

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 19»
(МОУ ДОД «ДМШ № 19»)

Некоторые вопросы методики обучения чтению с листа
в классе фортепиано

Методическое сообщение

Составитель: О.Р. Чавдар - преподаватель

Анжеро-Судженск
2009

Содержание

1. Введение _____	с. 3
2. Методы освоения техники чтения с листа _____	с. 5
3. Список литературы _____	с. 8
4. Нотное приложение _____	с. 9

Введение

Музыкальная школа прежде всего учит играть музыкально, технически свободно, с пониманием стиля, обязательно наизусть, обучает умению выступать на эстраде. При укоренившемся характере педагогического процесса учащиеся успевают «пройти» известное число музыкальных произведений, которые впоследствии, без постоянного повторения, чаще всего забываются. Такое «прохождение» программы, к сожалению, не дает развития музыкального кругозора детей. Учащиеся за годы обучения в ДМШ не овладевают практическими навыками. Далеко не всегда ученик, успешно выступающий на сцене в концертах, может справиться с более простыми задачами: осмысленно прочесть ноты (даже музыку, не раз слышанную), подобрать хорошо знакомую мелодию и простой аккомпанемент к ней.

Известно, что лишь небольшая часть выпускников продолжают музыкальное образование и становятся профессионалами. Для значительной части обучающихся в ДМШ приобретенное оказывается «балластом», который постепенно выбрасывается за борт.

Одна из причин тому заключается в том, что работа школы, отдела, педагога всегда оценивалась не по тому, сколько они воспитали влюбленных в свое искусство людей, грамотных слушателей, а по тому, сколько учеников удачно сыграли в академических концертах, сколько поступило в музыкальное училище. Это легче отразить в цифрах, чем первое.

В последнее время условия деятельности ДМШ существенно изменились. Заметно упал интерес родителей к художественному образованию. Демографический спад, резкое уменьшение числа детей, поступающих в ДМШ, привело к тому, что мы принимаем в контингент учащихся практически всех желающих со слабыми музыкальными данными. Возникла необходимость изменения педагогического процесса, необходимость составления рабочих программ, позволяющих более гибко, дифференцированно подходить к учащимся. Далеко не все дети способны справиться с требованиями типовой программы. Большая часть детей ориентированы на получение общего развития и желают обучаться, что называется, «для себя».

Становится важной задача привить детям комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать), то есть, приблизить профессиональное обучение к нуждам музыкального быта. Вопрос о музицировании на сегодняшний день стоит в центре внимания фортепианной педагогики. Необходимо, чтобы занятия музицированием стали налаженной системой.

При работе со «слабыми» учащимися подготовка академических программ становится бессмысленной зубрежкой 2-3 пьес за полугодие. Внимание преподавателя занято выучиванием текста. Учащиеся задерживаются в своем музыкальном развитии: по мере усложнения репертуара знакомство с каждым новым произведением становится для него

все большей пыткой. В результате это приводит к тому, что ученик начинает ненавидеть и музыку, и учителя, и школу.

А ведь ученик, имеющий опыт музицирования, свободнее разбирает новые произведения, легче и быстрее разучивает их.

Отношение к легкой музыке в ДМШ – особый вопрос. Долгое время она попросту игнорировалась. Считалось, что только на классических образцах можно развить у учащихся строгий вкус. Сейчас это признается педагогической ошибкой.

Лучшие образцы легкого жанра (песни гражданского, лирического содержания, шуточные, танцевальные, как отечественные, так и зарубежные), выражающие здоровые чувства и добрые мысли, вряд ли повредят формированию хорошего вкуса у учащихся. Теперь мы имеем возможность наряду с общепринятым репертуаром включать в учебную программу песенные переложения, хорошие эстрадные, джазовые пьесы, бытовые танцы (в трех, четырех ручных переложениях типа «учитель и ученик»). Это позволит с самого начала обучения не отпугнуть ребенка трудным и недоступным репертуаром, а, напротив, заинтересовать его разучиванием понятных знакомых мелодий. Конечно же, нельзя всех в равной степени научить подбирать на слух, транспонировать. Для домашнего музицирования будет достаточно того, что человек, окончив школу, будет способен самостоятельно разобраться в нотных текстах, чтобы исполнять любимую музыку в кругу семьи и друзей.

Разбор нотного текста является большой проблемой для многих учащихся. Плохое знание нот, неумение самостоятельно думать приводит к тому, что ученик без помощи педагога не способен усвоить нотный текст. Приходится «от» и «до» вместе проучивать на уроках. Этот затяжной процесс не приносит радости ни учителю, ни ученику. Дети до последнего класса плохо знают ноты, долго их разглядывают, путают, особенно в басовом ключе.

Данное пособие предлагает упражнения для более эффективного освоения навыков чтения нот с листа. Оно является обобщением собственного педагогического опыта и адресовано прежде всего учащимся со слабыми музыкальными данными.

Методы освоения техники чтения с листа

Существует много пособий для чтения с листа, но весь материал в них представлен таким образом, что приходится обращать внимание не только на высотное положение нот, но и на ритмическую сторону. Кроме того, материал быстро усложняется.

Чтобы свободно читать музыкальное произведение, следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. Для этого мало знать название каждого звука – надо научиться быстро определять рисунок последовательностей (гаммообразных, арпеджированных); расстояние между звуками по вертикали (в интервалах, аккордах); направление мелодического движения и т.д.). При этом из поля зрения ученика выпускается ритмическая сторона. Принцип нотной записи таков: нота, вне зависимости от ее длительности, пишется двумя способами: на линейке (линейка перечеркивает ноту пополам), либо между линейками, над нотным станом, под ним, над добавочной линейкой либо под ней. Такие ноты представляют собой не поделенный пополам круг.

Первым этапом работы в освоении нотного текста является игра гаммообразных пассажей с постепенным расширением диапазона, с переменой направления движения, с пропуском звуков на более поздних этапах. Время на прохождение учебного материала определяется индивидуальными возможностями ученика.

На раннем этапе необходимо работать над чтением с листа интервалов. Такая работа постепенно воспитывает «интервальное чувство» - ощущение интервала под пальцами превращает его графическое изображение в чисто физическое движение пальцев, в моторику. Каждый интервал может быть написан только строго определенным образом. Интервалы, включающие в себя нечетное число ступеней (прима, терция, квинта, септима) состоят из однотипных нот, записанных либо на линейке, либо между ними.

Интервалы, включающие четное число ступеней (секунда, кварта, секста, октава), состоят из нот разного написания (одна перечеркнута линейкой, а другая – нет).

Это свойство сохраняется вне зависимости от того, в каком ключе записаны ноты, какие ключевые или случайные знаки при нотах.

И речь в данном случае идет не о тоновой величине интервала, а о его названии, определяемом только количеством ступеней, входящих в него.

Получается, что похожие по величине интервалы пишутся по-разному, это облегчает их прочтение. Например, септиму, состоящую из нот одинакового написания, нельзя спутать с октавой и секстой, основание и вершина которых пишутся по-разному. А интервалы однотипного написания (сексту и октаву, квинту и септиму, терцию и квинту) нельзя спутать из-за очевидной разницы в их величине.

Все это помогает читать интервалы даже тогда, когда ноты написаны на большом количестве добавочных линеек, поскольку написание интервала от этого не меняется. Например, септима или квинта, написанные на верхних

или нижних добавочных линейках, ничем не отличаются от септимы и квинты, написанных на основных линейках нотного стана.

Что касается тоновой величины интервала, то при чтении нот она не должна нас интересовать.

Интервалы изучаются и в мелодическом, и в гармоническом звучании.

Чтобы применять полученные навыки при чтении с листа, необходимо хорошо знать тональности, слышать и чувствовать их под пальцами. Тогда тоновая величина интервала будет автоматически верной.

К примеру, в тональности Соль мажор звук «фа» должен ощущаться как чужой, а «фа диез» - как свой, близкий, родственный и т.д.

Если перед нотами интервала нет знаков альтерации, значит обе входят в состав натурального лада. А знак альтерации служит своего рода предупреждением, что предстоит отступление от нормы – ступень повышается или понижается.

Необходимо с самого начала работать над выработыванием этого рефлекса у ученика.

Прохождение гамм на уроках сольфеджио недостаточно для выработки такого навыка. Желательно, чтобы ученик на раннем этапе обучения мог подбирать на слух мажорный и минорный лады, даже не зная их названия, ключевых знаков и аппликатуры.

Кроме этого целесообразно включить в работу упражнения, которые развивают ладовое ощущение и приучают к определенным стереотипам, то есть, к последовательности звуков и аккордов, наиболее часто встречающимся в произведениях для фортепиано в правой и левой руке (особенно в аккомпанементе).

