**Методы обучения и воспитания детей младшего школьного возраста на уроках музыки**

В своей профессиональной деятельности нахожу все больше новых методов обучения и воспитания, направленных на развитие активной, творческой личности. Каждый урок неповторим, и как важно для меня учителя заинтересовать, погрузить в мир волшебства, открыть сердце и душу маленькому человеку, навстречу музыке, а также сформировать эмоционально-положительное отношение к предмету, изменить роль ученика, из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. Стараюсь на каждом уроке, создать условия для формирования интереса, мотивации и развития учащихся, в процессе взаимодействия с одноклассниками, при выполнении какой-либо деятельности (при хоровом пении, слушании, игре на музыкальных инструментах, импровизации, сочинении, участие в различных развивающих и дидактических музыкальных играх), при оценивании, рефлексии. На своих уроках использую деловые и ролевые игры, беседы с элементами дискуссий, проблемное изложение материала, исследования, работу в малых группах и парах, взаимоконтроль, проекты, проблемно-поисковое обучение, урок - концерт и др. Методы обучения и воспитания обеспечивают решение образовательных задач: воспитание интереса, формирование положительной учебной мотивации к музыкальному искусству, активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс; развитие образно-ассоциативного мышления детей, развитие музыкальной памяти и слуха, развитие познавательных процессов - речи, памяти, мышления; эффективное усвоение большого объема учебной информации; развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности и нестандартности мышления; развитие эмоциональной сферы личности обучающегося; раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития универсальных навыков. *Ценным методом стимулирования интереса на уроке музыки является -* *игровая деятельность.* Через систему сказочных образов легко ввести ребенка в мир – музыкальной сказки. Игра для ребёнка младшего школьного возраста, остаётся одним из главных средств познания окружающего мира. Поэтому на своих уроках я часто использую ролевые игры, которые позволяют ребёнку реализовать потребность в самоутверждении. Дети с удовольствием исполняют роли: «дирижера», «концертмейстера», «композитора», «оркестрового музыканта». Игры помогают не только приобрести новые знания, но и развивают воображение – один из важнейших психических процессов, т.е. умение представить, вообразить то, что мы слушаем или исполняем на уроке. В своей работе также выделяю методы, которые сегодня являются наиболее актуальными. Это метод моделирования художественно-творческого процесса; метод сочинения и импровизации; метод содержательного анализа произведения; метод цвет-образ и метод пластического интонирования. **«***Метод моделирования художественно-творческого процесса*» - творческий процесс, позволяет ребенку поразмышлять, попробовать себя в роли композитора: для кого я сочиняю музыку? Что своей музыкой я хочу рассказать людям? Нужна ли людям моя музыка? Какими интонациями и характерами будут наделены герои в моей музыке? «*Метод сочинения и импровизации*» - после прослушивания музыкального произведения, дети выявляют самые яркие музыкальные средства и интонации, делятся мнениями, (у каждого своя точка зрения), спорят, участвуют в дискуссии, выделяют в конечном итоге, творческий замысел творца. Дети сочиняют музыкальные произведения, импровизируют. Процесс сложный, трудный, но творческий! **«***Метод содержательного анализа инструментального произведения***» -** глубоко раскрывает деятельность ребенка, как слушателя. С первого класса, дети учатся слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в неё. Накапливают словарный запас музыкально - выразительных средств. Во время прослушивания музыкального произведения, я обращаю внимание детей не на то, какая звучит музыка, а какие чувства она вызывает в ребенке. Звучала ли у вас в душе эта музыка? Какое настроение было у автора, когда он писал данное произведение? Испытывали ли вы когда-нибудь такое же чувство, как в этой музыке, и с чем это было связано? Музыка глубоко проникает во внутренний мир ребенка и дети начинают чувствовать, сопереживать и мыслить. «*Метод цвет – образ*» -этот метод позволяет проводить интегрированные уроки. Дети учатся, познают цвета, далее им уже легче при прослушивании музыки выбрать тот или иной цвет, увидеть палитру настроений. После повторного прослушивания любого музыкального произведения, дети определяют интонации, характеры, выбирают цветовую палитру. Ребята рисуют иллюстрации, обложку к нотам, дают свои названия. Рисунки самые разные, в них отражается индивидуальное восприятие музыки. Ничто, так не мотивирует детей как возможность самостоятельного творчества. Вообще, творчество требует от человека координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на психику человека, а значит, и на его физическое здоровье. Выполнение творческих заданий на уроках музыки является одним из наиболее эффективных приемов оптимизации психического состояния учащихся, расширение репертуара эмоциональных переживаний. **«***Пластическое интонирование***»** - этот метод позволяет через движение, жест, познать музыку, то есть превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. Особенностью данного метода является целостное восприятие музыки, через моторику своего тела. Музыка определяет все происходящее на занятиях: методы, и приёмы донесения музыкального материала. На уроке я ввожу новые понятия, новые музыкальные произведения, одновременно повторяя хорошо знакомое и понятное, сопоставляя новое и старое, находя общее и разное в похожих по содержанию и характеру произведениях. Урок музыки - это раскрытие талантов, формирование высокой мотивации учащихся, в условиях реализации инновационного подхода в обучении, обеспечивающего перевод учебно-познавательной деятельности школьников на продуктивно-творческий уровень.

**Используемая литература:**

1. Рачина. Б.С. « Путешествие в страну музыки». Учебно-методическое пособие.

Санкт-Петербург. 1997г.

2. Маслова Л.П. «Педагогика искусства». Новосибирск. 1997г. /теория и практика/

3. Критская Е.Д., Школяр Л.В. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании» - М., 1999.

2. Букатова, В.М.Ершовой А.П «Я иду на урок». Хрестоматии игровых приемов обучения.

3. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2007. – 91 с...

4. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. (Стандарты второго поколения)

**Интернет – ресурсы:**

 «Активные методы обучения». Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», http://www.moi-universitet.ru