**Методическая разработка**

**открытого урока по классу фортепиано**

**«Особенности формирования технических навыков на начальном этапе обучения учащихся общего фортепиано в ДШИ».**

Костянникова Лилия Александровна,

преподаватель по классу фортепиано

МБУДО «ДШИ» г. Новомосковск

**Отделение:**общий курс фортепиано

**Предмет:**  фортепиано

**Преподаватель:**Костянникова Лилия Александровна

**Учащаяся:**Гущина Ангелина, 1 класс

**Тема**: «Особенности формирования технических навыков на начальном этапе обучения учащихся общего фортепиано в ДШИ».

**Тип урока:** комбинированный.

**Цель:**Овладение разными видами фортепианной техники в пределах изучаемых на данном этапе произведений.

**Задачи урока:**

***образовательные:***

* научить приемам звукоизвлечения, способствующим развитию звуковой культуры и усовершенствованию качества звучания музыкального произведения;
* закрепить ранее пройденный материала;
* ознакомить с элементами оригинальной системы технического развития;
* способствовать успешной адаптации учащегося к новому инструменту;

***воспитательные:***

* воспитание устойчивого интереса к занятиям, любви к искусству во всех формах;
* воспитывать терпение и настойчивость для преодоления   
  технических трудностей
* формирование художественно-эстетического вкуса;
* формирование навыков слухового контроля учащегося;
* формирование навыков координации

***развивающие:***

* формирование музыкального и художественного мышления;
* побуждение творческой активности, эмоциональной и волевой сфер личности учащегося;
* создание мотивации к получению знаний и навыков для достижения цели;
* формирование осознанности исполнительских задач и способов их реализации;
* оперирование приобретенными знаниями, умениями и навыками.

**Технологии и методы обучения:**

* информационные и коммуникативные, игровые,ролевые, здоровьесберегающие технологии.

***Методические приемы:***

* словесно-индуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический;
* наблюдение, активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;
* сопоставление, прямая и наводящая формы воздействия;

**Реализуемые технологии:**

Технологии системно-деятельностного подхода в обучении игре на фортепиано.

**Ожидаемые результаты:**

* ученик свободно и грамотно владеет текстом;
* ученик умеет определять виды штрихов и динамики исполнения;
* включает в работу ассоциативные методы мышления;
* ученик владеет ритмической пульсацией;
* справляется с выполнением разнообразных технических задач на данном этапе обучения;

**Этапы урока:**

**Организационный:**

Организация начала урока, сообщение темы урока и обоснование значимости. Постановка образовательных, воспитательных и развивающих задач.

**Основной:**

Организация и проведение практических работ.

**Итоговый:**

Подведение итогов работы, самоанализ, рефлексия, домашнее задание.

**Введение**

Радость - единственная жизненная энергия, которая всегда и везде работает эффективно, и именно поэтому, прежде всего она нужна в детской педагогике. Можно радостно и весело учить детей труднейшим вещам, считая при этом количество «выработанной» в процессе обучения радости главным педагогическим успехом. Встреча с искусством приносит человеку радость. Счастливы те, кто прикоснется к этой радости в детстве, бережно пронеся её через всю свою жизнь. И особая заслуга здесь будет принадлежать тому, кто подарит ребенку эту встречу. В отечественном массовом музыкальном воспитании основную роль в привлечении детей к музыкальному искусству призваны играть учреждения дополнительного музыкального образования, ДШИ. Обучение фортепианной игре включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие.

Занятия с учеником – творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно, как бы заново, открывать, включая ученика в активную работу. И чем чаще мы обращаемся к решению творческих задач, тем успешнее в дальнейшем пройдет формирование личностных качеств. Творческий человек – это, прежде всего человек, способный создавать оригинальные идеи, мыслить нешаблонно, лидировать в обществе и совершать открытия. Занятие музыкой - мощное средство эстетического и нравственного воспитания школьников. И поэтому педагогу здесь отводится ведущая роль в жизни ученика.

Вопросы формирования технических навыков на начальном этапе обучения учащимися курса общего фортепиано должны рассматриваться в связи с общим направлением развития пианистической техники и с учётом возрастной специфики.

Возрастная группа – младший школьный возраст (7-9лет).