Чаще всего в педагогическом репертуаре (в классическом и народном) встречаются функциональные последовательности типа I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-I₆₄-V₇-I.

Такие последовательности полезно играть в разных тональностях (мажорных и минорных).

Доминантовому септаккорду тоже следует уделить особое внимание. Ученику называть тональности, а он чтобы сыграл последовательность Д₇-Т без предварительного звучания тоники. Это принесет большую пользу, научит относиться к Д₇-аккорду как к явлению знакомому и настроит на определенное тоническое трезвучие, следующее за Д₇-аккордом.

Определенные стереотипы характерны для огромного количества произведений школьного репертуара. Поэтому приобретенные навыки найдут широкое применение. Сложившиеся стереотипы характерны для классической музыки. В современной музыке они не так обозначились. Но и при работе над современным репертуаром ученик, знакомый со стереотипами классической музыки, чувствует себя значительно увереннее.

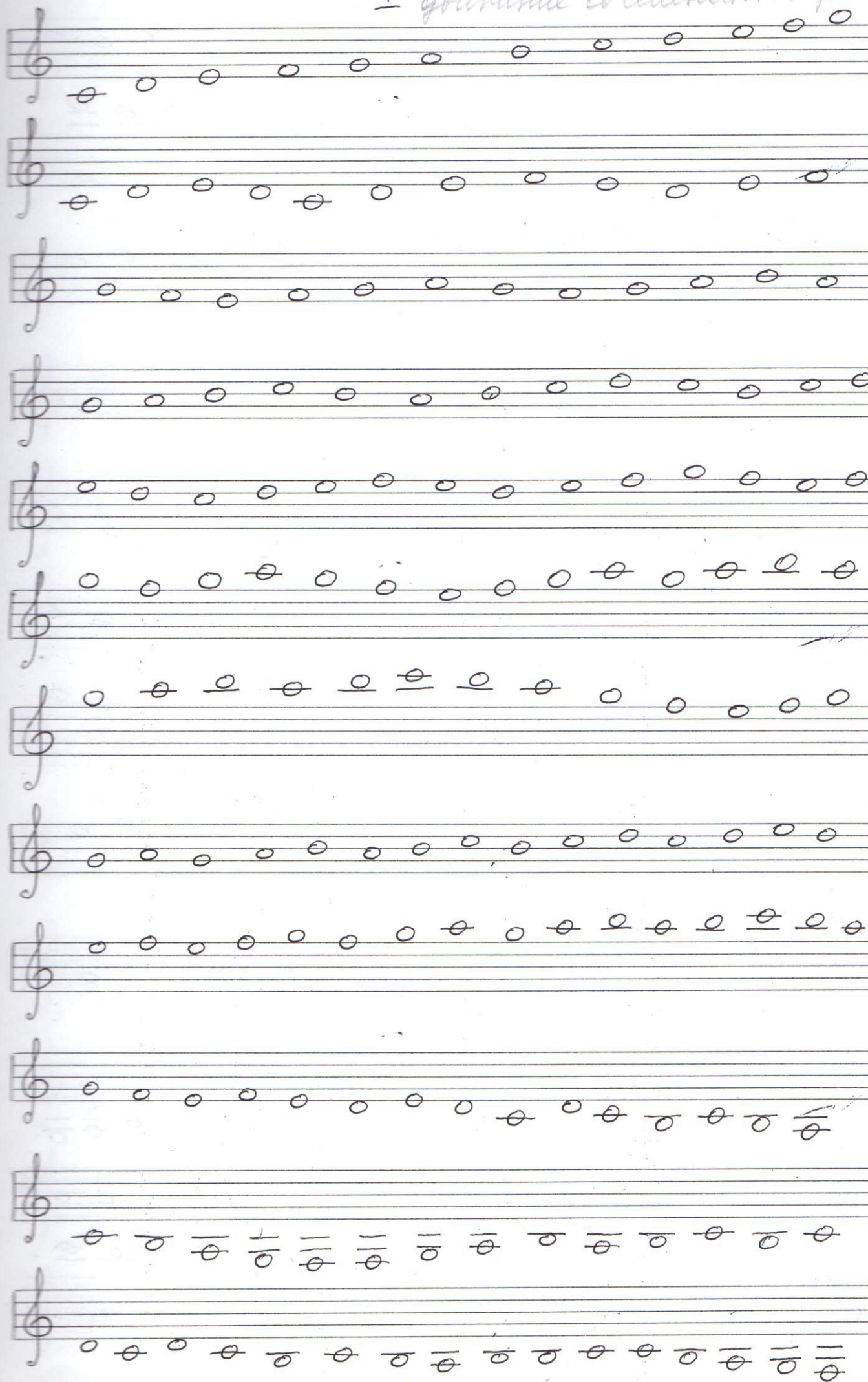
Предлагаемое нотное пособие представляет собой ряд упражнений для облегчения чтения нот с листа. Упражнения расположены в порядке усложнения: поступенное движение с переменой направления (вверх-вниз), с постепенным включением скачков на различные интервалы в мелодическом

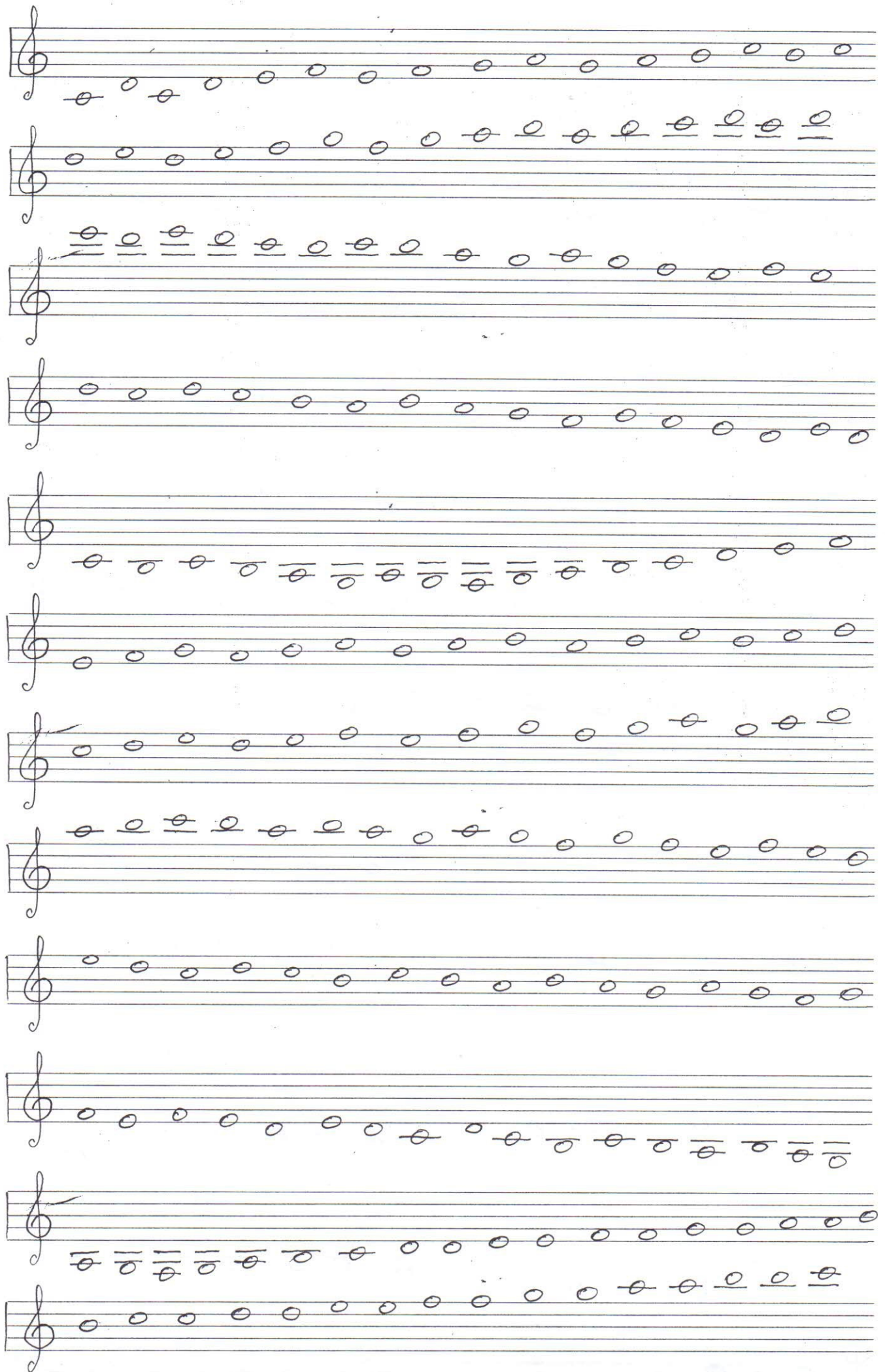
и гармоническом виде. Следующий этап в освоении интервалов связан с введением знаков альтерации. Все упражнения осваиваются и в скрипичном, и в басовом ключах. После интервалов можно переходить к изучению аккордов: трезвучий и их обращений, септаккордов в разных последовательностях. Следующий этап работы – изучение типичных гармонических оборотов («стереотипов»), взятых из произведений школьного репертуара.

