Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи городского округа город Нефтекамск

Республики Башкортостан

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

### ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**художественной направленности**

**«Бумагопластика»**

возраст детей 7-10 лет,

срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:

КамаеваЭльвенаХамитовна,

педагог дополнительного образования

г. Нефтекамск – 2017г.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Бумага как материал, очень доступна и проста в обработке. Можно произвести разные способы действия с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Бумагопластика развивает у обучающихся способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, совершенствует трудовые умения и формирует культуру труда.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумагопластика» – художественная. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления обучающихся, их творческого воображения, художественного вкуса.

Дополнительной общеобразовательная общеразвивающая программа **модифицированная.**За основу программы взяты материалы Шуруповой И.В. «Бумажная фантазия» (г. Воронеж, 2017г.) и Болкуновой Г.Т. (г. Москва, 2016г)

**Новизна** программы заключается в использовании различных современных техник бумагопластики, это: квиллинг, модульное оригами, плетение из газетной лозы и др. Таким образом, обучающиеся знакомятся не только с классическим оригами, но и осваивают современные техники.

**Актуальность** программы состоит в уникальной возможности развития мелкой моторики ребёнка, что прямо связано с развитием интеллекта. В процессе обучения происходит развитие фантазии и изобретательности, логики и пространственного мышления и воображения. Проводимые занятия позволяют обучающимся, играя, осваивать сложные математические понятия, решать задачи по геометрии.

**Отличительные особенности** данной программы от других программ заключается в изучении таких способов действия с бумагой, как сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Включает разделы аппликация, модульное оригами, квиллинг, папье-маше, бросовый материал. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия по программе «Бумагопластика» способствует формированию творческой активности обучающихся, т.е готовности изменять себя и окружающую действительность в соответствии собственными потребностями, взглядами, целями, творческими способностями. Творческая активность успешно развивает познавательные способности в владение знаниями, воспитывает постоянное стремление к самообразованию, настойчивость в достижение цели, готовность постижению окружающего мира, умение быстро адаптироваться в меняющихся экономических условиях. Как показывает практика, вера в успех у обучающихся приносит реальные плоды. У обучающихся вырабатывается способность критически мыслить и принимать самостоятельное решения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей у обучающихся, формирование практических умений и навыков работы при выполнении конструкторских замыслов, создание представления о бумаге как о материале для работы, ее свойствах, возможностях.

**Задачи программы:**

***Обучающие***:

-познакомить со способами работы с бумагой;

-научить основам конструирования из бумаги разной фактуры простых и сложных форм;

-способствовать приобретению первого опыта к моделированию;

-научить правилам организации рабочего места;

-научить соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при работе;

-научить пользоваться различными материалами и инструментами.

***Развивающие:***

-развить внимание,

- пространственное воображение,

- художественный вкус,

- мышление, память, наблюдательность,

- точность и аккуратность в работе, фантазию,

- моторику пальцев рук.

***Воспитательные***:

-воспитать терпение, усидчивость, аккуратность, дисциплину, любовь к труду;

-формировать умение трудиться в коллективе, паре;

-развить самостоятельность.

**Контингент обучающихся**

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 7-10 лет. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе.

Младший школьный возраст—период впитывания, накопления, период усвоения. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются.

В возрасте семи-десяти лет ребенок начинает понимать, что он представляет собой некую индивидуальность, которая, безусловно, подвергается социальным воздействиям. Он знает, что он обязан учиться и в процессе учения изменять себя, коллективные понятия, знания и идеи, которые существуют в обществе. В то же время он знает, что отличается от других и переживает свою уникальность, свою «самость», стремясь утвердить себя среди сверстников.

**Объем программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 36, 144, 216 часов.

**Режим занятий:**

1-й год обучения: 36 ч. - для обучающихся 7 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часа.

1-й год обучения: 144 ч. - для обучающихся 7-10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по   
 2 часа.

1-й год обучения: 216 ч. - для обучающихся 7-10 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю по   
 2 часа.

