

Педагогический совет

«Расширять познавательную сферу дошкольников в процессе их приобщения к культурному наследию средствами устного народного творчества»

Цель:

1. Уточнить и систематизировать знания педагогов о жанрах русского фольклора;
2. Познакомиться с различными жанрами русского фольклора. Его классификацией, спецификой применения в детском саду;
3. Выявить проблемы, пути и способы совершенствования работы по национально-патриотическому воспитанию дошкольников.

«Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. На море-окияне, на острове Буяне стоит бык печёный. А у него в боку нож точёный, сейчас нож вынимается – изволь кушать... И это ещё не сказка, только присказка, а кто будет слушать, так тому соболю и куница, и прекрасная девица, сто рублёв на свадьбу, а пятьдесят на прогулянье...»

Я начала этот педсовет с этой дразнящей присказки, которая означает: приготовься ко всему и не смей перебивать, тогда сам всё увидишь.

Сегодняшний наш педсовет посвящён фольклору. День за днём, год за годом ребёнок растёт, набирается ума-разума, черпая новые духовные силы и знания из чистого, животворного источника – слова, таящего в себе старинные сказки и былины, сказания и песни, загадки и скороговорки, заклички и дразнилки, считалки и поговорки.

Детская память, как известно, не хранит долгих нравоучений и проповедей, от кого бы они ни исходили, но в разные моменты неожиданно высвечивает короткие формулы вечных житейских истин. Как часто приходится слышать: «Моя бабушка говорила...» И далее каждый приводит те слова, что с детства осели в сознании помимо его воли. Они поддерживают, подбадривают человека: «Терпи казак – атаманом будешь»; наставляют: «Умей вовремя сказать. Вовремя смолчать»; предостерегают: «Злого любить – себя губить»; вразумляют: «Береженного Бог бережёт»; примиряют: «Стерпится – слюбится». И так в тысячах случаев и ситуаций, на разных поворотах судьбы они сопровождают нас по жизни. Но любая творческая деятельность детей, связанная с фольклором, имеет смысл лишь тогда, когда взрослые сами бережно, вдумчиво относятся к родному языку.

Время конца XX – начала XXI века оказалось для России тревожным, трудным. И тут бы вспомнить слова И.С. Тургенева: « Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!!!».

Сохранить бы, сберечь этот древний, надёжный, волшебный посох, опереться на него – ан нет! Ракушками и плесенью обрастает могучая опора наша – язык! Всё заменяющее американское «о кей!» и ничего не заменяющее, но клейкое, как смола, русское «как бы», лавина рекламных роликов, множество заимствованных терминов из иностранных языков, молодёжный лексикон – всё это угрожает языку, а значит, и всей нашей культуре.

В чём спасение? Здесь не может быть простого и однозначного ответа. Болезнь слишком сложна и опасна. Но бесспорно одно фольклор – как святая вода, омывающая и очищающая от скверны всё, что соприкасается с ней. Почаще обращайтесь к святому источнику, приводите к нему детей, научите их радоваться красоте и силе русского слова.

Игра «Прабабушкина школа»

Задание №1.

Назовите имена русских собирателей сказок, которые обрабатывали их и представляли детям. (А. Афанасьев, В. Даль, М. Булатов, И. Карнаухова, Л. Толстой, Е. Чарушин и др.)

Задание №2.

Перечислите, что относится к детскому фольклору? (пестушки, потешки, заклички, приговорки, считалки, скороговорки, частоговорки, дразнилки, прибаутки, шутки, перевёртыши, докучные сказки, народные игры).

Задание №3

Назовите наиболее часто встречаемых персонажей народных сказок (Иван, Иванушка-дурачок, Емеля, Иван-царевич, Василиса, Елена, Змей Горыныч, Баба-яга, Кощей Бессмертный и др.).

Задание №4

Назовите часто встречаемые в сказках волшебные предметы (ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, молодильные яблочки, скатерть-самобранка, меч-кладенец, гусли-самогуды, шапка-невидимка и др.)

Задание №5

Назовите, как обычно начинается русская сказка (жили-были..., в некотором царстве..., на море-океане..., было у старика..., у одного (ой)..., жил-поживал...)

Задание №6

Назовите русских былинных богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Никита Кожемяка, Святогор, Микула Селянович)

Игра «Ромашка»

Педагоги по очереди выбирают вопросы, отрывая лепесток «ромашки».

Вопросы:

- назовите педагогов, которые в работе с детьми дошкольного возраста обращались к проблеме использования устного народного творчества (Водовозова Е.Н., Карпинская Н.С., Соловьёва Н.И., Тихеева Е.И., Усова А.П., Флёрина О.А.)
- в чём вы видите воспитательное значение сказки в воспитании детей дошкольного возраста? (сказка является сильнейшим средством воздействия на ребёнка: радуются удачам героя, ненавидят зло и т.д.; развивает воображение, без которого невозможна умственная деятельность. В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, уважительного отношения – «поклониться в пояс», «ты бы прежде меня накормила, напоила, в бане выпарила»).
- в какие режимные моменты целесообразно включение различных жанров устного народного творчества? (во все жизненные процессы ребёнка в детском саду, во все виды детской деятельности, насколько это возможно).
- перечислите русские народные сказки, входящие в «Программу...» старшей группы. (Заяц-хвостун, Царевна – лягушка, Лиса и кувшин, Крылатый, мохнатый да масляный, Сивка-Бурка, Финист-ясный сокол, «Хаврошечка», Никита Кожемяка, Докучные сказки).

