, непрерывную и длительную психолого-педагогическую помощь семьям, имеющим детей раннего возраста с нарушением развития.

2. Повысить доступность и качество психолого-педагогических услуг, предоставляемых детям с ОВЗ и членам их семей.

3. Данный метод взаимодействия является дополнительной формой работы с родителями по повышению их компетентности и формированию адекватной оценки состояния своего ребенка, консультированию по вопросам выбора образовательного маршрута, обучению специальным методам и приемам в педагогическом процессе, коммуникации в условиях семейного воспитания, социальной адаптации ребенка, а так же нормализации эмоционально-положительного климата в семье.

4. Служба ранней помощи является эффективным методом профилактики инвалидности раннего возраста, имеющих нарушения развития или риск их возникновения в более старшем возрасте, позволяет уменьшить количество детей, которые по достижении школьного возраста нуждаются в специализированном обучении.

Психолого-педагогическую диагностику детей проводить по Стреблевой:

Возраст детей от 2 до 3 лет

Лови шарик. Проведение обследования: педагог кладет шарик на желобок и просит ребенка: «Лови шарик!» Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: «Кати!» Взрослый ловит шарик. Так повторяется четыре раза. 1 балл – ребенок не начал сотрудничать даже после обучения и ведет себя неадекватно (бросает шарик, берет в рот и т.д.); 2 балла – ребенок обучился и начал сотрудничать, пытается катить и ловить шарик, но это не всегда удается практически; 3 балла – ребенок самостоятельно начал сотрудничать, но поймать шарик не всегда удается из-за моторных трудностей; после обучения результат положительный; 4 балла – ребенок сразу начал сотрудничать с взрослым, успешно ловит и катит шарик.

Спрячь шарик. Проведение обследования: перед ребенком кладут две (три) коробочки, разные по величине, и крышки к ним, расположенные на некотором расстоянии от коробочек. Взрослый кладет большой шарик в большую коробочку, а маленький шарик – в маленькую коробочку и просит ребенка накрыть коробки крышками, спрятать шарики. При этом ребенку не объясняют, какую крышку надо брать. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался сам, какой крышкой надо закрыть соответствующую коробку. Если ребенок подбирает крышки неверно, взрослый показывает и объясняет: большой крышкой закрывают большую коробку, а маленькой крышкой – маленькую. Далее предлагается выполнить задание самостоятельно. 1 балл – ребенок не понял задания, не стремится к цели;

после обучения задания не понял; 2 балла – ребенок не понял задание; после обучения стремится к достижению цели, но у него нет соотносящих действий; к конечному результату безразличен; самостоятельно задание не выполняет; 3 балла – ребенок сразу принял задание, но трудности возникли при выполнении соотносящих действий (не смог соотнести уголки крышки с коробочкой); заинтересован в результате своей деятельности; после обучения задание выполняет; 4 балла – ребенок сразу понял задание; выполнил задание и при этом использовал соотносящие действия; заинтересован в конечном результате.

Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная). Проведение обследования: взрослый дает ребенку двухсоставную (трехсоставную) матрешку и просит ее раскрыть. Если ребенок не начинает действовать, то взрослый раскрывает матрешку и просит ее собрать. В случаях затруднения взрослый берет еще одну матрешку, раскрывает ее, обращая внимание ребенка на матрешку-вкладыш, просит его сделать то же со своей матрешкой (раскрыть ее). Далее взрослый, используя указательный жест, просит ребенка спрятать маленькую матрешку в большую. Далее предлагается ребенку выполнить задание самостоятельно. 1 балл – ребенок не научился складывать матрешку; после обучения самостоятельно действует неадекватно: берет в рот, кидает, стучит, зажимает ее в руке и т.д.; 2 балла – ребенок выполняет задание в условиях подражания действиям взрослого; самостоятельно задание не выполняет; 3 балла – ребенок принял и понял задание, но выполняет его после помощи взрослого (указательный жест или речевая инструкция); понимает, что конечный результат достигнут; после обучения самостоятельно складывает матрешку; 4 балла – ребенок сразу принял и понял задание; выполняет его самостоятельно; отмечается наличие соотносящих действий; заинтересован в конечном результате.

Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четырех колец). Проведение обследования: взрослый предлагает ребенку разобрать пирамидку. Если ребенок не начинает действовать, взрослый начинает подавать ему кольца по одному, каждый раз указывая жестом, что кольца нужно надеть на стержень, затем предлагает выполнить задание самостоятельно. 1 балл – ребенок действует неадекватно: даже после обучения пытается надеть колечки на стержень, закрытый колпачком, разбрасывает колечки, зажимает их в руке и т.п.; 2 балла – ребенок принял задание; при сборке не учитывает размеры колец. После обучения нанизывает кольца, но размер колец по-прежнему не учитывает, не определена ведущая рука; нет согласованности действий обеих рук; к конечному результату своих действий безразличен; 3 балла – ребенок сразу принимает задание, понимает его, но нанизывает колечки на стержень без учета их размеров; после обучения задание выполняет безошибочно; определена ведущая рука, но согласованность действий рук не выражена; адекватно оценивает результат; 4 балла – ребенок сразу самостоятельно разбирает и собирает пирамидку с учетом размеров колец; определена

ведущая рука; имеется четкая согласованность действий обеих рук; заинтересован в конечном результате.

Парные картинки: две (четыре) пары. Проведение обследования: перед ребенком кладут две предметные картинки. Точно такая же пара картинок находится в руках у взрослого. Взрослый указательным жестом соотносит их между собой, показывая при этом, что у него и у ребенка картинки одинаковые. Затем взрослый закрывает свои картинки, достает одну из них и, показывая ее ребенку, просит показать такую же. В случае затруднения ребенку показывают, как надо соотносить парные картинки: «Такая у меня, такая же и у тебя», при этом используется указательный жест.1 балл – ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно: переворачивает картинки, не фиксирует взгляд на картинке, пытается взять картинку у взрослого и т.д.; 2 балла – ребенок понимает задание, но выполнить сразу не может; в процессе обучения сличает парные картинки; к оценке своей деятельности безразличен, самостоятельно задание не выполняет; 3 балла – ребенок сразу понимает условия задания; допускает одну ошибку, после обучения действует уверенно; понимает, что конечный результат достигнут; 4 балла – ребенок сразу понял задание и уверенно сличает парные картинки; заинтересован в конечном результате.