Младший школьный возраст является достаточно значимым периодом жизни, поскольку в это время закладываются основы характера и поведения, проявляется темперамент, а также стремление занять определенный социальный статус в обществе. Приобретая новые качества и навыки, школьник учится действовать в разных жизненных обстоятельствах самостоятельно, благодаря чему на его плечи ложится личная ответственность за свои действия и поступки. Все это приводит к тому, что у ребенка меняется мировосприятие и повышается уровень интеллектуального развития. Как и в любом жизненном периоде, здесь есть свои психологические особенности, зная которые, можно использовать в качестве закладки основных жизненных ценностей ребенка, а также приобретения положительных качеств. Нужно учитывать, что иногда в это время может возникнуть частая утомляемость, что связано с интенсивным физическим ростом ребенка, который опережает его эмоциональное развитие. Младший школьный возраст – это период формирования отвлеченного вербально логического мышления, освоения умений и знаний, развития интеллекта. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Ученики не могут усидеть на месте, необходима частая смена деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра - дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наиболее полно свои возможности ребёнок раскрывает в игре. Именно игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение приобретает эмоциональное образное содержание. Важно так «выстроить игру», чтобы в ее ходе ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. Главной задачей детей в этом период становится учебная деятельность, направленная на освоение новых знаний и умение воспринимать новую информацию. Для того чтобы эта инструментально-техническая работа (работа над овладением инструментом и тренировкой двигательного аппарата) приносила пользу, необходимо ставить ученику ясные и определенные цели. Необходимо воспитать у ребенка привычку сначала слушать, думать, а потом играть. В начальный период он знакомится с основными выразительными средствами музыки и своего инструмента. С первых шагов обучения следует стремиться к неразрывной связи музыкально-звукового представления с игровым приемом. Это оказывает огромнее влияние на дальнейшее развитие.

Младший школьный возраст характеризуется самоутверждением ребенка, которое может проявляться по-разному. Если у одних детей становление происходит вместе с хорошей учебой и поведением, то у других это может происходить абсолютно наоборот. Именно поэтому здесь следует учитывать психологические особенности младших школьников, которые заключаются в стремлении к постоянному движению, необходимости делиться со взрослыми своими достижениями и результатами, а также в потребности похвалы. Последнее, между прочим, является чрезвычайно важным моментом в жизни ребенка, поскольку похвала придает ему уверенность в правильно выбранной позиции по тому или иному вопросу.

Психологические особенности детей младшего школьного возраста также включают в себя появление некоторой агрессии, которую не стоит воспринимать очень серьезно. Дело в том, что ребенок только учится управлять своими чувствами, и если одни уже умеют справляться с нахлынувшими эмоциями, то другие еще находится в полном их подчинении. Эту особенность следует учитывать при воспитании детей в это время. Помимо всего прочего, младший школьный возраст характеризуется стремлением детей к различным видам творческой деятельности,и здесь наиболее полезными будут учебные ситуации с элементами творческой, конструкторской, социальной деятельности (готовим праздник, делаем подарки, буклеты, сувениры и др.)

При воспитании ребенка каждый взрослый человек, будь то родитель или учитель, должен считаться с его мнением и прикладывать все усилия к тому, чтобы стать ему другом. В таком случае будет обеспечено доверие маленького человека, а также возможность осуществлять его правильное воспитание.

Современная педагогика рассматривает упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Их значение в том, что они дают возможность в наиболее концентрированном виде работать над основными фактурными формулами, над самым ядром пианистических трудностей, что способствует рационализации процесса обучения. Необходимы навыки, когда руки привычно исполняют свои движения. Мы должны выполнять многие движения не задумываясь, автоматически, на подсознательном уровне.

Существует множество сторон требований к технике:

1. пространственная точность – попадание на нужные точки клавиш, чтобы игра была чистая;
2. красочная техника – умение играть необходимым звуком,техническим прикосновением;
3. ритмическая точность – умение извлечь звук в нужное время;
4. аппликатурная точность – удачная, правильная аппликатура;
5. штриховая точность – чередование legato, staccato;
6. быстрота мышления, беглость – полезно учить звеньями.

**Репертуарный план урока:**

**1.** гимнастика

2. практические упражнения А.А. Шмидт – Шкловской

3. О.Сотников Марш негритят

4. упражнения для начинающих пианистов из сборника

В.Золотницкой: Баба-Яга, Муха-Цокотуха, Дрема, Сова, Ветерок,

Облако, Рыцарский сигнал, Паровозик.

5.«Хозяюшка», из сборника «Волшебный зоопарк» Е.и Е.Лёвиных

6. «Скороговорки для фортепиано» Т.Симоновой

№5,№6,№10,№11,№8

7. физкультминутка

8.упражнения Эдны – Мае - Барнем №3,4, 10 - Iраздел, №11-

IIраздел,№3,5,9,10-IVраздел

**План урока:**

***I. Начало урока. (*** *5-7минут)*

1. Организационный момент.