Список литературы.

1. Борухзон Л. Азбука музыкальной фантазии [ноты] \ Л.М. Борухзон, Л.Л. Волчек, Л.М. Гусейнова. – С.-Пб.: Композитор, 1996, 1997, 1998. – 72с.
2. Бялик, М. Дети и легкая музыка \ Музыка детям, вып. 3. – Ленинград: Музыка, 1986. - с. 82-96.
3. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в четыре руки [ноты] \ составитель Т. Яковлева. – М.: Советский композитор, 1975. – 48 с.
4. Мейлих, Е. У истоков музицирования \ Музыка детям, вып. 3. – Ленинград: Музыка, 1986. - с. 97-125.
5. Музицирование для детей и взрослых [ноты]: вып 1-3 \ переложение, составление и редакция Ю.В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 79с.

I Поступенное движение со сменой напра



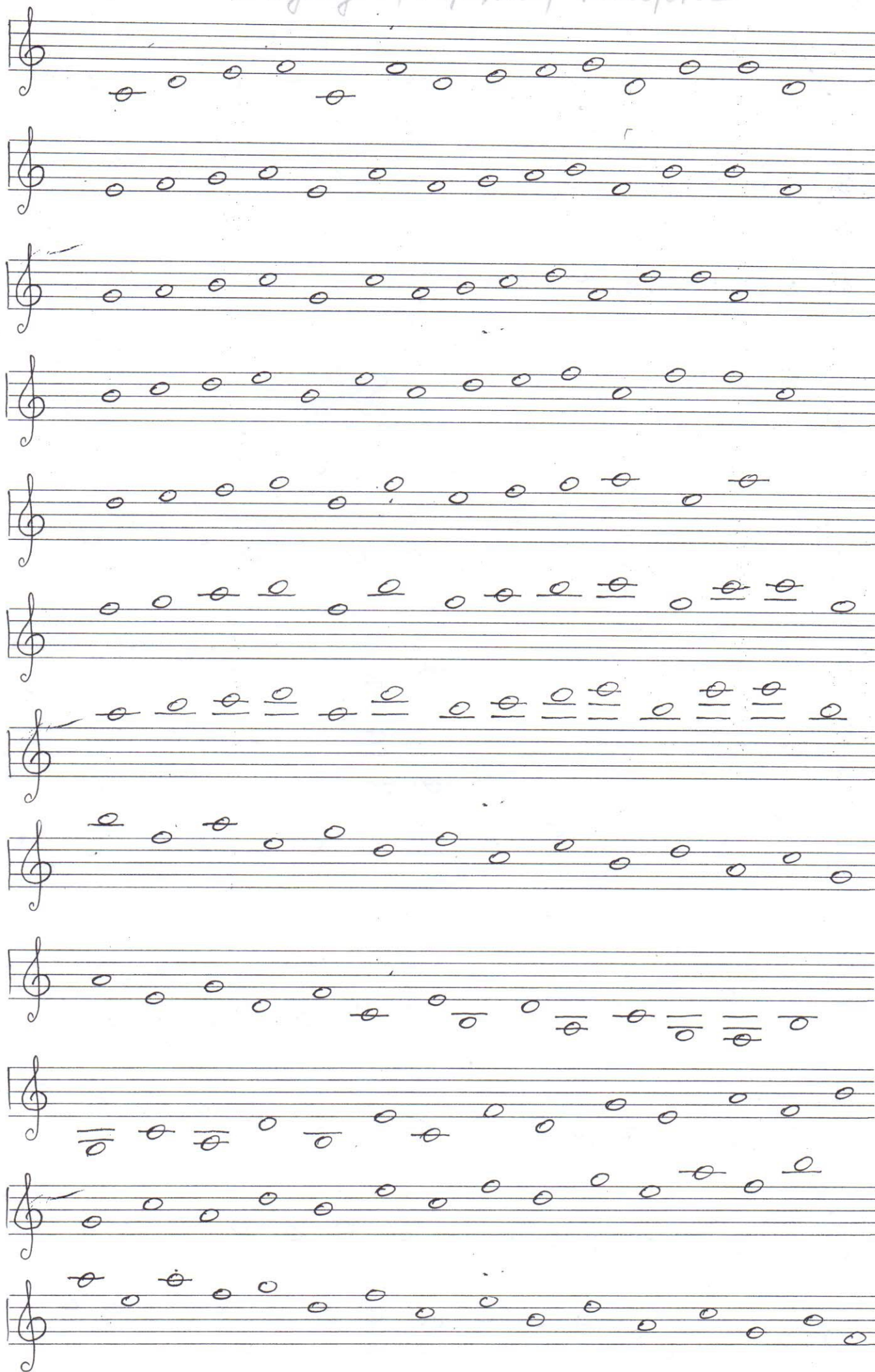


секунда и терция

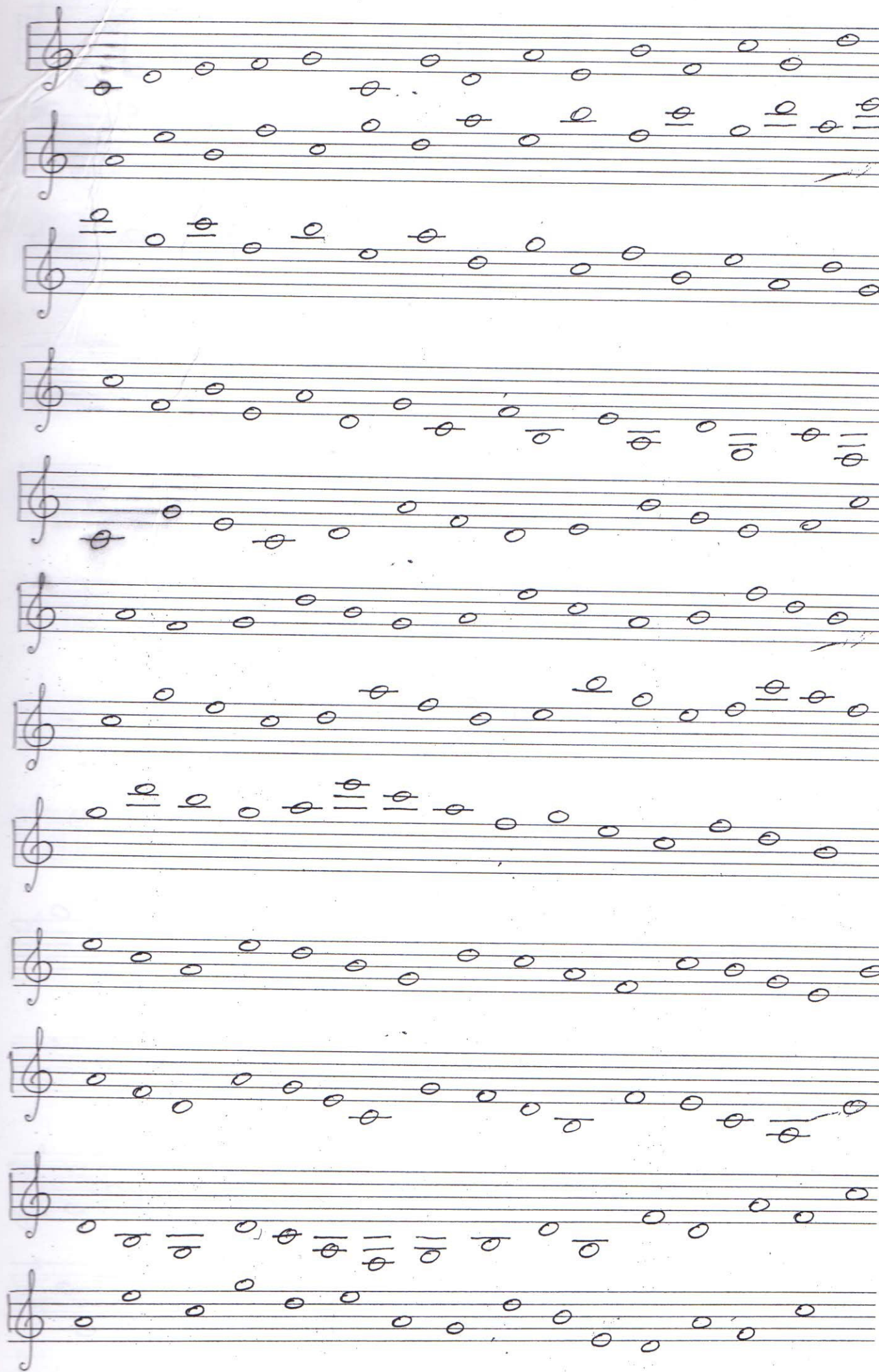


24)

секунда, терция, кварта



секунда, терция, кварта, квинта



секунда, терц, секста, квинта

Handwritten musical notation on five staves. The first staff shows a single note. The second staff shows a single note. The third staff shows a single note. The fourth staff shows a single note. The fifth staff shows a single note.