Цветные кубики. Проведение обследования: перед ребенком ставят два (четыре) цветных кубика и просят показать такой, какой находится в руке у взрослого: «Возьми кубик такой, как у меня». Затем взрослый просит показать: «Покажи, где красный, а теперь – где желтый». Затем ребенку предлагают поочередно назвать цвет каждого кубика: «Назови, какого цвета этот кубик». Если ребенок не различает цвета, то взрослый обучает его. В тех случаях, когда ребенок различает цвета, но не выделяет по слову, его учат выделять по слову два цвета, повторив при этом название цвета два-три раза. После обучения снова проверяется самостоятельное выполнение задания. 1 балл – ребенок не различает цвета даже после обучения; 2 балла – ребенок сличает два цвета, но не выделяет цвет по слову даже после обучения, безразличен к конечному результату; 3 балла – ребенок сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес к результату; 4 балла – ребенок сличает цвета, выделяет их по слову, называет основные цвета, заинтересован в конечном результате.

Разрезные картинки: из двух частей (трех частей). Проведение обследования: взрослый показывает ребенку две или три части разрезанной картинки и просит сложить целую картинку: «Сделай целую картинку». Если ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сделать из частей такую же. Если и после этого ребенок не справляется с заданием, взрослый сам накладывает часть разрезной картинки на целую и просит его добавить другую. Затем предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно. 1 балл – ребенок после обучения действует неадекватно: не пытается соотнести части разрезной картинки друг с другом; 2 балла – ребенок складывает разрезную картинку при помощи взрослого; к конечному результату безразличен,

самостоятельно сложить картинку не может; 3 балла – ребенок сразу понимает задание, но складывает картинку при помощи взрослого; после обучения складывает картинку самостоятельно; понимает, что конечный результат положительный; 4 балла – ребенок понимает задание, самостоятельно складывает разрезную картинку, заинтересован в конечном результате.

Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек). Проведение обследования: перед ребенком строят из палочек фигурку «молоточек» или «домик» и просят его сделать так же: «Построй, как у меня». Если ребенок по показу не может создать «молоточек», взрослый просит выполнить задание по подражанию: «Смотри и делай, как я». Затем снова предлагает ребенку выполнить задание по образцу. 1 балл – ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно: бросает палочки, кладет их рядом, машет ими; безразличен к результату; 2 балла – ребенок после обучения пытается строить фигуру, но соответствие образцу не достигается; к конечному результату безразличен; 3 балла – ребенок правильно понимает задание, но строит ―молоточек‖ только после подражания действиям взрослого, заинтересован в конечном результате; 4 балла – ребенок правильно выполняет предложенное задание по образцу, заинтересован в конечном результате.

Достань тележку (скользящая тесемка). Проведение обследования: перед ребенком на другом конце стола находится тележка, до которой он не может дотянуться рукой. В зоне досягаемости его руки находятся два конца тесемки, которые разъединены между собой на 50 см. Ребенка просят достать тележку. Если он тянет только за один конец тесемки, тележка остается на месте. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался соединить оба конца тесемки и подтянул тележку. Обучение проводится на уровне практических проб самого ребенка. 1 балл – ребенок не понимает задание, не стремится достичь цели; 2 балла – ребенок пытается достать рукой цель, после нескольких неудачных попыток отказывается от выполнения задания; 3 балла – ребенок пытается достать тележку за один конец тесемки, после двух-трех попыток достигает результата, понимает конечный результат своих действий. 4 балла – ребенок сразу находит правильное решение и выполняет задание, заинтересован в конечном результате.

Нарисуй дорожку (или домик). Проведение обследования: ребенку дают лист бумаги и карандаш и просят: «Нарисуй дорожку», «Нарисуй домик». Обучение не проводится. 1 балл – ребенок не использует карандаш для черкания по бумаге, ведет себя неадекватно заданию, речевую инструкцию не выполняет; 2 балла – у ребенка есть стремление что-то изобразить (черкание), к конечному изображению безразличен, не выделена ведущая рука, нет согласованности действий обеих рук; 3 балла – ребенок понимает инструкцию, пытается нарисовать дорожку, изображая ее многократными прерывистыми линиями без определенного направления, понимает конечный результат своих действий, определена ведущая рука, но нет согласованности действий обеих рук; 4 балла – ребенок выполняет

задание соответственно речевой инструкции, заинтересован в конечном результате (в большинстве случаев это прямая непрерывная линия), четко определена ведущая рука, наблюдается согласованность действий обеих рук. Различия между обследуемыми детьми состоят в основном в характере познавательной деятельности: в принятии задания, способах выполнения (самостоятельно или при помощи взрослого), обучаемость, интерес к 10 результату. В соответствии с этим обследуемых детей можно разделить на четыре группы. ПЕРВУЮ ГРУППУ (до 12 баллов) составляют дети, которые в своих действиях не руководствуются инструкцией, не понимают цель задания, а поэтому не стремятся его выполнить. Они не готовы к сотрудничеству с взрослым, не понимая цели задания, действуют неадекватно. Более того, эта группа детей не готова даже в условиях подражания действовать адекватно. Показатели детей этой группы свидетельствуют о глубоком неблагополучии в их интеллектуальном развитии. Необходимо комплексное обследование. ВО ВТОРУЮ ГРУППУ (13 – 23 балла) входят дети, которые самостоятельно не могут выполнить задание. Они с трудом вступают в контакт с взрослыми, действуют без учета свойств предметов. В характере их действий отмечается стремление достигнуть определенного искомого результата, поэтому для них характерными оказываются хаотические действия, а в дальнейшем – отказ от выполнения заданий. В условиях обучения, когда взрослый просит выполнить по подражанию, многие из них справляются. Однако после обучения самостоятельно выполнить задание дети этой группы не могут, что свидетельствует о том, что принцип действия остался ими не осознан. При этом они безразличны к результату своей деятельности. Анализ данных детей этой группы позволяет говорить о необходимости использования других методов изучения (обследования психоневролога и др.). ТРЕТЬЮ ГРУППУ (24 – 33 балла) составляют дети, которые заинтересованно сотрудничают с взрослыми. Они сразу же принимают задания, понимают условия этих заданий и стремятся к их выполнению. Однако самостоятельно во многих случаях они не могут найти адекватный способ выполнения и часто обращаются за помощью к взрослому. После показа способа выполнения задания педагогом многие из них могут самостоятельно справиться с заданием, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности. Показатели этой группы говорят о том, что в этой группе могут оказаться дети с нарушениями слуха, зрения, локальными речевыми нарушениями, с минимальной мозговой дисфункцией и т.п. ЧЕТВЕРТУЮ ГРУППУ (34 – 40 баллов) составляют дети, которые с интересом принимают все задания, выполняют их самостоятельно, действуя на уровне практической ориентировки, а в некоторых случаях и на уровне зрительной ориентировки. При этом они очень заинтересованы в результате своей деятельности. Эти дети, как правило, достигают хорошего уровня психического развития

После обследования начинается работа специалистов

Учителя-дефектолога:

Основной целью: коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного учреждения является формирование психического базиса для полноценного развития личности ребенка: формирование «предпосылок» мышления, памяти, внимания, восприятия, развитие зрительных, слуховых и двигательных функций, познавательной активности каждого ребенка.