Подготовка к уроку, сообщение темы, цели, определение задач урока.

1. Упражнения, гимнастика, направляющие ученика в верное пианистическое самочувствие и способствуют выработке гибкости, подвижности, выразительности и чуткости пианистического аппарата.

* Упражнение 1. На ощущение всей руки от плеча. Стоя, маховые движения рук вперед и назад.
* Упражнение 2. «Руки-крылья». На ощущения плеча и предплечья, выработку гибкости и плавности при снятии звука в медленном исполнении. Можно выполнять сидя.
* Упражнение 3. «Ручка - пружинит» - на рессору в запястье. Когда показываю это упражнение, не объясняю движение, а просто прошу «передразнить» меня, как правило, дети хорошо это схватывают. Можно попросить сравнить движение с тем, что дети чувствуют, когда прыгают на диване – это тоже помогает.
* Здесь показываю круговое движение кисти и запястья – для выработки в дальнейшем объединяющих движений на 5-ти пальцевой позиции.
* Упражнение 4. Для развития ощущения свободного шага пальца из ладони, можно попросить ученика представить его руку человечком и пошагать пальцами по столу (любой парой «ног – пальцев»).
* Упражнение 5. «Прицеленный полет» или бросок руки из одной точки в разные, заранее намеченные. Детям очень нравится упражнение на развитие координации рук и ощущение рук с разной опорой.
* Упражнение 6. Правая рука гладит по коленке, левая хлопает, и наоборот. Затем, левая давит кулачком, правая подскакивает легко на пальцах, и наоборот. Эти упражнения очень полезны, так как внимание еще не отвлекается на качество звука

Затем, при переходе к игре на инструменте, естественность движения уже пытаемся связать с представлением о нужном качестве звука. Пытаемся осознать, что один и тот же звук, в зависимости от прикосновения к нему, может быть не просто громким или тихим, а бодрым или мягким, злым или добрым, праздничным или грустным. Очень хорошо, если это представление о связи звука с движением осознается сразу – это будет хорошим началом развития не только тембрового слуха, но и таких необходимых компонентов музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина переживаний, и ощущение живого пульса движения музыкальной ткани.

Упражнения А.А. Шмидт - Шкловской - это своего рода элементарные технические формулы, в которых закодированы различные способы звукоизвлечения и приемы работы над произведением. Отличительная особенность системы А.А. Шмидт - Шкловской ряд упражнений, представляющих собой преувеличенные приемы звукоизвлечения.

Предназначенные для развития важных качеств рук пианиста - легкости пальцев, растяжения, они применимы и при разучивании пьес. Так, «полетные» движения (свободное раскрытие ладони и всех пальцев быстрым движением) вырабатывает ощущение легкости, расчлененности пальцев. Обращает на себя внимание строгая систематичность, охват всех видов техники в упражнениях А.А. Шмидт - Шкловской. Можно сказать, что они являются школой последовательного овладения пианистическими навыками. Главным заданием ученику у нее было не «повторить» движение, а «найти звук» - установка, которая требовала, в первую очередь, активной работы слуха. Поиски звука всегда связывались с поисками определенного тонуса мышц состояния руки, мускульного ощущения от движения, с помощью которого извлекается данный звук. В итоге такой работы создавалась прочная связь, когда одно только представление о звуковой краске сопровождалось соответствующей настройкой, ощущением в руке. Таким путем «изнутри наружу», в поисках звука и ощущения, находилась внешняя форма движения. Объяснение ощущений, которые должны сопутствовать тому или иному двигательному приему - самое трудное в показе. А.А. Шмидт - Шкловская давала настройку с помощью образного сравнения. Целью всей работы А.А. Шмидт -Шкловской в области воспитания пианистических навыков было помочь каждому ученик индивидуально приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения.

От первых шагов ученика в музыкальном воспитании зависит и его дальнейшее музыкальное образование. Необходимо сразу построить и показать ему мостик из того мира, где он сейчас находится к тому миру, который несёт в себе музыка.

Запоминается всё, что было в первый раз. Поэтому важно, чтобы ученик запомнил свои первые занятия на фортепиано, как что-то очень привлекательное, приятное, эмоционально яркое и артикуляционно-удобное. Он должен справляться сразу со всем или со многим, чему его учат. У него должно получаться. Потом будет труд, упорный труд по мере таланта. Но вначале ученик должен восхититься.