секунда, терция, кварта

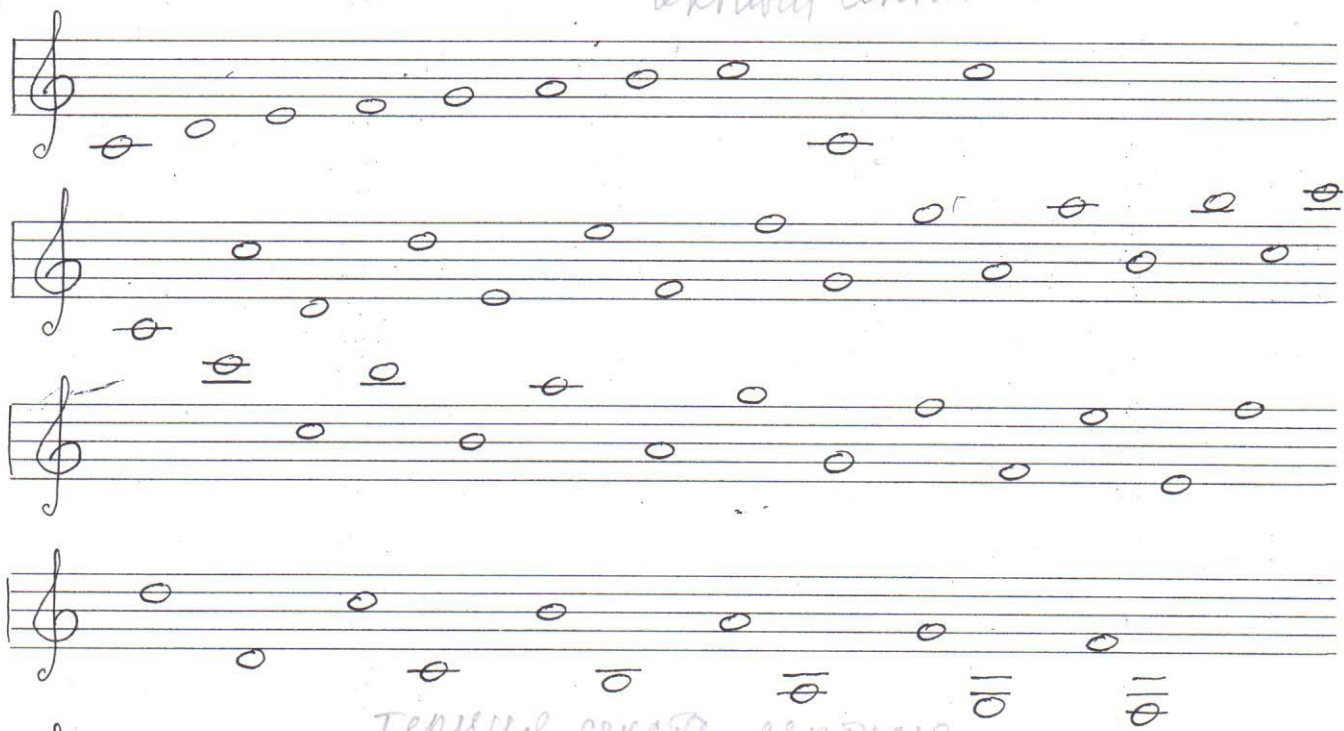
Handwritten musical notation on five staves. The first staff shows a single note. The second staff shows a single note. The third staff shows a single note. The fourth staff shows a single note. The fifth staff shows a single note.

секста, септима

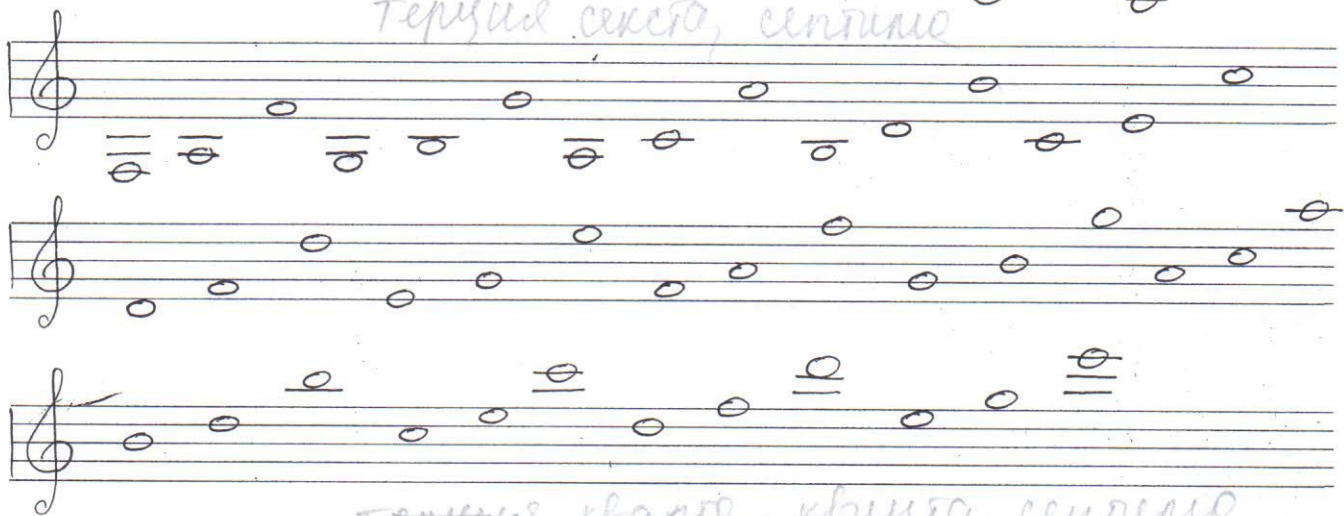
A handwritten musical score on 12 staves, each beginning with a treble clef. The notes are mostly half notes, with some quarter notes and rests. The score is written in a single system. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. The score includes various interval markings: 'секста' (sexta) and 'септима' (septima) are written above the first staff. 'терция, квинта, секста' (tercia, quinta, sexta) is written above the sixth staff. There are also some markings like '||' and '|||' indicating specific points in the score.