Направления работы учителя-дефектолога:

1. Комплексное психолого-педагогическое обследование познавательной деятельности, речи, моторики. Определение индивидуального маршрута развития;

2. Воспитание устойчивой положительной мотивации в различных видах деятельности;

3.Обеспечение полноценного психологического развития: коррекция двигательной сферы, развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование эталонных представлений *(цвет, форма, величина)*; развитие мышления и речи, памяти и внимания; развитие умственных и творческих способностей;

На начальном этапе своего взаимодействия, т.е. в период адаптации самое главное для музыкального руководителя установить теплые, доверительные отношения с малышами группы, способствовать снятию страха и побуждению ребенка на общение со взрослым. Поэтому музыкальный руководитель приходит в группу к детям, заранее договорившись о встрече с воспитателем, который создает игровую ситуацию с игровым персонажем – это может быть кошечка, Петрушка, собачка, кукла, лошадка, матрешка и др., т.е. такой персонаж, с которым дети активнее идут на контакт.

В этот период в соответствии с перспективно-тематическим планом используются различные музыкальные игры и упражнения, направленные на установление контакта с детьми и вовлечения их в совместную игру, например музыкальное упражнение «Ладошечки». Это приветствие-попевка, которое очень нравится малышам: «Здравствуйте. Дай ладошечку, моя крошечка. Я поглажу тебя по ладошечке». Очень важно выразить взглядом и мимикой расположение к ребенку во время поглаживания ладошки. Далее попевка дополняется словами: «На ладошечку, моя крошечка, ты погладь меня по ладошечке». Активно вовлекает детей в музыкально-игровую деятельность обычная игра «Чудесный мешочек», из которого дети достают либо музыкальные инструменты, музыкальные игрушки или игровые персонажи, рассматривают их. Очень близки ребенку раннего возраста игры с куклами. Чтобы вовлечь детей в музыкальные игры с куклами, музыкальный руководитель приносит новую куклу в группу. Она здоровается с детьми, гладит каждого. Взрослый просит детей по очереди подержать куклу за руку. Кукла предлагает потанцевать, поиграть, либо

кукла просит деток уложить ее спать. Музыкальный руководитель напевает колыбельную. Дети качают куклу на руках или укачивают ее в коляске. Очень любят малыши игры с мишкой, зайцем, кошкой. С этими игровыми персонажами дети выполняют различные музыкально-ритмические движения под народную музыку, песенки-попевки. Очень важно создавать игровую ситуацию. Но так как одной из особенностью детей раннего возраста является неустойчивость их внимания, особое значение приобретает тесное взаимодействие музыкального руководителя с педагогом-дефектологом, психологом. Для этого составляется план совместной работы специалистов.
Одной из форм взаимодействия в период адаптации детей раннего возраста является проведение совместной досуговой деятельности с родителями, детьми и педагогами. В начале года рекомендуется провести анкетирование родителей, одним из вопросов которого является вопрос о готовности участия в совместной досуговой деятельности. Совместно с педагогами можно подготовить проведение музыкальной досуговой деятельности с родителями, которые активно участвуют и взаимодействуют с детьми.
Материал досуговой деятельности основывается на сказках, которые адаптируются и посвящаются какому-либо празднику, например, «Курочка-ряба» к 8 марта, «Заюшкина избушка» к Новому Году. Проведение первых утренников для малышей (как правило, это новогодний утренник)– один из трудных и важных моментов, т.к. дети порой эмоционально реагируют на присутствие родителей. Для уменьшения переживаний и снятия стресса у детей праздники начинаются совместно с родителями. Еще в группе все приветствуют друг друга, дети и родители вместе идут в музыкальный зал, под музыку вместе входят в зал, садятся рядом со своими малышами. При этом мамы сидят рядом, и малыши не испытывают никакого дискомфорта, а наоборот, очень активно проявляют себя, что только усиливает успешную социализацию ребенка в ДОУ. Такая форма взаимодействия может стать одной из эффективных для вовлечения детей и родителей в образовательное пространство ДОУ.
Тесное взаимодействие специалистов, воспитателей и родителей позволяет комплексно решать психолого-педагогическую поддержку детей раннего возраста. А самое главное, обеспечивает комфортную, здоровьесберегающую среду в период адаптации ребенка, социализации его в обществе взрослого и детей, благодаря чему ребенок становится готов к другим, более сложным для него задачам.

- Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

Интерактивные музыкально – дидактические игры и пособия ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора[4].
С помощью таких интерактивных музыкально – дидактических игр как: «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?»

«Музыкальный домик», «Угадай мелодию» и т. д. дети демонстрируют полученные ими знания и представления о знакомых музыкальных произведениях, жанрах, инструментах, решают различные интеллектуальные задачи с музыкальным содержанием.

Сформировать речь ребенка, помочь ребенку почувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи – помогает методика мнемотехника.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Необходимость использования мнемотехники для детей с ОВЗ в том, что у таких детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Мнемотехника, как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Эта технология очень актуальна, полезна, удобна в работе, как для музыкального руководителя, так и для воспитателей и инструкторам по физической культуре ДОУ.

Ребенок с инвалидностью может быть столь же способным и талантливым, как и его сверстники, у которых нет проблем со здоровьем, но чтобы открыть свои таланты, развить их, принести им пользу общества, ему мешает неравенство возможностей.

Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ[5]:

- занятия (разного вида – традиционные, комплексные, интегрированные, фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.);
- музыкальные игры и пр. – музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»);
- музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.);
- праздничные утренники и пр.;
- слушание радио и телепередач;
- музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр.

Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ:

1. Слушание музыки.
   - Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.).
   - Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.)
2. Пение (исполнительство). Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.).

- Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки.
- Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли- ли», «ту-ру- ру» и пр., распевки и пр.

3. Игра на детских музыкальных инструментах

- Детям с нарушением развития координации движений – игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино».
- Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках и т. д.
- Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)

4. Музыкально – ритмические движения.

- Разным категориям детей с ОВЗ – музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).
- В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование, пластико-ритмо-речевой театр.

Методы и приемы в работе с детьми с ОВЗ:

- Наглядно-слуховые методы и приемы;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.);
- Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками;
- Танцевальные движения – пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании;
- Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.
- Разнообразные музыкальные игры.

Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ:

- Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка;
- -Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- Логоритмические занятия – система музыкально- двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.
- Музыкально-дидактические игры.