Древняя китайская пословица гласит: люди могут забыть слова, которые вы им говорили, но они никогда не забудут чувства, которые вы у них вызывали.

Т.В.Бахвалова, автор презентации составленной из трёх разделов. Упражнения сгруппированы по видам техники. Внутри каждого раздела задания усложняются постепенно, и можно одновременно работать над упражнениями одинаковой трудности на разные виды техники. Всего 45 упражнений, на уроке достаточно разобрать два-три упражнения по выбору ученика. Каждое упражнение имеет название, цветную иллюстрацию и стихи. Дети любят фантазировать и самовыражаться на клавиатуре, используя программный материал упражнений для воспитания пианистических навыков.

***Первая тетрадь посвящена основам звукоизвлечения, штрихам, дуговым движениям***.

«Воробьишка» - Я утром выпал из гнезда, ко мне спешите все сюда! (Взлет и приземление на опорный пункт, воробьишка учится летать).

«Кошачьи лапки» - Моет лапкой котик нос. (Легато на секундовых последованиях).

«Цапля» - Цапле бусы подарили, велики они ей были. (Расходящиеся гаммообразные последования в пределах октавы)

«Лягушонок» - лягушонок веселится каждый день, по болоту прыгать и скакать не лень. (Легкое стаккато. Исполнять легкой упругой рукой).

«Утенок» - Наш утенок лишь родился плавать плавно научился. (Пятипалыцевое легато).

«В чёрном море» - В чёрном море мой любимый дом. Днем и ночью я купаюсь в нём. (Пятипальцевые последования на черных клавишах. (Играть различными штрихами).

«Полет во сне» -Шарики мои словно парашют, в небо к облакам плавно унесут. (Дуговые отрезки. Играть отдельно правой рукой I вверх, левой - вниз).

«Лошадка» - Ну-ка, прыгни так как я, девочка прыгучая. (Дуговые скачки на октаву, а также через две октавы вверх и вниз.).

***Вторая тетрадь содержит упражнения на боковые движения и трели.***

«Бим» - Меня мой Бим из школы ждал и хвостиком вилял. (Круговое движение руки. Левая рука играет в противоположном движении).

«Ключик» - Дверь скорей открой, теперь закрой, замочек мой, ключ золотой. (Повороты кисти с опорой на 1-й и 5-й пальцы).

«Паучок» - Паучок росинку спрятал в паутинку. (Боковое движение по терциям с ощущением вращения внутри руки).

«Белый зайчик» - Белый зайчик в белой шубке рано утром чистил зубки...(Пятипальцевые последования в сочетании с трелями).

« Хвост колечком» - Наша кошка на крылечке закрутила хвост колечком. (Фигурации. Движения, окутывающие средние звуки. В основе их движения «колесика»).

«Бусинки» - Словно бусинки дождинки покатились по травинке. (Повороты кисти по рисунку мелодии).

«Два гнома» - Два веселых гнома здесь живут, чистят коврик песенку поют». (Упражнения на «станке». Трель играется легко и ровно).

***Третья тетрадь - репетиции, гаммы, арпеджио, терции.***

«Дождик» - Кап, кап, кап стучит по крыше, на прогулку дождик вышел. (Репетиции на ступенях гаммы. Исполняется непрерывным вибрационным движением).

« Вальс» - Я хочу вальс танцевать. (Гаммовые отрезки. Правая рука играет по позициям гаммы до конца клавиатуры и обратно).

«Три - четыре» - Три - четыре, три - четыре черный кот живет в квартире. (Перенос руки с одной позиции гаммы на другую).

«На четвертом этаже» - На четвертом этаже кран течет давно уже. (Постепенное увеличение гаммообразной линии в прямом и обратном движении).

«Дельфииы» - В теплой волне как в сказочном сне. (Арпеджио. Упражнения исполняются вверх и вниз каждой рукой).

«Гибкий осьминог» - Гибкий осьминог в платье золотом, а на дне морском его новый дом. (На задержанном аккорде проверить пружинность и устойчивость всей руки).

«Прогулка» - В лес мы спешим опять с утра, за работу нам пора. (Прогулка терциями).

«На окошке» - На окошке сидит кошка и хвостом стучит немножко. (Восьмые исполнять близко к клавишам легким стаккато).

Решая проблемы развития технических навыков, нам необходимо воспитать у ученика привычку «прежде думать», а потом играть, иначе говоря, научить технический аппарат подчиняться музыкальной воле. Как всякий игровой прием должен быть обоснован музыкальным выражением, так и каждый музыкальный образ необходимо увязать с игровым движением.