18

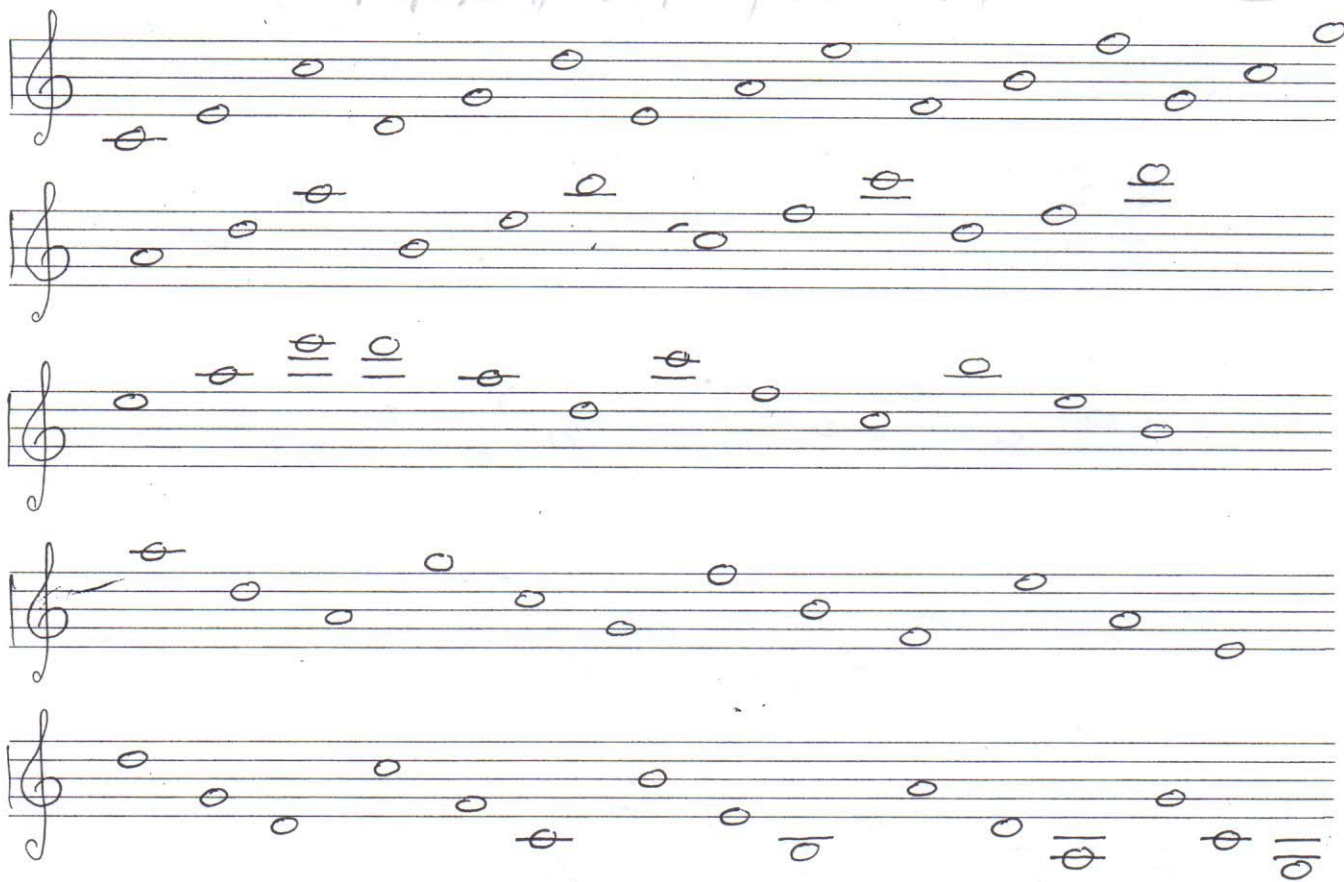
октава, септима



терция, секста, септима



терция, кварта, квинта, септима

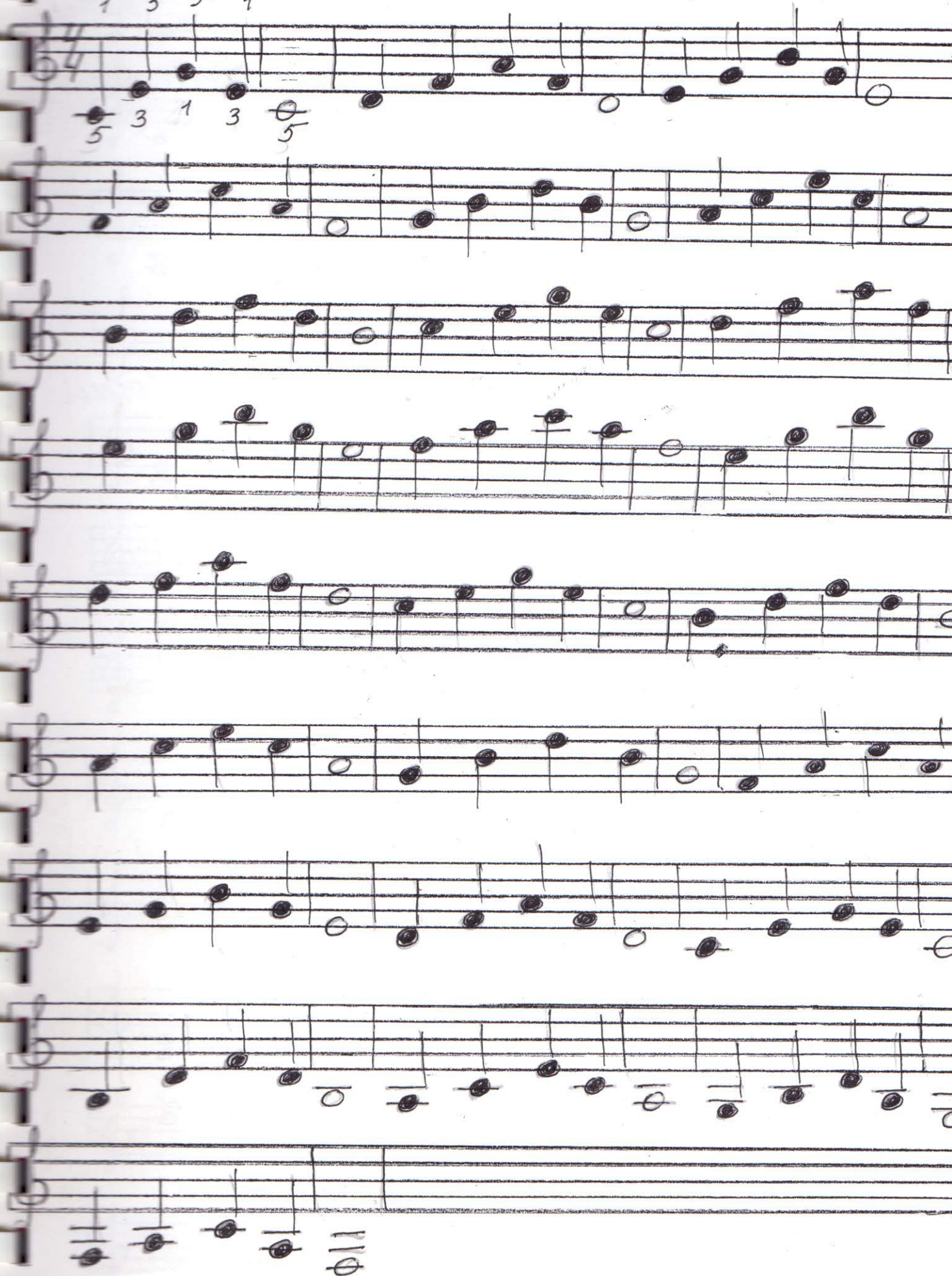


В § и то же самое в 7;
арпеджио предуги

9

1 3 5 1

5 3 1 3 5



гармонические интервалы

секундоу

серіум



кларнет

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in treble clef and features various rhythmic values represented by circles and vertical lines. The score is divided into sections by handwritten labels in Russian: 'кларнет' (Clarinet) at the top, 'кхумфолт' (Krumpholtz) in the middle, and 'септимор' (Septimor) further down. The bottom section is labeled 'октавы, кхумфолт' (Octaves, Krumpholtz). The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic pattern. The handwriting is in dark ink on a light-colored paper.

кхумфолт

септимор

октавы

октавы

октавы, септимор

октавы, кхумфолт

октава, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

The image shows ten staves of handwritten musical notation, each illustrating a specific interval. The notation is written in a simple, hand-drawn style using circles for notes and vertical lines for stems. The intervals are as follows:

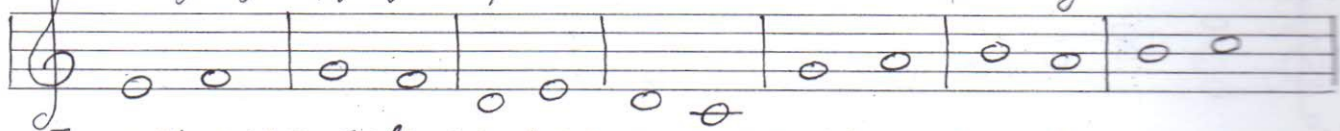
- Staff 1: Octave (октава)
- Staff 2: Third (терция)
- Staff 3: Fourth (кварта)
- Staff 4: Fifth (квинта)
- Staff 5: Sixth (секста)
- Staff 6: Seventh (септима)
- Staff 7: Octave (октава)
- Staff 8: Octave (октава)
- Staff 9: Octave (октава)
- Staff 10: Octave (октава)

The intervals are labeled in Russian: октава, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. The notation is written in a simple, hand-drawn style using circles for notes and vertical lines for stems.