Положительные результаты деятельности:

- Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки;

- Улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ, освоении ООП, дополнительных образовательных программ;
- Организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

Важную роль в коррекции речевой патологии помогают сыграть все виды художественной деятельности, расширяющие возможности коммуникации, повышающие самооценку ребёнка, развитию у него творческих способностей, воображения, речи. Особенно хочется обратить внимание на музыкальную деятельность. Музыка и движения занимают особое место в развитии и коррекции отклонений у детей с различными проблемами.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы.

- Развивать артикуляционный аппарат.
- Развивать фонематическое восприятие.
- Развивать грамматический строй и связную речь.
- Развивать дыхание.
- Развивать координацию движений и моторные функции.
- Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать правильную осанку
- Формировать способность восприятия музыкальных образов.
- Совершенствовать личностные качества

Элементарное музицирование – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта. Концепция Карла Орфа называется «Шульверк» (учусь, делая). Это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат. Одной из современных технологий в системе коррекционной помощи детям с ВОЗ безусловно, является важнейший педагогический принцип Карла Орфа («Шульверк») – импровизационно-творческая игра в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Слово “Schulwerk”, понятное без перевода педагогам всего мира, было создано самим Орфом и обозначает “обучение в действии”. Главный принцип этой педагогики — “учимся, делая и творя”.

Элементарное музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах и играть с элементами музыки и речи: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т.п.; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно.

Сущность приобщения детей к ***элементарному музицированию*** определяется такой формулировкой: «меньше обучать - больше взаимодействовать». Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

Музыкальное воспитание по Орффу - это не просто приобщение детей к исполнению. «Задача учителя - облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям» (Э. Жак-Далькроз). Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку. Поэтому для воспитания сегодня как никогда актуально «развивать в игре индивидуальность. Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания.

В рамках данной технологии ставлю перед собой такие задачи:

- развивать музыкальные способности детей;

- развивать в детях способность слушать и наблюдать;

- дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на шумовых инструментах;

- увлечь детей музыкальными инструментами;

- развивать творческое воображение и слуховую фантазию;

- развивать способности детей к организованной игре в ансамбле;

- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей.

Орффовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка “Учимся, делая и творя”, поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной музыкальности.

Методика «Музыка для детей» Карла Орфа представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

• система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;

• учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;

• закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности

Обучение детей в рамках данной системы включает в себя следующие элементы:

- Речевые упражнения.

- Рифмодекламация

- Поэтическое музицирование.

- Сказки-шумелки

- Музыкально-двигательные упражнения.

- Игры с инструментами К. Орфа.

Рассмотрим более подробно инструментарий методики «Элементарное музицирование», способствующий коррекции нарушений речи.

Исполнение песни Фролова «Весна»

Речевые упражнения

Одной из главных методических идей в работе с детьми является **ритмизированная речь** как основа развития музыкального слуха. Поэтому работа над развитием музыкального слуха осуществляется не только певчески, но и через приучение детей с первых шагов к осмысленному отношению к любым проявлениям интонации. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма.

Ритмизированная и озвученная инструментами речь, по сути, является чудесной музыкой. Как показывает практика, речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Из своего самого первого опыта дети черпают и учатся пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп (агогика), ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма.

В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, стоит речевое упражнение. Речевые упражнения являются основой из основ технологии «элементарное музицирование».

Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения и практического использования в речевых упражнениях детьми самого раннего возраста. В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, стоит речевое упражнение.

– это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. По отношению к музыке речевое упражнение означает, прежде всего, ритмическую и темброво-звуковую тренировку.

Речевое упражнение служит также эффективным средством развития интонационного слуха, оно наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок умения импровизировать.

Развитие музыкального слуха у дошкольников с нарушением речи вызывает определённые трудности. Очень важно при этом уделять внимание комплексному сочетанию слова, музыки и движения. Речевые упражнения нужно рассматривать не только как основу первоначальной музыкальной тренировки, но и как средство коррекции речевых нарушений у детей. Ведь ребёнок, не слышащий метра, плохо двигается, делает всё «поперёк такта», невыразительно интонирует, не чувствует формы, не ощущает движение мелодической линии, Поэтому задания: ощутить метр, отметить его разными способами в пении, инструментальной музыке, речевых и двигательных упражнениях так важны в коррекции и профилактике речевых нарушений дошкольников.

Основная цель использования музыкально-речевых упражнений - развивать фонематический и музыкальный и слух дошкольников

Мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Научить детей различать определённые ритмические и метрические соотношения посредством практических действий:

-исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, игре на музыкальных инструментах, в движении, звучащих жестах)

-имитировать ритмические мотивы в движении

-«переносить» ритм слов на инструмент и в «звучащие» жесты

-исполнять несложные ритмические мотивы в игре «эхо»

-создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты

-импровизировать, создавая тембровые композиции, используя шумовые инструменты

-различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление

2. Развивать речедвигательную, зрительно-моторную координацию, ориентировку в пространстве

3. Формировать музыкально-сенсорные способности, способствовать развитию интонационно-речевых навыков

4. Создавать условия для музыкально-игрового творчества

Карл Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка. Это не чистая музыка, а музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением.

Выделили несколько групп **музыкально-речевых** упражнений:

- упражнения с палочками (ритм, темп, автоматизация звуков, связная речь)
- упражнения со звучащими жестами (ритм, темп, модуляция)
- упражнения с пением (плавность, модуляция, автоматизация, темп)
- голосовые упражнения (просодическая сторона речи)
- упражнения с музыкальными инструментами
- ритмические упражнения с заданиями на ориентировку в пространстве

Коррекция речевых нарушений через музыку имеет большое значение:

– с помощью музыки у детей можно вызвать определенное эмоциональное состояние: бодрое, задорное, спокойное, доброжелательное;

– в процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;

– речевые упражнения под музыку создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;

– музыкально-речевые упражнения развивают у детей координацию движения, возможность переключаться с одного движения на другое, планировать движения в пространстве, устанавливать связи между длительностью звучания и интенсивностью движения.

Именно эти достоинства музыкально-речевых упражнений используем на своих занятиях для коррекции произношения, формирования речевого дыхания, развития ритмико-мелодической стороны речи, фонематического и ритмического слуха, ведь ритмический рисунок музыкального произведения позволяет определить ритмический рисунок слова.

Использование музыкально-речевых упражнений позволяет более эффективно корректировать имеющиеся у детей нарушения развития, что даёт возможность более легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

видео

ИГРА С МУЗЫКАЛЬНЫМИ РУКОВОДИТЕЛЯМИ

Ритмодекламация

Творческие, коррекционные занятия музыкой с дошкольниками обогатились в нашей практике новым разделом - ***ритмической декламацией***, одной из основных элементов системы музыкального образования, по К. Орфу, базирующейся на ритмическом родстве музыки и речи. Ритмодекламацию можно рассматривать, как одну из перспективных форм коррекционной работы с дошкольниками. Ее использование в работе способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения настроений в речевом или музыкальном материале.