***Этапы урока:***

***I.Организационный:***

Организация начала урока, сообщение темы урока и обоснование значимости. Постановка образовательных, воспитательных и развивающих задач.

***II. Основной :****30 минут*

1. Работа с музыкальным материалом.
2. Проверка домашнего задания:

При работе с учениками в классе общего фортепиано педагогу-пианисту приходится сталкиваться со следующей проблемой, которая является одной из самых основных в вопросах технического и музыкального развития: непроизвольное перенесение на фортепиано определенных игровых навыков и приемов, наработанных в процессе занятий по своему специальному инструменту.

Наиболее коротким и удобным к успешному приспосабливанию к новому инструменту будет путь аналогий и противопоставлений с основной специальностью ученика.

В связи с этим, требуется обратить внимание на основной недостаток, который присущ исполнителям на самых различных инструментах при игре на фортепиано, коим является недостаточная пространственная свобода, в силу того, что инструмент находится постоянно в руках исполнителя и при игре требует более мелких движений.

Самым сложным при игре на фортепиано является то, что необходимо все время интенсивно чувствовать весь инструмент, находясь по отношению к нему "в полной боевой готовности". Здесь очень важную роль играет посадка за инструментом.

Тело пианиста должно иметь возможность свободно двигаться во всех направлениях, чтобы обеспечить движениям рук полную свободу. Высота посадки определяется исходным игровым положением предплечья, локтя и плеча. Предплечье и локоть при поставленных на клавиши пальцах должны находиться на уровне клавиатуры или чуть выше.

Нужно следить за тем, чтобы ноги могли прочно упираться, слишком глубокая посадка будет препятствовать опорной роли ног и делать неуверенными движения корпуса. Во время игры необходимо ощущать передачу энергии в инструмент, такого состояния возможно достичь при большем удалении стула от инструмента.

Эти требования в достаточной степени хрестоматийны и выполнение вышеназванных должно способствовать адаптации учащихся к новому инструменту.

Для приобретения учащимися пространственной свободы, большое значение имеет выбор соответствующего репертуара, в котором изначально заложена необходимость свободного управления корпусом и использование так называемого «околофортепианного» пространства. Для учащихся здесь весьма полезной может оказаться различного рода маршевая музыка, к тому же в ней, в основном преобладает эмоционально открытое, бодрое и радостное настроение, которое требует соответствующих открытых, свободных движений.

***О.Сотников «Марш негритят»***

Трудность исполнения состоит в том, что рука, поддерживаемая в плече и плечевом поясе должна перемещаться в разных октавах, опускаясь только на черные клавиши, чередуя штрих глубокое non legato и leqato, с применением контрастной динамики.

Одна из особенностей игры на фортепиано в отличие от подавляющего большинства других инструментов, состоит в том, что исполнитель один, без помощи сопровождения, должен не только охватить все элементы музыкальной ткани в их совокупности, но и выявить мельчайшие детали. Можно сравнить пианиста с целым оркестром, в котором он является и дирижером, и исполнителем всех партий.

Чтобы выполнить эти задачи, учащийся должен обладать комплексом навыков, среди которых основное место занимает способность координации.

Это особенно важно для учащихся класса общего фортепиано, так как умение правильно скоординировать составные части музыкальной ткани служит залогом двигательно-технической свободы, которую иногда ищут в чисто мышечном освобождении аппарата.

ртСуществует ряд причин, которые усложняют процесс развития координации при игре на фортепиано учащимися-инструменталистами. Даже один фортепианный текст представляет значительную трудность, которая заключается в необходимости одновременной читки двух нотоносцев в разных ключах, в ином обозначении аппликатуры.

Для инструменталистов-струнников характерно разграничение функций рук, а при игре на фортепиано тождественность функций рук – норма, к которой им необходимо привыкнуть.

При работе над развитием координации необходимо учитывать, что это явление многослойно. Оно включает в себя: мышление и слух, так как игровые движения зависят и даже определяются мысленно-звуковой картиной, сложившейся в представлении исполнителя, важная роль принадлежит технике, потому что от этого зависит способность аппарата к гибкому взаимодействию всех его звеньев.

**3 Работа с музыкальным материалом**

***Упражнения для начинающих пианистов В. Золотницкая.***

Несколько слов о сборнике, который предлагает элементарные упражнения для развития технических навыков и постановки руки. Упражнения помогают укрепить свод, активизировать работу пальцев.