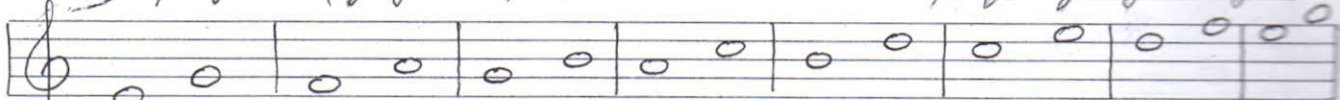
12) I прима (1 ступень)



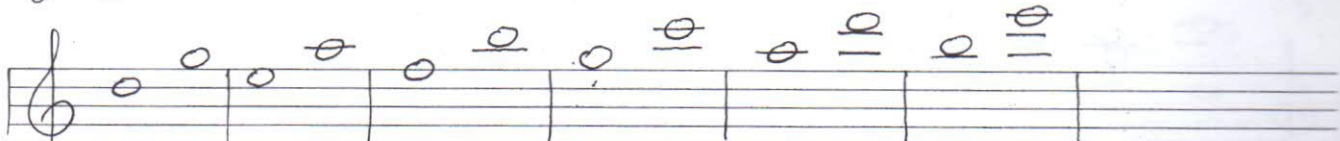
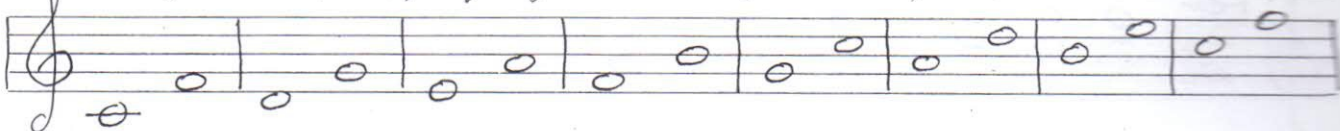
II секунда (звуки расположены на соседних клавишах)



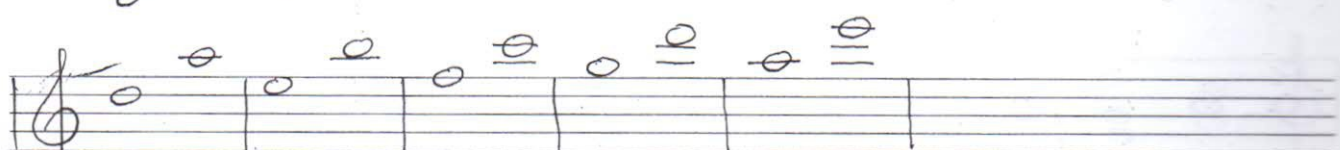
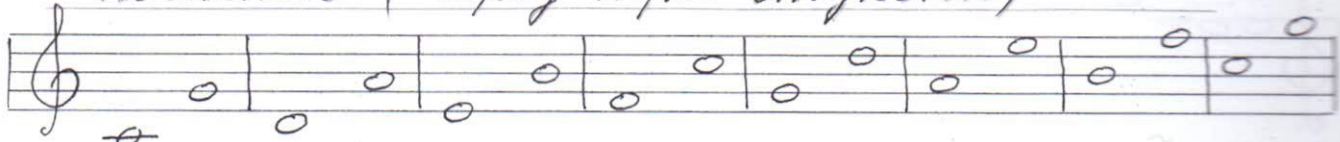
III терция (звуки расположены через одну ступень)



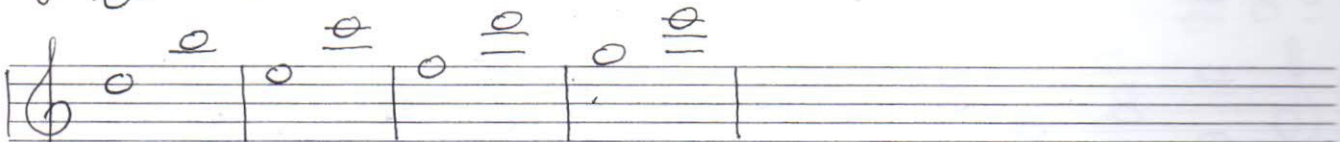
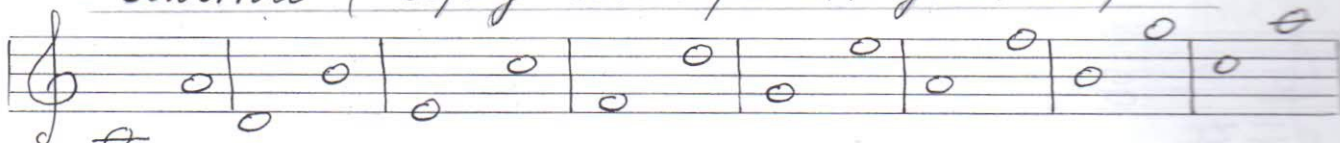
IV кварта (через две ступени)



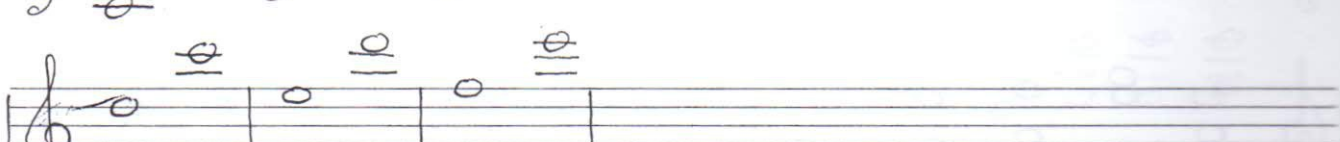
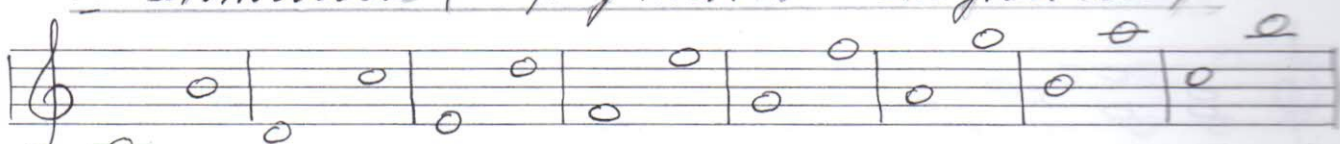
V квинта (через три ступени)



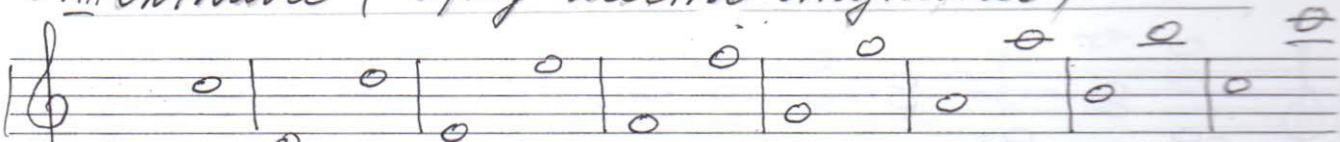
VI секста (через четыре ступени)



VII септима (через пять ступеней)



VIII октава (через шесть ступеней)



Знаки альтерации

The image displays ten staves of handwritten musical notation, each illustrating various accidentals and their combinations. The notation is written in a single system across the staves, showing different ways to alter notes.

- Staff 1:** Shows single sharps (#) and single flats (b) on whole notes.
- Staff 2:** Shows double sharps (##) and double flats (bb) on whole notes.
- Staff 3:** Shows single sharps and flats on half notes.
- Staff 4:** Shows single sharps and flats on quarter notes.
- Staff 5:** Shows single sharps and flats on eighth notes.
- Staff 6:** Shows single sharps and flats on sixteenth notes.
- Staff 7:** Shows single sharps and flats on thirty-second notes.
- Staff 8:** Shows single sharps and flats on sixty-fourth notes.
- Staff 9:** Shows single sharps and flats on one-hundred-twenty-eighth notes.
- Staff 10:** Shows single sharps and flats on two-hundred-fifty-sixth notes.