Ритмодекламация – это четкое произношение текста или стихов в заданном ритме, представляет собой синтез поэзии и музыки. По мнению ***Т.А Боровик****: «Ритмодекламацию можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. При*

этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и является важным развивающим фактором для ребёнка».

Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма. Отстранение же от пения, с одной стороны, упрощает процесс музыкального интонирования (детям проще и естественнее говорить, чем петь), с другой стороны, направлено на развитие интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, не научится контролировать свою речь, он не сможет правильно и выразительно петь.

Как показывает практика, этот вид деятельности открывает возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Это - темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, динамика, тесситура, фразировка, акцентуация, форма.

Почему же ритмодекламация, как вид музыкальной деятельности, так нравится всем детям?

Во-первых, соединение стилистически разноплановой, музыки (от старинных музыкальных произведений XV-XVI вв. до современных джазовых импровизаций) и ярких поэтических текстов (от детских потешек, скороговорок до высоко художественных произведений поэтов эпохи Возрождения, романтизма, неоклассицизма) вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную характерную мимику, пластику движения.

Во-вторых, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Даже дети с плохой координацией слуха и голоса не испытывают неуверенности в себе. У них возникает интерес к музыкальной деятельности, в частности, к пению. Музыка начинает увлекать, активно развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса. Благодаря чередованию во многих ритмодекламациях пения и речи голосовые мышцы ребёнка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряжённость, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения.

Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение. При начальном ознакомлении с произведением внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как подражание речевой пластике педагога. При следующих возвращениях к изучаемому произведению внимание обращается на ритм, уточняется рисунок интонации. Третий этап отличается свободным характером исполнения с возможными самостоятельными вариантами интонирования, особым вниманием к форме и целостному восприятию поэтически-музыкального образа.

Чтение возможно как индивидуальное, так и хором, «цепочкой», групповым диалогом. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопков, щелчков, шлепков, притопов и т.п.), шумовых инструментов, звучания мелодии. Следует добавить, что у детей восприятие непосредственно связано с моторикой. Поэтому ощущение выразительных элементов музыкально-поэтического языка дополняется жестами, пластикой, движением, что помогает детям телесно пережить ощущение тепла, динамики, ритма речи.

Процесс выбора как стихотворения, так и музыки к нему (или наоборот) не прост. Следует обратить внимание на возможно более полное совпадение содержания стихов с композиторским замыслом, часто выраженным в программном названии пьесы. К ритмодекламациям можно подобрать не только музыку, исполняемую на фортепиано, но и пьесы, которые исполняются на других инструментах или оркестром. Но центральным должно стать собственное желание педагога творить. Оно и направит на поиск сюжетов, поможет соединить в оригинальной композиции увлекательный мир поэзии и музыки.

Таким образом, исполнение ритмодекламации развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.

БУМАЖНЫЙ ОРКЕСТР

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Ритмодекламация разучивается как вокальное произведение, т.к. для создания яркого образа необходимо известное время, в течение которого постепенно проявляются те или иные нюансы интонации, закрепляются в сознании детали и смысловые оттенки. Здесь не исключаются возможности для творчества

ребёнка: поиска интонационной характеристики героев и индивидуальной выразительности произведения, двигательной пластики и мимики, а также попыток исполнения с собственным аккомпанементом. Таким образом, **ритмодекламация** – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения, со интонирования музыки. Использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях способствует развитию у детей остроты и активности интонационного слуха, приучает их осмысленно относиться к различным проявлениям интонации. Интонационное варьирование текста составляет главную педагогическую задачу при работе над **ритмодекламацией.**

Ритмодекламации представлены множеством форм:

- унисонных ;

- диалогических ;

- с куплетным строением;

- многоголосных.

ДЕТИ «ВЕСНА»

ХОР РУК

«Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий, и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик.

Ценность и комплексность входящих в нее музыкальных, психолого-педагогических, художественно-вариативных, сценических линий достаточно широка.

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.). На усмотрение вашей фантазии.

Данная форма направлена на развитие

• координационной свободы движения,

• чувства ритма,

• внимания,

• ансамблевой слаженности,

• способности к двигательной импровизации.

Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;

2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не высказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.

3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка

4. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, миросозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

5. Является одной их форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация.

6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.

7. Способствует развитию чувства ритма.

8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.

9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков

10. Способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.

11. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

12. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

13. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

Этот вид деятельности очень эстетично смотрится на утренниках. На руках у детей цветы - это перчатки из бумаги. А бабочки тоже из бумаги, крепятся действительно на обычной резинке для денежных купюр.

ДЕТИ + взрослые хор рук «Цветы и бабочки»

Шумовой оркестр

Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Цель шумового оркестра – с помощью ритмического аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать её ярче. Дети привлекаются к подбору тембров для аранжировок. Музыка исполняется как на фортепиано, так и в записи. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевую сферы ребёнка, такие личностные качества, как общительность, самостоятельность, дисциплинированность, формирует умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

Детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты – великолепные спутники жизни ребёнка, его музыкальном развитии.

Немаловажным фактором успешного музицирования является знание приёмов игры. Познакомьтесь с ними сами и поясните их маленькому музыканту.

Сказки-шумелки

Одним из действенных средств приобщения ребенка к культуре своего народа является музыкальная деятельность. Среди всех видов музыкальной деятельности музицирование или игра на музыкальных инструментах – Самым удивительным, «волшебным» и интересным ее видом для детей дошкольного возраста, в том числе, и для для детей с интеллектуальной недостаточностью является музицирование - игра на музыкальных инструментах.

Музицирование как форма активной деятельности ребенка с самыми простыми инструментами стимулирует его социально-эмоциональное развитие: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт.

Музицирование или игра на музыкальных инструментах – самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности. Музицирование даёт возможность одновременного выявления уровня развития музыкальной активности и уровня социально-психологического развития ребёнка. В содержание игрового занятия входит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому музицирование прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я». К тому же, принцип совместного участия, педагог всегда в музицировании вместе с детьми. Он, конечно, наблюдает, помогает, но, в первую очередь, показывает детям образец музыкального поведения – того поведения, которое инстинктивно демонстрируют нам сами дети.

Музицирование – самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности. Равенство в музицировании, в игре гарантируется её простыми правилами. Творческое музицирование – общение равных.

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес.

Приобщение детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями начинается с и индивидуального, игрового занятия, что позволяет сформировать эмоциональный контакт между взрослым и ребёнком. Эмоционально значимая связь со взрослым не только расширяет представления ребёнка об окружающем мире, но и меняет его восприятие самого себя. Так начинается процесс социализации ребёнка, его адаптации к окружающему миру.