Содержание, настроение, точность музыкальной интонации вызывают у ученика совершенно определенные и различные в каждом упражнении прикосновения к клавишам инструмента.

***Баба-Яга***

***Муха-Цокотуха***

***Дрема***

***Сова***

***Паровозик***

***Рыцарский сигнал*** при изучении квинты обращаем внимание на прозрачность звучания и средневековый колорит, присущий квинтам. Сначала играем 3-3 пальцами двумя руками. Затем 1-5 в разных регистрах. Меняем характер от романтического *pp* до мужественного, сурового *f.*

Следующие упражнения рассчитаны не на разовое исполнение, а практически на все годы обучения. Они используются по мере необходимости, когда требуется подкорректировать постановку руки, укрепить свод, активизировать работу пальцев, особенно проблемного первого пальца.

Наиболее распространенным недостатком при работе первого пальца является то, что учащиеся не ставят его на кончик, что уже почти обеспечивает правильное положение ( наготове) других пальцев , а кладут его на клавишу всем суставом.

***Ветерок***

По мере усложнения пианистических задач следует всемерно закреплять у ученика умение следить за горизонтальным развитием музыкальной ткани.

***Елена и Евгений Лёвины сборник «Волшебный зоопарк»***

***«Хозяюшка»*** пьеса интересна и полезна, тем, что мелодическое горизонтальное движение касается не только правой, солирующей руки, но

и партии аккомпанемента.

Я применяю в своей работе с детьми средства арттерапии, здоровьесберегающие технологии. На занятиях используются такие упражнения как:

- физические упражнения, снимающие мышечные зажимы;

- импровизационные упражнения как средство отображения настроения;

- дыхательные упражнения;

- игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку;

- упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса.

-игра легких пьес с фонограммой.

Включение в занятие современных образовательных и информационных технологий освежают внимание. На начальном этапе детям очень нравится играть в сопровождении оркестра, записанного на диске – простейшие мелодии на 2-3 звуках и богатое разнообразие тембров оркестра украшают занятия, воспитывают чувство ритма.

Современные педагогические технологии позволяют не только развивать творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства ученика.

Сегодня мы проведем ***физкультминутку:***

* Вот попробуйте опустить уголки рта, свести плечи, стиснув грудную клетку, понурить голову. Теперь  делаем    все наоборот — плечи расправляем, грудь — впе­ред, улыбка до ушей. И чередуем «Смайл» с «Антисмайлом». Семь таких наоборотиков заменят контрастный душ и непременно взбодрят тебя. Возможно, тебе даже очень   захочется   посмеяться.
* Полезно часто поморгать ресницами.
* Выполнить упражнения для плечевого корпуса.
* Выполнять повороты, вращения и покачивания головой, в такт ритмичного музыкального сопровождения.

Музыка С.Нестеровой, стихи О. Григорьева «Аким» в качестве сопровождения к физкультминутке звучит смешной этюд на технику «martellato»

Вдоль реки бежал Аким.

Был Аким совсем сухим.

Побежал он поперек

Весь до ниточки промок.

***«Скороговорки для фортепиано» Т.Симоновой.***

У музыки и слова одна первооснова - интонация. Применяя музыкальные миниатюры - скороговорки на уроках, можно в стихах уместить целые методические формулы. Поэтому в процессе изучения технических миниатюр полезно подобрать к ней скороговорку и словесную.

Хочется обратить внимание на то, что«Скороговорки для фортепиано» Т.Симоновой отличаются ярким выражением определенного настроения, они доступны подростковому восприятию.

А сейчас давай вспомним два упражнения №10 и №14,и дополни их подтекстом известных скороговорок.

* Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет. №11
* Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила. №5
* Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. №10
* У ежа ежата, у ужа ужата. №6
* От топота копыт пыль по полю летит. №8

В формировании технических навыков, двигательной свободы играет существенную роль работа над гаммами, т.к. усвоение гамм, аккордов и арпеджио необходимо ученику для овладения основными формулами, из которых развиваются разнообразные варианты фортепианной фактуры.

Применение оригинальной системы технического развития ***Эдны-Мае-Барнем, английской пианистки и педагога*** замечательно тем, что она легко усваивается учениками. В сборнике упражнений найден уникальный подход к гаммам, аккордам и арпеджио Оригинальность системы в том, что автору удается установление ассоциативной связи в сознании учащегося между исполнением упражнений на рояле и гимнастическими упражнениями, с целью достижения психофизического комфорта, способствующего овладению силы, независимости пальцев, пластичных и согласованных движений рук. Тональное решение сборника традиционно. Темп не указан, следовательно, он свой для каждого ученика. Увлекательные и интересные упражнения вносят максимум разнообразия и фантазии в учебный процесс и обеспечивают инновационный подход к техническому развитию пианиста.