**Срок реализации программы** - 1год.

**Формы организации образовательного процесса:**  групповая, индивидуально-групповая.

**Формы обучения и виды занятий:** беседа, игра, экскурсия, викторина, участие в конкурсах, выставках, путешествие, конкурс, творческая мастерская, вернисаж, мастер-класс.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: зачет, тестирование, мастер-класс, конкурс, участие в конкурсах.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(1 год обучения – 36 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Тео­рия | Практика | Всего |
| 1. | **Раздел 1.Вводное занятие** |  |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. ТБ. | 1 | 1 | 2 | Беседа. |
|  | **Раздел 2. Аппликации** | | | | |
| 1. | Аппликации. Виды аппликации. | 1 | 1 | 2 | Беседа. |
| 2. | Объемные аппликации. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 3. Модульное оригами.** | | | | |
| 1. | Модульное оригами | 1 | 2 | 3 | Беседа. |
|  | **Раздел 4.Квиллинг.** | | | | |
| 1. | История возникновения техники квиллинга | 1 | 2 | 3 | Беседа. |
| 2. | Панно в технике квиллинга | 1 | 2 | 3 | Выставка поделок. |
|  | **Раздел 5.Бумагопластика.** | | | | |
| 1. | Торцевание салфетками. | 2 | 3 | 5 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 6. Природные материалы.** | | | | |
| 1. | Изготовление панно из круп. | 1 | 2 | 3 | Творческая работа. |
|  | Поделки из природного материала | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. |
| 3. | Аппликации из пластилина | 1 | 2 | 3 | Выставка поделок. |
|  | **Раздел 7. Бросовый материал** | | | | |
| 1. | Цветы из бросового материал. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. |
| 2. | Поделки из бросового материала | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. |
| 3. | Поделки из ниток. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. |
|  | Подготовка к отчетной выставке | - | 2 | 2 |  |
|  | **Итого:** | **14** | **22** | **36** |  |

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-го года обучения.**

**Раздел 1.** Вводное занятие.

1. Теория: Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. ТБ.Демонстрация изделий, выполненных в различных техниках.

**Раздел 2. Аппликации**

1. Аппликации. Виды аппликации.

Теория: Аппликации в ДПТ. Виды аппликации. Резанная и обрывная аппликация. Композиция. Симметрия.

Практика: Изготовления изделия из бумаги (резанная и обрывная аппликации «Гномик», « Грибочек»- по выбору).

1. Объемные аппликации.

Теория: Предметная аппликация. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация. Плоская и объемная аппликация.

Практика: Составление предметной, сюжетной, декоративной аппликации, «Медвежонок», «Птицы прилетели» - по выбору. Изготовление плоской и объемной аппликации «Кораблик», Собачка» - по выбору.

**Раздел 3. Модульное оригами.**

1. Модульное оригами

Теория: Теория модульной оригами. Виды модульной оригами. Конструирование модульной оригами.

Практика: Изготовление цветов: «Тюльпаны», «Нарциссы»-на выбор.

**Раздел 4.Квиллинг.**

1. История возникновения техники квиллинга.

Теория: Знакомство с новой техникой квиллинга. Выполнение тренировочных образцов.

Практика: Выполнение композиции “Забавная Улитка”.

1. Панно в технике квиллинга

Теория: Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Практика: Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

**Раздел 5.Бумагопластика.**

1. Торцевание салфетками.

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Практика:Изготовление открытки в технике торцевания («Снеговик», «Новогодние игрушки»).

**Раздел 6. Природные материалы.**

1. Изготовление панно из круп.

Теория: Виды круп. Последовательность изготовления аппликации из крупы.

Практика: Изготовление аппликации из крупы.

1. Поделки из природного материала.

Теория: Поделка из плодов и растений. Поделка из семян.

Практика: Изготовление поделок из природного материала.

1. Аппликации из пластилина.

Теория:Приемы работы в технике обратной аппликации из пластилина.

Практик: Изготовление аппликации из пластилина на прозрачной основе. «Подводный мир», «Щенок» по выбору.

**Раздел 7. Бросовый материал**

1. Цветы из бросового материал.

Теория: Создать объемные композиции из бросового материала.

Практика: Изготовление кувшинки из одноразовых ложек.

1. Поделки из бросового материала

Теория: Разрабатывать виды изделий с использованием бросового материала.

Практика:Изготовление из бросового материала «Черепашка».

1. Поделки из ниток.

Теория:Принципы изготовления помпона. Изготовление детали игрушки. Сборка готового изделия.

Практика:Изготовление поделки из ниток «Уточка».