Musical staff 1 (Treble clef):

Measure 1: C_4 (half), $\text{D}_4^\#$ (half), E_4 (half), F_4 (half)

Measure 2: G_4 (half), A_4 (half), B_4 (half), C_5 (half)

Measure 3: D_5 (half), E_5 (half), F_5 (half), G_5 (half)

Measure 4: A_5 (half), B_5 (half), C_6 (half), D_6 (half)

Measure 5: E_6 (half), F_6 (half), G_6 (half), A_6 (half)

Musical staff 2 (Treble clef):

Measure 1: B_5 (half), C_6 (half), D_6 (half), E_6 (half)

Measure 2: F_6 (half), G_6 (half), A_6 (half), B_6 (half)

Measure 3: C_7 (half), D_7 (half), E_7 (half), F_7 (half)

Measure 4: G_7 (half), A_7 (half), B_7 (half), C_8 (half)

Musical staff 3 (Treble clef):

Measure 1: D_8 (half), E_8 (half), F_8 (half), G_8 (half)

Measure 2: A_8 (half), B_8 (half), C_9 (half), D_9 (half)

Measure 3: E_9 (half), F_9 (half), G_9 (half), A_9 (half)

Measure 4: B_9 (half), C_{10} (half), D_{10} (half), E_{10} (half)

Musical staff 4 (Treble clef):

Measure 1: F_{10} (half), G_{10} (half), A_{10} (half), B_{10} (half)

Measure 2: C_{11} (half), D_{11} (half), E_{11} (half), F_{11} (half)

Measure 3: G_{11} (half), A_{11} (half), B_{11} (half), C_{12} (half)

Measure 4: D_{12} (half), E_{12} (half), F_{12} (half), G_{12} (half)

Musical staff 5 (Treble clef):

Measure 1: A_{12} (half), B_{12} (half), C_{13} (half), D_{13} (half)

Measure 2: E_{13} (half), F_{13} (half), G_{13} (half), A_{13} (half)

Measure 3: B_{13} (half), C_{14} (half), D_{14} (half), E_{14} (half)

Measure 4: F_{14} (half), G_{14} (half), A_{14} (half), B_{14} (half)

Musical staff 6 (Treble clef):

Measure 1: C_{15} (half), D_{15} (half), E_{15} (half), F_{15} (half)

Measure 2: G_{15} (half), A_{15} (half), B_{15} (half), C_{16} (half)

Measure 3: D_{16} (half), E_{16} (half), F_{16} (half), G_{16} (half)

Measure 4: A_{16} (half), B_{16} (half), C_{17} (half), D_{17} (half)

Musical staff 7 (Treble clef):

Measure 1: E_{17} (half), F_{17} (half), G_{17} (half), A_{17} (half)

Measure 2: B_{17} (half), C_{18} (half), D_{18} (half), E_{18} (half)

Measure 3: F_{18} (half), G_{18} (half), A_{18} (half), B_{18} (half)

Measure 4: C_{19} (half), D_{19} (half), E_{19} (half), F_{19} (half)

Musical staff 8 (Treble clef):

Measure 1: G_{19} (half), A_{19} (half), B_{19} (half), C_{20} (half)

Measure 2: D_{20} (half), E_{20} (half), F_{20} (half), G_{20} (half)

Measure 3: A_{20} (half), B_{20} (half), C_{21} (half), D_{21} (half)

Measure 4: E_{21} (half), F_{21} (half), G_{21} (half), A_{21} (half)

Musical staff 9 (Treble clef):

Measure 1: B_{21} (half), C_{22} (half), D_{22} (half), E_{22} (half)

Measure 2: F_{22} (half), G_{22} (half), A_{22} (half), B_{22} (half)

Measure 3: C_{23} (half), D_{23} (half), E_{23} (half), F_{23} (half)

Measure 4: G_{23} (half), A_{23} (half), B_{23} (half), C_{24} (half)

Musical staff 10 (Bass clef):

Measure 1: C_3 (half), D_3 (half), E_3 (half), F_3 (half)

Measure 2: G_3 (half), A_3 (half), B_3 (half), C_4 (half)

Measure 3: D_4 (half), E_4 (half), F_4 (half), G_4 (half)

Measure 4: A_4 (half), B_4 (half), C_5 (half), D_5 (half)

Musical staff 11 (Bass clef):

Measure 1: E_5 (half), F_5 (half), G_5 (half), A_5 (half)

Measure 2: B_5 (half), C_6 (half), D_6 (half), E_6 (half)

Measure 3: F_6 (half), G_6 (half), A_6 (half), B_6 (half)

Measure 4: C_7 (half), D_7 (half), E_7 (half), F_7 (half)

Musical staff 12 (Bass clef):

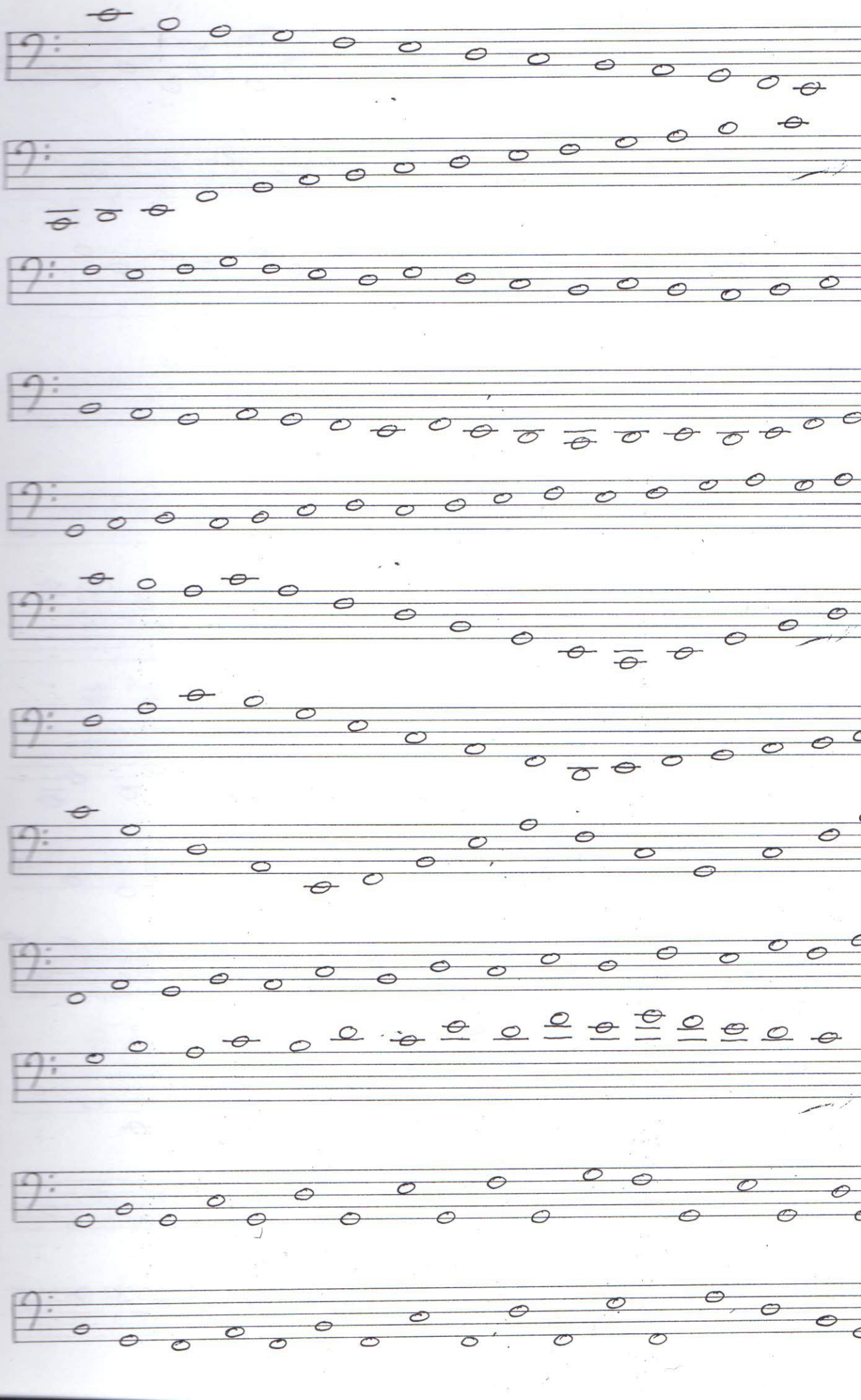
Measure 1: G_7 (half), A_7 (half), B_7 (half), C_8 (half)

Measure 2: D_8 (half), E_8 (half), F_8 (half), G_8 (half)

Measure 3: A_8 (half), B_8 (half), C_9 (half), D_9 (half)

Measure 4: E_9 (half), F_9 (half), G_9 (half), A_9 (half)