Темп медленный, быстрая игра не должна допускаться в ущерб ровности качеству звука и правильности движений. ***№3, раздел IV*** репетиционная техника формирует волнообразные движения запястья.

Основной сложностью, как на первом этапе, так и в дальнейшем является подкладывание первого пальца. Часто ученики играют гамму при неподвижном положении запястья, это приводит к тому, что пальцы двигаются без помощи руки, которая висит в воздухе и ’’ не вмешивается ’’ в работу пальцев. Игра таким способом характерна поверхностным звукам, отсутствием настоящего legato . Другим недостатком является ’’ ныряние ’’ руки при ударе первым пальцем, то есть использование только лишь вертикального движения запястья вверх и вниз, что тормозит и утяжеляет движения пальцев, приводя к неровности звучания. Отсутствие legato и неровность звучания часто бывают следствием того, что движение каждого пальца сопровождается толчком руки. При игре гамм надо стремиться к ровному звучанию, пальцевому legato , основанному на плавных координированных движениях руки***. №10***

Затем можно поработать и над аккордами. Важно, чтобы каждый аккорд звучал не резко, чтобы ученик не бросал, а легко и свободно опускал руку от плеча, как бы погружая пальцы в клавиши до самого дна. Существенным моментом является то, что после взятия аккорда рука свободно приподнимается, переносится на позицию следующего аккорда, как бы подготавливая его***. №3-5***

При игре коротких арпеджио ученика необходимо приучать к тому, чтобы кисть руки слегка повышалась от первого к пятому пальцу, совершая своего рода круговые объединительные движения***. №9, №5 раздел IV***

Затем следует переходить к длинным арпеджио.При работе на начальном этапе сохранение legato обязательно, т.к. из-за небыстрого темпа арпеджио будет звучать как ряд оторванных друг от друга групп по три звука.

Работая с учащимися над гаммами, аккордами и арпеджио полезно применять различные динамические оттенки, добиваясь cresc. и dim., в пределах от pp до f.

В заключении следует отметить, что вышеизложенная классификация технических сложностей в классе общего фортепиано, как и управления для их преодоления являются лишь примерной схемой.В практической работе с учащимися каждый педагог будет вносить в процессе преподавания собственную инициативу, прибегая к самым различным вариантам упражнений и применяя их в зависимости от конкретных условий педагогического процесса.

Такое построение урока освобождает ребенка от формального подхода к предмету, делает урок насыщенным, наглядным, а самое ценное – сложные музыкальные понятия и термины становятся простыми и доступными.

***III. Итоговый:***

Подведение итогов урока.

* Рефлексия на основе приема синквейна
* Оценивание, самоанализ;
* анализ результата урока;
* домашнее задание.

***Рефлексия  содержания учебного материала***используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Эффективен достаточно известный прием Синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

Ученику предлагается оценить свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы, а также увлекательность и полезность выбранных форм работы.  Ученик заполняет **рефлексивный экран**:

сегодня я узнал…

было интересно…

было трудно…

я выполнял задания…

я понял, что…

теперь я могу…

я почувствовал, что…

я приобрел…

я научился…

у меня получилось …

я смог…

я попробую…

меня удивило…

урок дал мне для жизни…

мне захотелось…

 Для подведения итогов урока мы воспользуемся **упражнением «Плюс-минус-интересно».**  Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы,  которые вызвали положительные эмоции,

В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной.

В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Эту таблицу придумал Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления. Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика. Для учащихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться.

В конце урока можно дать ученику небольшую **анкету**, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.На уроке я работал 2.Своей работой на уроке я 3.Урок для меня показался 4.За урок я 5.Мое настроение 6.Материал урока мне был   7.Домашнее задание мне кажется | активно / пассивно доволен / не доволен коротким / длинным не устал / устал стало лучше / стало хуже понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен легким / трудным интересно / не интересно |

Для оценивания учащимися своей активности и качества своей работы на уроке предлагаю ученику на листочке условно подчеркнуть свой ответ.

Обсуждая в конце урока результаты своих наблюдений,  учащиеся смогут объективно оценить свою активность и качество работы.  
 Все, что делается на уроке по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка сознательной внутренней  рефлексии  развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности.

Таким образом,  рефлексия  на уроке – это совместная деятельность ученика и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность ученика.