Подготовка к отчетной выставке

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

**Планируемые результаты к концу первого года обучения**

*К концу первого года обучения обучающийся должен знать:*

- что такое бумагопластика;

-свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;

- приемы и способами работы с бумагой: аппликацией, оригами, квиллингом, объемное конструирование;

-усвоят навыки культурного поведения в обществе.

*Должен уметь:*

-выполнять основные приемы работы с бумагой: вырезание, склеивание, складывание, сгибание, закручивание, гофрирование;

-работать с инструментами и приспособлениями;

- выражать своё отношение к окружающим предметам и явлениям, как в словесной форме, так и художественными средствами;

- содержать своё рабочее место в порядке и чистоте;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(1 год обучения – 144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Тео­рия | Практика | Всего |
| 1. | **Раздел 1.Вводное занятие** | | | | |
| 1. | Вводное занятие «Введение в образовательную программу». Правила внутреннего распорядка. ТБ. | 1 | 1 | 2 | Беседа. |
|  | **Раздел 2. Аппликации** | | | | |
| 1. | Аппликации. Виды аппликации. | 4 | 6 | 10 | Беседа. |
| 2. | Объемные аппликации. | 4 | 8 | 12 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 3. Модульное оригами.** | | | | |
| 1. | Модульное оригами | 4 | 8 | 12 | Беседа. |
| 2. | Оригами – кусудамы | 4 | 16 | 20 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 4.Квиллинг.** | | | | |
| 1. | История возникновения техники квилленга | 2 | 2 | 4 | Беседа. |
| 2. | Панно в технике квиллинга | 2 | 2 | 4 | Выставка поделок. |
| 3. | Игрушки в технике квиллинга | 4 | 4 | 8 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 5.Бумагопластика.** | | | | |
| 1. | Торцевание салфетками. | 2 | 6 | 8 | Творческая работа. |
| 2. | Работы из салфеток | 2 | 4 | 6 | Творческая работа. |
| 3. | Открытки из салфеток | 4 | 8 | 12 | Выставка поделок. |
| 4. | Изготовление кукол из бумаги | 2 | 6 | 8 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 6. Природные материалы.** | | | | |
| 1. | Изготовление панно из круп. | 2 | 2 | 4 | Творческая работа. |
| 2 | Поделки из природного материала | 2 | 4 | 6 | Творческая работа. |
| 3. | Аппликации из пластилина | 2 | 2 | 4 | Выставка поделок. |
|  | **Раздел 7. Бросовый материал** | | | | |
| 1. | Цветы из бросового материал. | 2 | 4 | 6 | Творческая работа. |
| 2. | Поделки из бросового материала | 2 | 4 | 6 | Творческая работа. |
| 3. | Коллективная работа «Береги природу». | 2 | 2 | 4 | Выставка поделок. |
| 4. | Поделки из ниток. | 2 | 2 | 4 | Творческая работа. |
|  | Подготовка к отчетной выставке | - | 4 | 4 |  |
|  | **Итого:** | **49** | **95** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-го года обучения.**

**Раздел 1.** Вводное занятие.

1. Теория: Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. ТБ.Демонстрация изделий, выполненных в различных техниках.

**Раздел 2. Аппликации**

1. Аппликации. Виды аппликации.

Теория: Аппликации в ДПТ. Виды аппликации. Резанная и обрывная аппликация. Композиция. Симметрия.

Практика: Изготовления изделия из бумаги (резанная и обрывная аппликации «Гномик»,

« Грибочек»- по выбору).

1. Объемные аппликации.

Теория: Предметная аппликация. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация. Плоская и объемная аппликация.

Практика: Составление предметной, сюжетной, декоративной аппликации, «Медвежонок», «Птицы прилетели» - по выбору. Изготовление плоской и объемной аппликации «Кораблик», Собачка» - по выбору.

**Раздел 3. Модульное оригами.**

1. Модульное оригами

Теория: Теория модульной оригами. Виды модульной оригами. Конструирование модульной оригами.

Практика: Изготовление цветов: «Тюльпаны», «Нарциссы»-на выбор.

1. Оригами – кусудамы.

Теория: Техника складывания бумаги- «кусудама». Изучение условных знаков.

Практика: Изготовление цветка в технике «кусудама».