Однако невозможно представить себе процесс социализации ребёнка без опыта общения с другими детьми. И следующим этапом в системе по приобщению детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями к музицированию, является включение в подгруппу детей. В норме у детей в 2-3 года появляется потребность в общении друг с другом, с возрастом эта потребность увеличивается. В общении со сверстниками ребёнок усваивает правила поведения, развивается его эмоциональная и волевая сфера, подражательная деятельность.

У детей с нарушением интеллекта множество психических функций и навыков формируется с запаздыванием, наблюдается снижение активности, работоспособности. У некоторых детей с нарушением интеллекта наблюдается замкнутость и неконтактность. Поэтому необходима специально организованная среда, в которой ребёнок может увидеть других

детей, начать подражать им, научиться взаимодействовать, соблюдать правила поведения.

Содержание игровых занятий с использованием «Сказок – шумелок» и основная направленность всегда связаны с уровнем готовности ребёнка к установлению эмоционального контакта со взрослым и другими детьми. Всё занятие состоит из нескольких частей, которые ритмично сменяют друг-друга. Чередуются активные общие игры и более спокойные, в которых дети участвуют по очереди. На начальных этапах привлечения ребёнка к групповой деятельности порядок и содержание игрового занятия повторяется из раза в раз. Это позволяет детям легче принять новую ситуацию и чувствовать себя в безопасности.

Вся работа строится на принципе: от простого к сложному. Начинается знакомство с многообразием музыкальных игрушек и инструментов, простые манипуляции с ними, затем играем в игру «Найди такой же», узнаём, показываем, называем на картинках, использование музыкальных инструментах в ритмических играх и упражнениях. Далее музыкальные инструменты используются для озвучки знакомых персонажей, звуков окружающего мира и явлений природы. Следующий этап, это связь всех звуков в единый сюжет, совместное создание «Сказки – шумелки. Заключительный этап – это театрализованный показ сказки с использованием шумовых и музыкальных инструментов.

Таким образом, игровые занятия с использованием «Сказок – шумелок» способствуют:

Реализации представлений ребёнка о шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями;

Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии;

Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения;

Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова песен и сказок;

Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы;

Формируются навыки сотрудничества и сотворчества;

Развиваются концентрация внимания и выдержка;

Звукоподражание на шумовых и детских инструментах быстро разовьет мелкую моторику у малышей, они овладеют различными приемами извлечения звуков;

Обогащение пассивного словаря за счёт называния инструментов, приёмов игры, перечисления персонажей сказки-шумелки и активизация речи в процессе звукоподражания, подговаривания текста сказки-шумелки;

И так, особенности музицирования придают ему важное коррекционное и педагогическое значение: Музицирование как фактор развития ребёнка. Музицирование как деятельность общения. Способ приобщения ребёнка к миру музыкальной и общей культуры. Щадящая форма обучения ребёнка жизненно важным для него умениям и навыкам. Способ ознакомления ребёнка с широким спектром видов человеческой деятельности. Мягкая коррекционная направленность в соответствии с особенностями развития ребёнка. Деликатное диагностирование социально-психологического и музыкального уровня развития ребёнка. Способ подарить ребёнку радость от игры.

Список литературы

1. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей. СПб., 2000.
2. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 1997.
5. Воронова А.Е Логоритмика в речевых группах ДОУ – Москва, 2006.

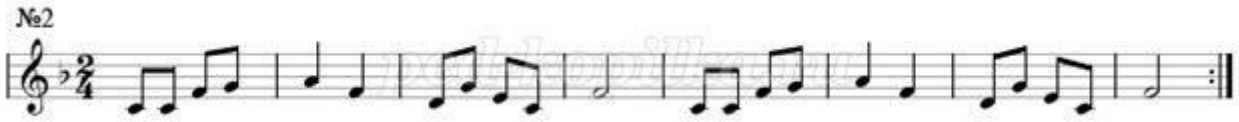
6. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей – Аверсэв, 2005
7. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ – М., 2006.
8. Поварова И. А. Коррекция заикания в играх и тренингах. СПб.: Питер,2004.
9. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика. ООО «Гном – Пресс». 1998.
10. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.

Программа разработана для детей с сочетанными нарушениями (ДЦП; ЗПР; и умственной отсталостью), и реализуется посредством адаптированной образовательной программой дошкольного возраста, созданной на примерных программах «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С . Комаровой, М. А. Васильевой; «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта» автор: Е.А Екжанова, Е.А.Стребелевой,

Игра на слуховой анализ «Угадай веточку» (в контексте музыкального занятия).

Педагог: - Сегодня мы с вами отправимся гулять по осеннему лесу! Чтобы нам не заблудиться, возьмём с собой кого-нибудь из местных жителей. Отгадайте-ка загадку:

Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу,
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу! (Белочка)
/появляется Белочка (игрушка) и «поёт» песенку/:
Белочка по ветке скачет вверх и вниз,
Белочка, за ветку лапками держись!
Белочка орешки зубками грызёт,
Белочка на ветке песенку поёт!



Педагог: - Наша белочка такая шалунья! Посмотрите, как высоко она забралась, на самую верхушку дерева! (играет аккорды стаккато в высоком регистре фортепиано).

Педагог просит детей закрыть глаза и угадать на слух, на какую ветку прыгнула Белочка (аккорды в верхнем регистре фортепиано – Белочка на верхушке дерева, на высоких и тонких веточках; аккорды в нижнем регистре фортепиано – Белочка внизу, на толстых, низких ветках).



Пальчиковая гимнастика с пением «Ёжик колкий».

Педагог: – А это кто тут под листочками спрятался?

Лежала между ёлками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,

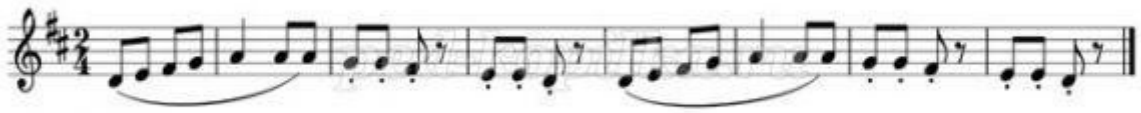
Потом вдруг убежала. (Ёжик)
/Педагог достаёт из корзинки с осенними листьями игрушечного Ёжика, показывает детям и предлагает им изобразить «ёжика» своими ручками/
Ёжик, ёжик колкий, Пальцы обеих рук сжаты в «замок»,
Где твои иголки?
Вот они! Пальцы выпрямляются и сгибаются два раза,
на третий раз – задерживаются в выпрямленном состоянии («торчат, как иголки у ежа»)

Ёжик, ёжик колкий,
Убери иголки!
Раз, два, три! Пальцы сгибаются и выпрямляются два раза, затем возвращаются в исходное положение («спрятали иголки»).