*Анализ результата урока:*

Цель преподавателя:

Посредством анализа основных событий урока и его результатов продемонстрировать ученику его достижения на данном уроке и положительную динамику его обучения.

Задачи преподавателя:

Представить ученику целостную картину и цепь основных событий урока; подвести итоги урока, отметить достижения и недостатки; представить ближайшую перспективу занятий; дать оценку достижениям ученика, выставить оценку в дневник.

***Домашнее задание:***

Песенку «Портной» соединить двумя руками, играть и петь со словами.

Марш негритят - добейся разницы между нюансами F и p, второй звук под лигой играй без веса руки, чуть тише первого, бери его в момент снятия руки.

«Паровозик» – соедини двумя руками, обрати внимание на соотношение долгих и коротких длительностей.

«Рыцарский сигнал» показывай контрасты мужественного и романтичного образов.

«Хозяюшка»- сдать.

Скороговорку№8 – разобрать, учить с подтекстовкой.

Упражнения Эдны-Мае-Барнем проработать арпеджии 3х и4х звучные.№5,№8.

№7- разобрать,№10 Крещендо- диминуэндо. Слушай 1 палец, он не ныряет, играет с той же силой, что и соседние пальцы. Движения кисти и запястья правой и левой рук симметричные.

Все упражнения прорабатывать в медленном темпе, поискать новые ощущения гибкости, пружинистости кистевых движений, опираться на играющие пальцы, почувствовать их упругость и устойчивость.

**Самоанализ урока**

На проведенном открытом уроке поставленная цель достигнута полностью. Поставленные задачи способствовали ее достижению.

Структура урока выдержана в соответствии с планом работы.

Каждое из заданий помогало переключить внимание ученика с одного вида деятельности на другой, что благоприятствовало активной работе без утомления.

Распределение времени было логичным. На уроке использовались игровые, интерактивные приемы и методы работы, а так же наглядный, метод слухового показа. Урок строился на речевом и музыкальном диалоге педагога с учащимся.

Хороший контакт преподавателя с учащимся способствовал созданию творческой атмосферы на уроке.

**Методическая литература**.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,«Музыка»,1978.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства.– М., 1988.
3. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1983.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.,1989.
5. Баренбойм Л. А. Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград, «Советский композитор», 1988.
6. Баренбойм Л. За полвека: очерки, статьи, материалы. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
7. БарнемЭ.М. Сборник упражнений «Каждый день», Лондон.

8. Бахвалова Т.В. Презентацияна тему «Значение упражнений в воспитании естественной рациональной техники ученика» Открытый урок РФ, идентификатор автора 218-373-353

1. Бочкарев Л.Л.Психология музыкальной деятельности - М., 1978.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М., 1978.
3. Гнесина Е. Ф. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. «Композитор. Санкт – Петербург» 2010.
4. Гофман И. «Фортепианная игра», издательство «Музыка».-Москва, 1974 г.
5. Золотницкая В.Упражнения для начинающих пианистов. – Спб.,2004.-с.3
6. ИвашкоД.«Дом и семья.Дети» fb.ru: <http://fb.ru/article/32993/mladshiy-shkolnyiy-vozrast-i-ego-psihologicheskie-osobennosti> 09.08.2012
7. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». Феникс, Ростов – на - Дону,2002г.
8. Малинковская А. Фортепиано - исполнительское интонирование: очерки. – М.: Музыка,1990.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста – К., 1997.
10. Научно-методический журнал «Музыкальная психология», №3.-Москва: «Интерпракс», 2011 г.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- Москва: Музыка,1982г.
12. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности».-Москва, «Интерпракс», 1994 г.
13. Шмидт – Шкловская А,А, «Воспитание пианистических навыков», Ленинград «Музыка», 1985г.
14. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слез, или я – детский педагог». «Союз художников» Санкт – Петербург,2002.

**Рекомендуемая литература для родителей**

* Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слез, или я – детский педагог». «Союз художников» Санкт – Петербург,2002.
  + «Музыкальный слух» Майкапар С.М. «Музыка,искусство,наука, мастерство» 2015.
  + «Мир музыки» энциклопедия Антонова О.Врублевская Н.Астрель,2008.
  + «Растим ребенка счастливым и успешным» Хазиева Р.К. Советы опытного психолога для родителей»Литера»,2012.
  + «О психологии воспитания детей» Информация для родителей Глушакова О.А., Дубовец Ж.В., Медведская С.Ф. Мозырь, «Содействие» 2009.