**Раздел 4.Квиллинг.**

1. История возникновения техники квиллинга.

Теория: Знакомство с новойтехникойквиллинга. Выполнение тренировочных образцов.

Практика: Выполнение композиции “Забавная Улитка”.

1. Панно в технике квиллинга

Теория: Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Практика: Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

1. Игрушки в технике квиллинга

Теория: Технология изготовления игрушки в технике квиллинга.

Практика: Изготовление игрушки в технике квиллинга «Бобочка».

**Раздел 5.Бумагопластика.**

1. Торцевание салфетками.

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Практика:Изготовление открытки в технике торцевания («Снеговик», «Новогодние игрушки»).

1. Работы из салфеток

Теория: Элементы аппликации. Скатывание и комканья бумаги.

Практика:Изготовление поделки по шаблону (Цветок, корзина со цветами, котенок – по выбору)

1. Открытки из салфеток.

Теория: Выбор композиции для открыток из салфетки.

Практика: Изготовление открытки из салфеток.

1. Изготовление кукол из бумаги.

Теория:Особенностями стиля одежды для куклы.Сходства и различия между женской и мужской одеждой.

Практика: Изготовление куклы из бумаги.

**Раздел 6. Природные материалы.**

1. Изготовление панно из крупы.

Теория: Виды круп. Последовательность изготовления аппликации из крупы.

Практика: Изготовление аппликации из крупы.

1. Поделки из природного материала.

Теория: Поделка из плодов и растений. Поделка из семян.

Практика: Изготовление поделок из природного материала.

1. Аппликации из пластилина.

Теория: Приемы работы в технике обратной аппликации из пластилина.

Практик: Изготовление аппликации из пластилина на прозрачной основе. «Подводный мир», «Щенок» по выбору.

**Раздел 7. Бросовый материал**

1. Цветы из бросового материал.

Теория: Композиция. Виды композиции. Объемные композиции из бросового материала.

Практика: Изготовление кувшинки из одноразовых ложек.

1. Поделки из бросового материала

Теория:Бросовый материал. Виды изделий из бросового материала.

Практика: Изготовление из бросового материала «Черепашка».

1. Коллективная работа «Береги природу».

Теория:Знакомство с понятием «коллективная работа». Выбор «ведущего». Обсуждение предстоящей работы.

Практика:Коллективная работа. Композиция из основных форм.

1. Поделки из ниток.

Теория:Принципы изготовления помпона. Изготовление детали игрушки. Сборка готового изделия.

Практика: Изготовление поделки из ниток «Уточка».

Подготовка к отчетной выставке

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

**Планируемые результаты к концу первого года обучения**

*К концу первого года обучения обучающийся должен знать:*

- что такое бумагопластика;

-свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;

- приемы и способами работы с бумагой: аппликацией, оригами, квиллингом, объемное конструирование;

-усвоят навыки культурного поведения в обществе.

*Должен уметь:*

-выполнять основные приемы работы с бумагой: вырезание, склеивание, складывание, сгибание, закручивание, гофрирование;

-работать с инструментами и приспособлениями;

- выражать своё отношение к окружающим предметам и явлениям, как в словесной форме, так и художественными средствами;