/Игра повторяется 2 раза/

Ритмическое упражнение «Нарисую радугу».
Педагог предлагает детям пропеть песенку и «нарисовать» в пространстве её ритмический рисунок своими руками по показу. Длинная фраза под лигой изображается плавным дугообразным движением руки слева направо («рисуем радугу»), короткие восьмушки «стаккато» - стучим кулачком правой руки по кулачку левой «как молоточки», обращаем внимание на точность движений, выразительность, на артикуляцию при декламации.
Нарисую радугу – ду-ду-гу,
ду-ду-гу!
А по этой радуге – я бегу,
я бегу.
Светит ясно солнышко – в облаках,
в облаках,
Ветерок колышется – в волосах,
в волосах.



В музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ используются следующие технологии:

- Музыкотерапия - психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Она может помочь выйти на контакт с ребёнком, выявить его страхи и проблемы, справиться с ними. Даже уже само общение с музыкой изменяет ребёнка изнутри, делает его мир богаче, разнообразнее. Использование музыкальной терапии для восстановления, укрепления и сохранения здоровья детей с проблемами в развитии даёт возможность для реабилитации каждого ребёнка-дошкольника, создаёт условия для самореализации и самоутверждения детей, имеющих проблемы в развитии.
- Психогимнастика - тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах; Это игры на развитие внимания, памяти, на выражение различных эмоций, успокаивающие игры. Особенностью этих игр является то, что все они сопровождаются музыкой. Я считаю, что

с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

- Логоритмические занятия – система музыкально -двигательных, рече - двигательныхи музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой. Такие занятия проходят вместе с логопедом индивидуально или подгруппой. Используются: игровая мотивация, пантомима, музыкальные рассказы и импровизации.
- Музыкально – дидактические игры. Актуальность применения музыкально-дидактических игр и упражнений в музыкальном воспитании детей с ОВЗ заключается в музыкально-сенсорном развитии и воспитании дошкольников в определённой системе, с учётом возрастного аспекта и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки. Приоритетом пользуются игры с музыкальными инструментами.
- Игры с массажем. На индивидуальных занятиях активно используется суджок, а на групповых занятиях дети делают массаж сами себе или друг другу. Главная ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему малыша, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка.
- Электронные музыкально – дидактические игры. На индивидуальных занятиях с детьми с ОВЗ эффективно использовать электронные музыкально – дидактические игры на компьютере. Ребенок самостоятельно или с помощью взрослого попадает в виртуальный мир сказочного героя, путешествует с ним, помогает ему разрешать различные ситуации, справляться с трудностями.
- Эвритмия – это искусство движения, которое берет своё начало из музыки и звуков речи (гласных и согласных). Качество каждого звука имеет свое собственное глубокое отношение к человеческому существу и воздействует на его физиологические процессы. Эвритмия появилась в начале XX века в Швейцарии. Ее основы были разработаны немецким философом и мыслителем Р. Штейнером

Направления эвритмии: *художественная*, *гигиеническая, педагогическая*, *лечебная.*

Художественная эвритмия – новый вид сценического искусства, новый способ восприятия поэтического и музыкального в движении и в пространстве. Не только музыкант извлекает прекрасные звуки из инструмента, но и эвритмист – исполнитель пытается выразить в сценическом пространстве звучащее творение, звучащие мысли и чувства.

Гигиеническая эвритмия: стимулирует укрепление жизненных сил, гармонизирует эмоционально-волевую сферу, развивает социальность.

Гигиеническая эвритмия предусматривает групповую работу (проводится в группах здоровья).

Педагогическая эвритмия разработана на основе возрастных стадий развития. С помощью эвритмии можно укрепить: жизненные силы ребенка,

развить ловкость, концентрацию внимания, улучшить мелкую моторику,

координацию движения, развить правильное переживание пространства,

правильную речь, мышление.

Лечебная эвритмия направлена на профилактику подступающих болезней, а также показана при тяжелых заболеваниях. Данное направление используется для работы с детьми с ОВЗ.

Терапия посредством эвритмии – это восстановление здоровья и баланса в организме человека посредством движения. Лечебная эвритмия помогает гармонизировать и регулировать процессы человеческого организма: укрепляют осанку, улучшают подвижность тела, помогают лучше ориентироваться в пространстве, регулируют ритм и дыхание, кровообращение и распределение тепла в организме.

Индивидуальные занятия с детьми с ОВЗ проводятся совместно с музыкальным руководителем и учителем – логопедом и отдельно с каждым специалистом. На занятиях используются элементы эвитмических игр и упражнений. Подражая движениям педагога, ребенок перевоплощается в образы различных растений и животных, проживает явления природы, имитирует деятельность людей.

Музыкальная эвритмия даёт возможность человеческому движению раскрыться через музыкальные законы такта, ритма, мелодии и гармонии, а также отдельных тонов и интервалов.

Через эвритмию человек более осознано переживает пространство, в котором он двигается. Есть много упражнений, которые активно задействуют различные предметы: медные палочки, шары, мячики. Как искусство движения и как одухотворенная гимнастика эвритмия получила широкое применении как у взрослых так и дошкольной, школьной и специальной (лечебной) педагогике.

- Пластическое интонирование - это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. Способность педагога найти такие обобщающие движения, которые бы выразили главное: душевное состояние, отраженное в музыке, - это способность решает очень многое, ибо эти движения могут стать настолько понятными, настолько «заразить» детей эмоциями, что буквально отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера музыки: ведь подобные беседы ребенку с ОВЗ очень сложны.
- «Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий Татьяны Анатольевны Боровик. Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». На первом этапе ведущими - «дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. При создании ансамблевого многоголосия по данной технологии предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток», изображающих снежинки, листья, овощи и фрукты, посуду, цветы и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Вальс цветов и бабочек»). Оригинальность, простота, привлекательность, доступность такого рода атрибутов создают особую атмосферу в процессе детской деятельности, безусловно способствующей раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.
- Видео партитура детского оркестра. Детское музицирование–одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки. Игра на детских музыкальных инструментах способствует общему развитию умственных способностей**,** психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, развития мелкой моторики**,** двигательной реакции, что очень важно для детей с ОВЗ**.** Но что самое главное - повышает интерес детей к музыкальным занятиям**.** Таким детям очень сложно различать двух, трех частную форму музыкального произведения, менять музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки. Для решения этой проблемы хорошо подходит видео партитура – яркие музыкальные видео ролики с последовательным изображением музыкальных инструментов и ритмическим рисунком.