- какая работа, на ваш взгляд, должна проводиться с родителями по художественно-речевому воспитанию (занятия с родителями, повышающие уровень знаний о сказках, потешках, колыбельных песенках и т.д. и дающие практические навыки рассказывания; привлечение родителей к организации фольклорных праздников, детских постановок по сказкам, семейный конкурс рисунков по сюжетам сказок и т. д.).

- значение колыбельных песен в ознакомлении детей с окружающей жизнью. (в них отражаются взгляды на жизнь, они несут в себе пожелания добра, дети знакомятся с бытом своих предков, домашней обстановкой, дети учатся понимать «доброе» и «злое», закладываются основы человеколюбия и гуманизма ко всему живому, у них обогащается словарь, формируются грамматический строй речи, фонематическое восприятие).

Музыкальная пауза.

«Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка»

Задание № 1.

Определите, где пословица, а где поговорка:

«Одного поля ягода» - поговорка

«С больной головы на здоровую» - поговорка

«Чужими руками жар загребать» - поговорка

«Что не болит, то и не плачет» - пословица

«Мал золотник, да дорог» - пословица

«Лучше торговаться, нежели воровать» - пословица

«Поговорка – окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, но без притчи, без суждения, заключения применения, это только первая половина пословицы» (по В.И. Далю). Поговорка весьма близка к пословице, стоит лишь одно прибавить слово или сделать перестановку, из поговорки выйдет пословица.

Задание № 2.

Переведите пословицу, поговорку на русский язык:

15.«Когда леди выходит из автомобиля, автомобиль идёт быстрее»(англ.) – «Баба с возу –кобыле легче».

16.«Голова – венец тела, а глаза – лучшие алмазы в том венце» (азерб.) – «Глаза – зеркало души».

17.«Тот не заблудится, кто спрашивает» (финн.) – «Язык до Киева доведёт».

18.«Разговорами риса не сваришь» (кит.) – «Соловья баснями не кормят».

Задание № 3.

Мы знаем много поговорок, но это они в наше время стали поговорками, так как вторая часть забыта нами. Нужно вспомнить вторую часть пословицы.

19.«Молодо – зелено, (погулять велено)»

20.«Вольному - воля, (спасённому – рай)».

21.«Голод - не тётка, (пирожка не подсунет)».

22.«Знай наших, (последняя копейка ребром)».

23.«На чужой каравай рот не разевай, (а пораньше вставай и свой затевай)».

24.«Язык мой – враг мой, (прежде ума глаголет)»

Задание № 4

Отгадайте русские загадки:

25.Длинна, как дорога, коротка, как блоха. (жизнь)

26.Чувство, которое любого красит. (стыд)

27.Шарю - пошарю, в угол встану. (веник)

28.Всех кормлю с охотою, а сама безротая. (ложка)

29.Зимой нет теплей, а летом холодней. (печка)

30.Что не сеяно родится. (трава)

Задание № 5

Из представленных русских народных песен уберите авторские:

«Позарастили стёжки-дорожки»,

«Ах, ты, душечка»,

« Миленький, ты,мой»,

«Огней так много золотых» (сл.Н.Доризо),

«Ой, мороз, мороз»,

«Шумел камыш»,

«Окрасился месяц багрянцем»,

«Тонкая рябина» (сл. И.Сурикова)

Задание № 6

Из представленных авторских песен уберите народные:

«Одинокая бродит гармонь» (сл.М.Исаковского),

«Не уходи, побудь со мною» (сл. А.Блока),

«Живёт моя отрада» (сл. Д.Садовникова),

«Вот кто-то с горочки спустился» (русс.нар.),

«Степь да степь кругом» (сл. И. Сурикова),

«Вдоль по улице метелица метёт» (русск.нар.)

«Отцвели уж давно хризантемы в саду» (сл.В.Шумского)

«На заре ты её не буди» (сл. А.Фета).

Музыкальная пауза.

Колыбельные песни – в них отражаются взгляды на жизнь, они несут в себе пожелания добра, дети знакомятся с бытом своих предков, домашней обстановкой, дети учатся понимать «доброе» и «злое», закладываются основы человеколюбия и гуманизма ко всему живому, у них обогащается словарь, формируются грамматический строй речи, фонематическое восприятие.

Педагоги представляют колыбельные песни.

Народные игры, в основе которых бывают часто простейшие попевочки. Игры дают воспитателю возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Ребёнок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведёт к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Педагоги представляют народную игру.

Пришла пора расстаться. Сегодня мы с вами узнали что-то новое, к сожалению, забытое, старинное, вечное. Один мудрый человек сказал: «Забыли старину и удивляемся, отчего худо стало». Наши предки пронесли старинные обычаи сквозь запреты и гонения. Так неужели мы сегодня позволим им исчезнуть. Уйти в небытие?