- содержать своё рабочее место в порядке и чистоте;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(1 год обучения – 216 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Тео­рия | Практика | Всего |
| 1. | **Раздел 1.Вводное занятие** |  |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие «Введение в образовательную  программу». Правила внутреннего распорядка. ТБ. | 1 | 1 | 2 | Беседа. |
|  | **Раздел 2. Аппликации** | | | | |
| 1. | Аппликации. Виды аппликации. | 4 | 6 | 10 | Беседа. |
| 2. | Объемные аппликации. | 4 | 8 | 12 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 3. Модульное оригами.** | | | | |
| 1. | Модульное оригами | 4 | 10 | 14 | Беседа. |
| 2. | Оригами – кусудамы | 4 | 16 | 20 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 4.Квиллинг.** | | | | |
| 1. | История возникновения техники квиллинга | 2 | 4 | 6 | Беседа. |
| 2. | Панно в технике квиллинга | 2 | 6 | 8 | Выставка поделок. |
| 3. | Игрушки в технике квиллинга | 4 | 6 | 10 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 5.Бумагопластика.** | | | | |
| 1. | Торцевание салфетками. | 2 | 6 | 8 | Творческая работа. |
| 2. | Работы из салфеток | 2 | 4 | 6 | Творческая работа. |
| 3. | Открытки | 4 | 8 | 12 | Выставка поделок. |
| 4. | Изготовление кукол из бумаги | 2 | 6 | 8 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 6. Природные материалы.** | | | | |
| 1. | Изготовление панно из манной крупы. | 2 | 4 | 6 | Творческая работа. |
|  | Поделки из природного материала | 2 | 4 | 6 | Творческая работа. |
| 3. | Аппликации из пластилина | 2 | 6 | 8 | Выставка поделок. |
|  | **Раздел 7. Бросовый материал** | | | | |
| 1. | Цветы из бросового материал. | 2 | 6 | 8 | Творческая работа. |
| 2. | Поделки из бросового материала | 2 | 6 | 8 | Творческая работа. |
| 3. | Коллективная работа «Береги природу». | 2 | 6 | 8 | Выставка поделок. |
| 4. | Поделки из ниток. | 2 | 4 | 6 | Творческая работа. |
|  | **Раздел 8.  Текстильный материал и бумага** |  |  |  |  |
| 1. | Газетная пластика. | 2 | 10 | 12 | Творческая работа. |
| 2. | Папье-маше. | 2 | 10 | 12 | Творческая работа. |
| 3. | Работа с фетром. | 2 | 10 | 12 | Творческая работа. |
| 4. | Работа с лентами. | 2 | 8 | 10 | Творческая работа. |
|  | Подготовка к отчетной выставке | - | 4 | 4 |  |
|  | **Итого:** | **57** | **159** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-го года обучения.**

**Раздел 1.** Вводное занятие.

1. Теория: Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка. ТБ.Демонстрация изделий, выполненных в различных техниках.

**Раздел 2. Аппликации**

1. Аппликации. Виды аппликации.

Теория: Аппликации в ДПТ. Виды аппликации. Резанная и обрывная аппликация. Композиция. Симметрия.

Практика: Изготовления изделия из бумаги (резанная и обрывная аппликации «Гномик»,

« Грибочек»- по выбору).

1. Объемные аппликации.

Теория: Предметная аппликация. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация. Плоская и объемная аппликация. Создание объемных аппликаций путем складывания и скручивания бумаги, с использованием салфеток, пенопласта и др. различного декора. Развитие творческого воображения, умения применять полученные знания.

Практика: Составление предметной, сюжетной, декоративной аппликации, «Медвежонок», «Птицы прилетели» - по выбору. Изготовление плоской и объемной аппликации «Кораблик», Собачка» - по выбору.

**Раздел 3. Модульное оригами.**

1. Модульное оригами

Теория: Модульное оригами. Виды модульной оригами. Конструирование модульной оригами.

Практика: Изготовление цветов: «Тюльпаны», «Нарциссы»-на выбор.

1. Оригами – кусудамы.

Теория: Кусудамы. Техника складывания бумаги- «кусудама». Изучение условных знаков.

Практика: Изготовление цветка в технике «кусудама».

**Раздел 4.Квиллинг.**

1. История возникновения техники квиллинга.

Теория: Квилленг.Знакомство с новой техникойквиллинга. Технология скручивания бумаги.

Практика: Выполнение тренировочных образцов. Выполнение композиции “Забавная Улитка”.

1. Панно в технике квиллинга

Теория: Квиллинг.Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Практика: Просмотр работ.Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

1. Игрушки в технике квиллинга

Теория:Квиллинг. Технология изготовления игрушки в технике квиллинга.

Практика: Изготовление игрушки в технике квиллинга «Бобочка».

**Раздел 5.Бумагопластика.**

1. Торцевание салфетками.

Теория: Торцевание. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Практика:Изготовление открытки в технике торцевания («Снеговик», «Новогодние игрушки»).

1. Работы из салфеток

Теория: Элементы аппликации. Скатывание и комканья бумаги.

Практика: Изготовление поделки по шаблону.

1. Открытки из салфеток.

Теория: Выбор композиции для открыток из салфетки.

Практика: Изготовление открытки из салфеток.

1. Изготовление кукол из бумаги.

Теория:Особенности стиля одежды для куклы. Сходства и различия между женской и мужской одеждой.