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке**,** развивать музыкальные способности**.** Музыка организует детей, заражает их свои настроением. И пусть эти дети всё делают не так чётко и ритмично, как здоровые, но они двигаются, они поют и играют, они получают от этого радость и удовольствие, они дарят радость окружающим, близким. они понимают, что нужны людям, нужны обществу. Они верят в себя!

Литература:

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 96 с.

2. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 120 с.

3. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010

4.Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.

повышают общий уровень организации мышления. Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие. Для работы над мелкой моторикой рук, прежде всего, используются готовые игрушки с наполнителем «Су-джок», шары Здоровья, орехи рудакша, а также упражнения пальчиковой гимнастики. Особенно детям нравятся игровые упражнения сшарами «Су-джок» и надевание пружинок поочередно на каждый палец обеих рук. Эти упражнения очень направлены на развитие ладоней рук и пальчиков, что, по мнению психологов, улучшает память, внимание, воображение, координацию, а также мелкую моторику рук и мозговую деятельность. Эффективны в работе упражнения на координацию речи идвижений: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально-подвижные игры. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию. Ритмодекламация — чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Отстранение от пения здесь связано с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говори– «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); – развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; – обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств. Для этого на занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это слушание, песенки-распевки, потешки, прибаутки, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры. Очень важным направлением в коррекционной работе является пение, которое издавна используется как одно из средств реабилитации детей с ОВЗ. Процесс обучения пению ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно

осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии. Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус. В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей. Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности. Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности. Для этого исполняются песенки-потешки, попевки, народные прибаутки, скороговорки, игры «в имена», «вопрос-ответ», пение с аккомпанементом и без него. Например, песенки-попевки: «Приди, солнышко», «Зайка», «Ладушки», «Петушок», «Сорока», «Две тетери», «Дождик», «Часики», «Птичка», «Во поле береза», «Как у наших у ворот» и другие. Особый интерес, в связи с этим, представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении. Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры: – развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности; – тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки; – нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения; – оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставить возможность каждому ребенку ощутить свой успех, самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично; –Библиографическое описание: Королькова, Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. А. Королькова. — Текст :

непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань : Бук, 2016. — С. 87-90. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10224/ (дата обращения: 26.12.2021). Изменения, которые происходят сейчас в нашей стране, оказывают активное влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры побуждают педагогов применять в работе наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. На данный период эта проблема становится еще более актуальной, так как дети этой категории тоже хотят жить и радоваться жизни, принимая в ней посильное участие. Развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. Это дает ему чувство принадлежности к обществу, ощущению нужности, возможность самовыражения, формирования и развития личности. Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия. Исходя из особенностей детей, на музыкальном занятии решаются как общие, так и коррекционные задачи: учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать. Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Заинька-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и другие. Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы, желательно использовать театрально-игровую деятельность. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов. При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности. Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств. Для выявления

достигнутых результатов обучающихся проводится промежуточная и итоговая аттестация в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном образовательным учреждением. В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. По результатам мониторинга прослеживается стабильная динамика в формировании у детей интереса к музыкальной деятельности, любви к пению, музицированию, осознанию связи музыкального искусства с окружающим миром. Максимальное развитие личности каждого воспитанника осуществляется в процессе творчества и сотрудничества педагогов, воспитанников и родителей. Свои таланты дети демонстрируют на концертах, фестивалях и праздничных массовых мероприятиях. Огромные возможности открывает совместная работа педагога по музыке с педагогами театрального и хореографического направления. В процессе такой деятельности дети получают яркие эмоциональные впечатления, приобретают художественно-эстетический опыт, получают возможности для самореализации, раскрытия своих способностей в различных видах деятельности, развивают коммуникативные навыки. Таким образом, исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно. Литература: Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр дл развития дошкольников. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 96 с. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 120 с. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010. Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.– развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма; – дают детям возможность ощущать и управлять своим телом; – являются эффективной формой психологического переключения во время занятий; – формирование навыков коллективной деятельности. Например: русские народные песенки, потешки, детские песенки, небольшие пьесы, марши и т. д. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь овладеть способами познания связей между предметами и явлениями помогает игра. Включение игровых приемов имеет особое значение, так как игра является основной формой деятельности детей. В играх развивается внимание, память, наблюдательность, воображение, творческие способности, закрепляются навыки движений, которые становятся более

точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в пространстве, сотрудничать, снижается психоэмоциональное напряжение. Ребенок нуждается врадости. Его пребывание на занятиях нужно сделать интересным, вызывающим возвышенные чувства.Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными — это мертвый груз. Наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с детьми, является игротерапия. «Учить, играя!» — такой вывод был сделан в результате напряженныхпоисков и размышлений наших замечательных педагогов и психологов. Использование игровых приёмов во время занятия способствует поддержанию интереса, удерживает внимание ребенка. Каждый день учить светло, радостно, без принуждения и надрыва. Все мы родом из детства, но как часто мы не понимаем детей и требуем от них взрослого поведения.Проявляя настойчивость, необходимо создавать интерес к деятельности, в процессе которой можно формировать желание учиться. Важно помнить, что учебная деятельность должна увлекать ребят, приносить радость, давать удовлетворение. В состоянии интереса возникает подъем всех человеческих сил. Поэтому неотъемлемым компонентом для детей являются музыкально-подвижные игры (игры под пение, под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные). Ценность данных игр: – развитие музыкально-ритмического чувства; – развитие мелкой моторики при игре на треугольнике, колокольчиках и т. д.; – формирование координации движений при игре на ложках, бубне, барабане, погремушке, маракасе, треугольнике и т. д.; – развитие внимания, памяти, чувства ритма, которые важны для совместного вступления и исполнения; –ть) и направлено на развитие речевого и музыкального слуха. Специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения. Например, стихи: А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, русские народные потешки и прибаутки и т. д. Логопедическая ритмика — сочетание слова с движением или пением, способствующим нормализации речи. Способствует развитию речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков. Применяя на занятиях логопедическую ритмику, дети учатся соотносить свои движения с определенным темпом и ритмом, а музыкальное сопровождение развивает слух, музыкальную память. Например, такие игры: «Листочки», «Солнышко и тучка», «Кто скорей возьмет грибок», «Воробьи, воробушки», «Игра в снежки», «Мартышки» и другие. Особое внимание стоит уделить обучению игре на детских музыкальных инструментах, оценивая большую значимость этого вида музыкальной деятельности. Использование детских музыкальных инструментов на

занятиях способствует решению следующих коррекционных задач:

Пожалуйста, не забудьте правильно оформить цитату: Королькова, Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. А. Королькова. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань : Бук, 2016. — С. 87-90. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10224/ (дата обращения: 26.12.2021).