Практика: Изготовление куклы из бумаги.

**Раздел 6. Природные материалы.**

1. Изготовление панно из крупы.

Теория: Виды круп. Последовательность изготовления аппликации из крупы.

Практика: Изготовление аппликации из крупы (Лесная поляна, мишка, пчелы с ульями – по выбору)

1. Поделки из природного материала.

Теория: Природный материал. Виды поделок из плодов и растений. Поделка из семян.

Практика: Изготовление поделок из природного материала (Лес, животные, цветы – по выбору)

1. Аппликации из пластилина.

Теория:Аппликации. Приемы работы в технике обратной аппликации из пластилина.

Практик: Изготовление аппликации из пластилина на прозрачной основе («Подводный мир», «Щенок» по выбору)

**Раздел 7. Бросовый материал**

1. Цветы из бросового материал.

Теория: Композиция. Объемные композиции из бросового материала.

Практика: Изготовление кувшинки из одноразовых ложек.

1. Поделки из бросового материала

Теория:Бросовый материал. Виды изделий с использованием бросового материала.

Практика: Изготовление из бросового материала «Черепашка».

1. Коллективная работа «Береги природу».

Теория: Знакомство с понятием «коллективная работа». Выбор «ведущего». Обсуждение предстоящей работы.

Практика: Коллективная работа из бросового материала.

1. Поделки из ниток.

Теория:Принципы изготовления помпона. Технология изготовления игрушки. Сборка игрушки. Оформление.

Практика: Изготовление поделки из ниток «Уточка».

**Раздел 8. «Милые вещицы»**

1. Теория: История возникновения техники плетения из газетных трубочек. Освоение техники кручения газетных трубочек (для аппликаций при кручении трубочек используется предварительно смятая газета).

Практика: Подготовка газетных полос (нарезание, скручивание в трубочки), Изготовление карандашницы.  Декоративная плетенка .

1. Папье-маше.

Теория: Знакомство с техникой. Приемы выполнения. Общее понятия построения объемно-пространственной композиции.

Практика: Изготовление фото рамки из бумаги.

1. Работа с фетром.

Теория. Фетр, его виды, свойства и применение в ДПТ. Техника изготовления игрушек-сувениров.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров «Божья коровка», «Совушка» и т.д.

1. Работа с лентами.

Теория. Виды лент, их свойства и применение. Аксессуары из лент.

Практика. Изготовление аксессуаров: брошь «Стрекоза», заколка, браслет из лент и бусин.

Подготовка к отчетной выставке

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

**Планируемые результаты к концу первого года обучения**

*К концу первого года обучения обучающийся должен знать:*

- что такое бумагопластика;

-свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;

- приемы и способами работы с бумагой: аппликацией, оригами, квиллингом, объемное конструирование, папье-маше, фетром, лентами;

-усвоят навыки культурного поведения в обществе.

*Должен уметь:*

-выполнять основные приемы работы с бумагой: вырезание, склеивание, складывание, сгибание, закручивание, гофрирование;

-работать с инструментами и приспособлениями;

- выражать своё отношение к окружающим предметам и явлениям, как в словесной форме, так и художественными средствами;

- содержать своё рабочее место в порядке и чистоте;

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Придя впервые в объединение, обучающиеся знакомятся с обстановкой, формой занятий, инструктируются о технике безопасности на рабочем месте, обучаются работе с бумажной продукцией и использованию специальных режущих инструментов (ножницы, макетный нож). В течении года они осваивают различные техники бумагопластики: оригами, модульное оригами, аппликация, конструирование, «айрисфолдинг», квиллинг, плетение из газетной лозы. Дети знакомятся с понятиями геометрических фигур (объемных и плоскостных). Формируется понятие о композиции (симметрия, ассиметрия).

Задания разработаны по принципу «от простого к сложному». Например, для складывания фигуры рыбки, обучающиеся учатся сначала складывать «косынку» - треугольник, позже двойной треугольник. Для развития коммуникативных навыков предусмотрены коллективные задания. Обучающимся предлагается создать плакат на тему «Защити черного кота», в данной композиции обучающиеся применяют различные техники бумагопластики и все движения согласуют самостоятельно. Педагог создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, тем самым помогая, выразить себя и проявлять лучшие качества.

Реализации основных целей и задач программы способствуют следующие педагогические и дидактические принципы:

*Принцип целостного представления о мире*предполагает формирование у учащихся

обобщённого системного представления о мире;

*Принцип психологической комфортности*предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в учреждении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

*Принцип вариативности*предполагает формирование у обучащающихся способностей к принятию решений в ситуациях выбора в условиях решения задач и проблем;

*Принцип творчества*означает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучащающихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

*Деятельный подход* (вовлечение обучающихся в познавательную, досуговую, творческую деятельность.

**Наиболее эффективными методами работы в коллективе являются:**

Объяснительно-иллюстративный метод.

Метод игры: творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры, тренинги и упражнения.

Материал преподается в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается обучающимся.

**Педагогические технологии:**

Дляуспешной организации образовательного процесса способствуют педагогические технологии в различном сочетании: игровая, технология сотрудничества, создание ситуации успеха, рефлексия, проектная технология и проблемная.

**Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности**: беседа, игра, экскурсия, викторина, участие в конкурсах, выставках, путешествие, творческая мастерская, вернисаж, мастер-класс.

**Мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумагопластика»** проводится по следующим направлениям:

1.Определение качества усвоения обучающимися программного материала.

2.Определение уровня воспитанности и личностного развития обучающихся.

В процессе организации образовательной деятельности осуществляется стартовый (входной), промежуточный и итоговый контроль.

**1-й год обучения:**

**Стартовый (входной) контроль проводится в начале учебного года.**

Цель: установление исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса.

Входной контроль проводится по следующим критериям: владение первоначальными знаниями, умениями и навыками; владение терминологией по предмету деятельности. Контроль проводится в форме опроса.

**Промежуточная аттестация** обучающихся 1-го года обучения (декабрь)

Цель: определение уровня усвоения части содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумагопластика».

Теория: тестирование

Практика**:** самостоятельное творческое задание.

**Промежуточная аттестация** обучающихся 1-го года обучения (апрель)

Цель: определение уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумагопластика» 1-го года обучения.

Теория: тестирование

Практика. Самостоятельное творческое задание.

**Итоговая аттестация обучающихся** (май) (по окончании полного курса обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

Цель: определение степени и уровня освоения обучающимися всего объема содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Форма: письменный опрос

Практика: Самостоятельное творческое задание.

**Критерии оценкиуровня теоретической подготовкиобучающихся**: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

**Критерии оценки уровня практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свободное владение терминологией, знание материалов, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. Творческое применение полученных знаний на практике в знакомой и незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий.

**Уровень воспитанностиобучающихся** определяется в начале и конце учебного года путем тестирования, наблюдений по следующим **критериям**: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, культура поведения и др. Творческое отношение к выполнению практического задания.

Результаты уровня воспитанности фиксируются в карте контроля уровня воспитанности.

Освоение программы дает возможность каждому обучающемуся предъявить комплексный результат.

**Личностные результаты:**

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

- сформированность значимых социальных и межличностных отношений;

- сформированность ценностно – смысловых установок, отражающих личностную и гражданскую позицию в деятельности;

- сформированность социальных компетенций;

- развитость способности ставить цели и строить жизненные планы.

Для определения результативности личностного развития и социализации обучающихся в течение учебного года используются: педагогическое наблюдение, изучение динамики развития личности обучающегося.

**Образовательный результат** программы выражается:

- в овладении обучающимися набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений;

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;

- умение ясно выражать свои мысли, общаться с собеседниками;

- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

- владение основами работы с бумагой, бросовыми и текстильными материалами.

**Учебно – методическое обеспечение программы:**

- Творческие задания по бумагопластике;

- Методические разработки;

- Конспекты занятий.

- Тест

**Результатом реализации программы** в целом можно считать личностный рост каждого участника, возможное профессиональное самоопределение, связанное с профилем программы, и создание благоприятной образовательной среды, стимулирующей саморазвитие и реализацию творческих способностей. Также важным результатом реализации программы считается создание творческого стабильного детского коллектива, достаточную компетентность обучающихся в творческой деятельности, наличие у ребенка стремления реализовать себя, брать на себя инициативу. Детский коллектив в идеале должен стать саморазвивающимся сообществом единомышленников.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Материально-техническая база программы представляет собой доступный, недорогой, а порой и бросовый материал, что позволяет сбалансировать бюджет объединения.

Приборы, оборудование и инструменты: утюг, ножницы, стекло с подставкой, подсветкой, пяльцы, наперсток, шило, иглы, проволока, леска, кусачки.

Канцелярские товары: ручки, карандаши, фломастеры, тетради, белая и цветная бумага, картон, калька, клей ПВА, «Момент», «Титан», мел, мыло для раскроя, кнопки, линейки, лекала.

Материалы: ткань, шелковые и атласные ленты, бисер, рубка, стеклярус, пайетки, бусины, пуговицы, нитки, ирис, мулине.

Наглядные раздаточные пособия: педагогические и методические разработки, образцы изделий, образцы ткани, ниток, лент, бумаги, бисера, шаблоны, эскизы, схемы, рисунки, выкройки, журналы, книги, альбомы по видам рукоделия.

***Личностные результаты:***

-Развитие внимания, памяти, мышления

-Развитие мелкой моторики рук и глазомера

-Развитие художественного вкус, творческих способностей и фантазии

-Формирование культуры труда

-Развитие коммуникативных способностей

**Образовательный результат** программы выражается:

-Обучение различным приемам работы с бумагой;

-Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;

-Умение создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схема;

-Увеличение знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно- прикладного искусства;

-Расширение копилки изученных приемов, умений и навыков для создания работ среднего уровня сложности.

**Учебно – методическое обеспечение программы**

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

**Материально-техническое обеспечение**

- бумага офисная цветная, бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, английские булавки, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций.

# V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы, регулирующие вопросы реализации дополнительных общеобразовательных программ:

1. Конституция РФ

2. Конвенция ООН о правах ребенка

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена   
 распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р  
 6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по   
 дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства   
 образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих   
 программ (включая разноуровневые программы)

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242

1. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 « Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г.

№ 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

1. [Целевая](http://www.pandia.ru/text/category/tcelevie_programmi/) программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2012-2017 годы».
2. Устав МАУДО Дворец творчества

**2. Основной список:**

1. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.-32с.

2. Бумажная филигрань. М., Мир книги 2010.

3. «Бумажные цветы». Н. Н. Васина. Айрис Пресс, 2012

4.Д.Чистти Оригинальные поделки из бумаги. М., Мир книги, 2009.

5.«Декоративные объемные цветы». А. Н. Зайцева. Е. К. Моисеева. «Эксмо», Москва. 2011г.

6. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыкова «Карапуз» 2010г.

7. «Квиллинг» Л.В.Юртакова «Эксмо» 2012

8. «Оригами» Е.А. Черенкова «Дом XXI век» 2011 г

9.Модульное оригами. М., Мир книги, 2010.

10. Журнал «Цветной мир», «Аппликация и бумагопластика». Выпуск №3, 2008

11. «Удивительные поделки из бумаги» А.С. Спицына «Рипол классик». Москва. 2012

**3. Дополнительная литература**

1. Грушина, Л. В. «Открытки с сюрпризом» - Карапуз, 2007
2. Журнал «Цветной мир», «Аппликация и бумагопластика». Выпуск №3, 2008
3. Кирьянова, О. «[Бумажные фантазии](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftyndex.ru%2Fpr%2Fget%3F_url_%3Dhttp%3A%2F%2Fmixmarket.biz%2Funi%2Fclk.php%3Fid%3D1294230855%26place%3Dxml%26zid%3D1294953545%26sub_id%3D15081611565944121380027%26stat_id%3D0%26_type_%3DS%26_from_%3DO%26_stid_%3D322555%26_arid_%3D1%26_rubr_%3D0%26_priv_%3D4%26_subid_%3D15081611565944121380027%26_cpa_%3Dmixmarket%26_sign_%3Df755c948b4948979613f40f1be6f1ab9)» - Проф-Издат, 2006
4. Лыкова, И. А. «Наше папье-маше» - Серия: Мастерилка, Карапуз, 2006
5. Носова, Т. «Подарки и игрушки своими руками», Альбом для занятий с детьми 6-9 лет - Мозаика -Синтез, 2008

**4. Интернет- ресурсы** [**http://stranamasterov.ru/gallery**](http://stranamasterov.ru/gallery),