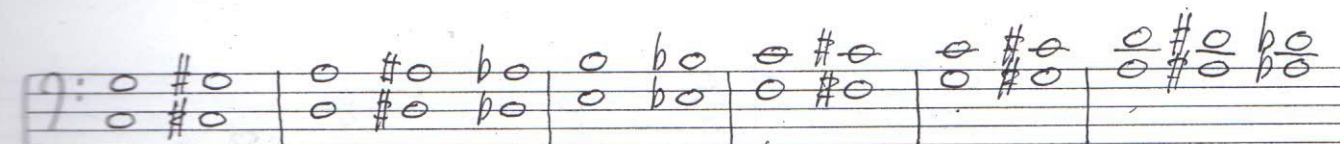
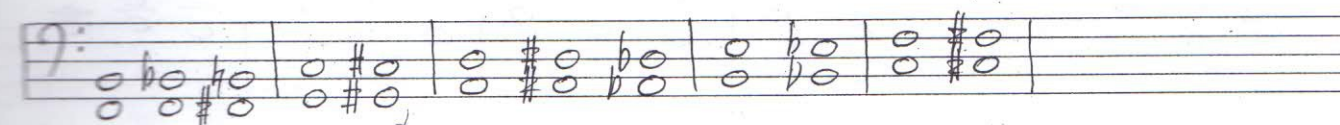
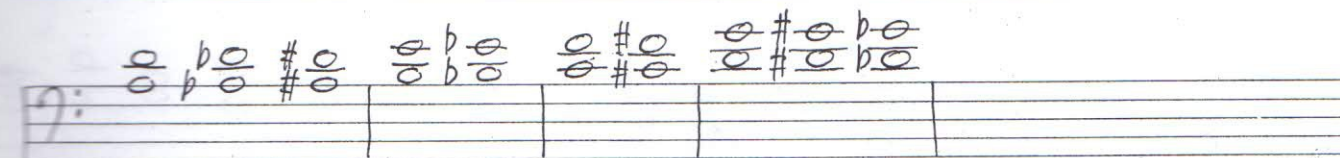
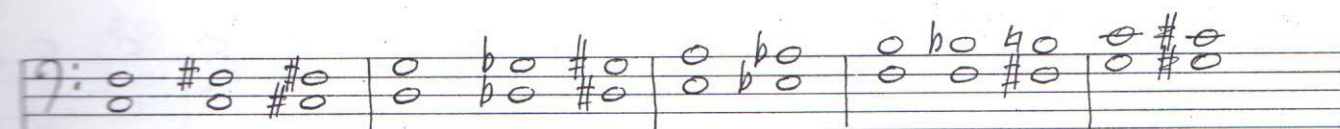
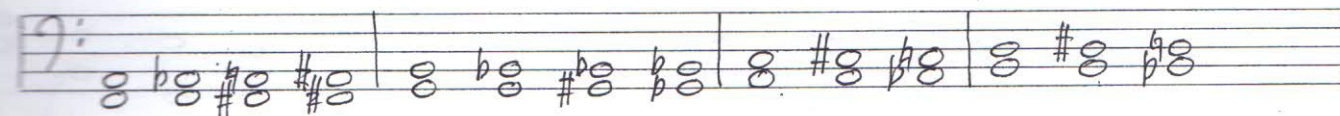
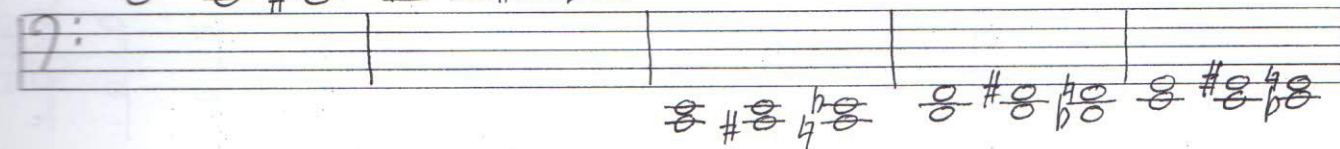
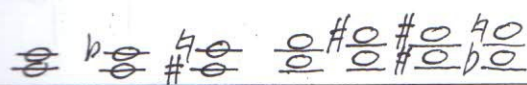
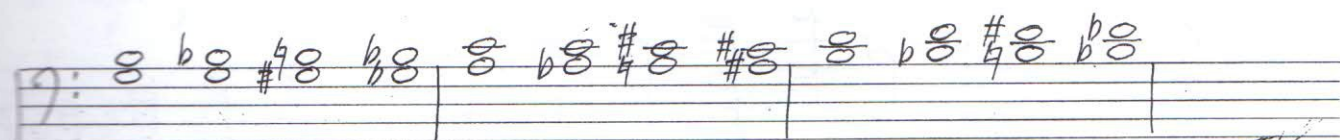
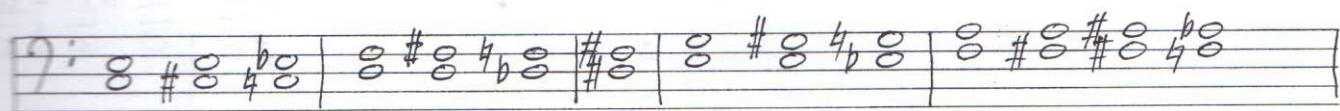
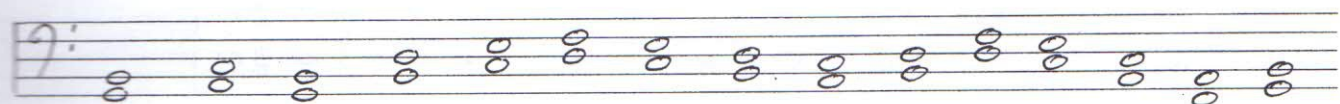
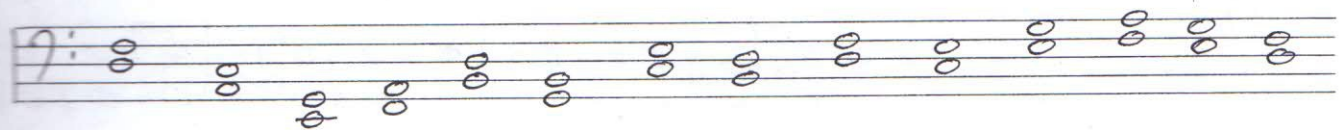
Басовый китч



[illegible]

A handwritten musical score on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a double bar line. It consists of thirteen notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, and E6. The notes are written as half notes, with stems pointing upwards. The final note, E6, has a sharp sign (#) above it.

[illegible]



18

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains four measures of music with various accidentals (sharps, flats, naturals) and note heads. The second staff contains two measures of music, also with accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of two measures of music with various accidentals and note heads.

Секстаккорды, квартсекстаккорды
 и от одного звука (в сравнении их записи)

The image displays ten staves of handwritten musical notation, primarily in treble clef. The notation consists of circles representing notes, many of which are grouped together to form chords. Handwritten numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above or below the notes, often indicating scale degrees or specific intervals. Some staves begin with a key signature of one sharp (F#). The notation is organized into groups, with some staves containing multiple measures of chords. The handwriting is in purple ink on a white background.

Key features of the notation include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It shows several triads and dyads. Handwritten numbers 1, 2, 5 are above the first measure, and 1, 3, 5 are below the first measure.
- Staff 2:** Continues the sequence of chords, with some measures showing dyads.
- Staff 3:** Shows more complex chord structures, including some with accidentals (sharps and flats).
- Staff 4:** Features a series of dyads and triads, with handwritten numbers 1, 3, 5 above and 5, 2, 1 below the first measure.
- Staff 5:** Continues the sequence of chords, with some measures showing dyads.
- Staff 6:** Shows more complex chord structures, including some with accidentals (sharps and flats).
- Staff 7:** Features a series of dyads and triads, with handwritten numbers 1, 3, 5 above and 5, 2, 1 below the first measure.
- Staff 8:** Continues the sequence of chords, with some measures showing dyads.
- Staff 9:** Shows more complex chord structures, including some with accidentals (sharps and flats).
- Staff 10:** Features a series of dyads and triads, with handwritten numbers 1, 3, 5 above and 5, 2, 1 below the first measure.

Handwritten musical notation for two staves in Treble clef. The notation consists of chords represented by circles with stems, and various accidentals (sharps, flats, and naturals) are placed above or below the notes. The first staff contains a series of chords, some with multiple sharps or flats, indicating a complex harmonic structure. The second staff continues this pattern with similar chordal constructions.

Handwritten musical notation for two staves in Bass clef. The notation continues the chordal style from the previous system, with circles and stems representing notes and accidentals indicating pitch modifications. The chords are dense and complex, typical of early manuscript notation.

Handwritten musical notation for a single staff in Bass clef. This staff shows a more melodic line, with individual notes connected by stems and various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating the pitch of each note. The notation is less dense than the previous systems.

Handwritten musical notation for a single staff in Bass clef, continuing the melodic line from the previous staff. It features a series of notes with stems and accidentals, showing a progression of pitches.

Handwritten musical notation for a single staff in Bass clef, continuing the melodic line. The notes are connected by stems, and accidentals are used to indicate specific pitch bends or alterations.

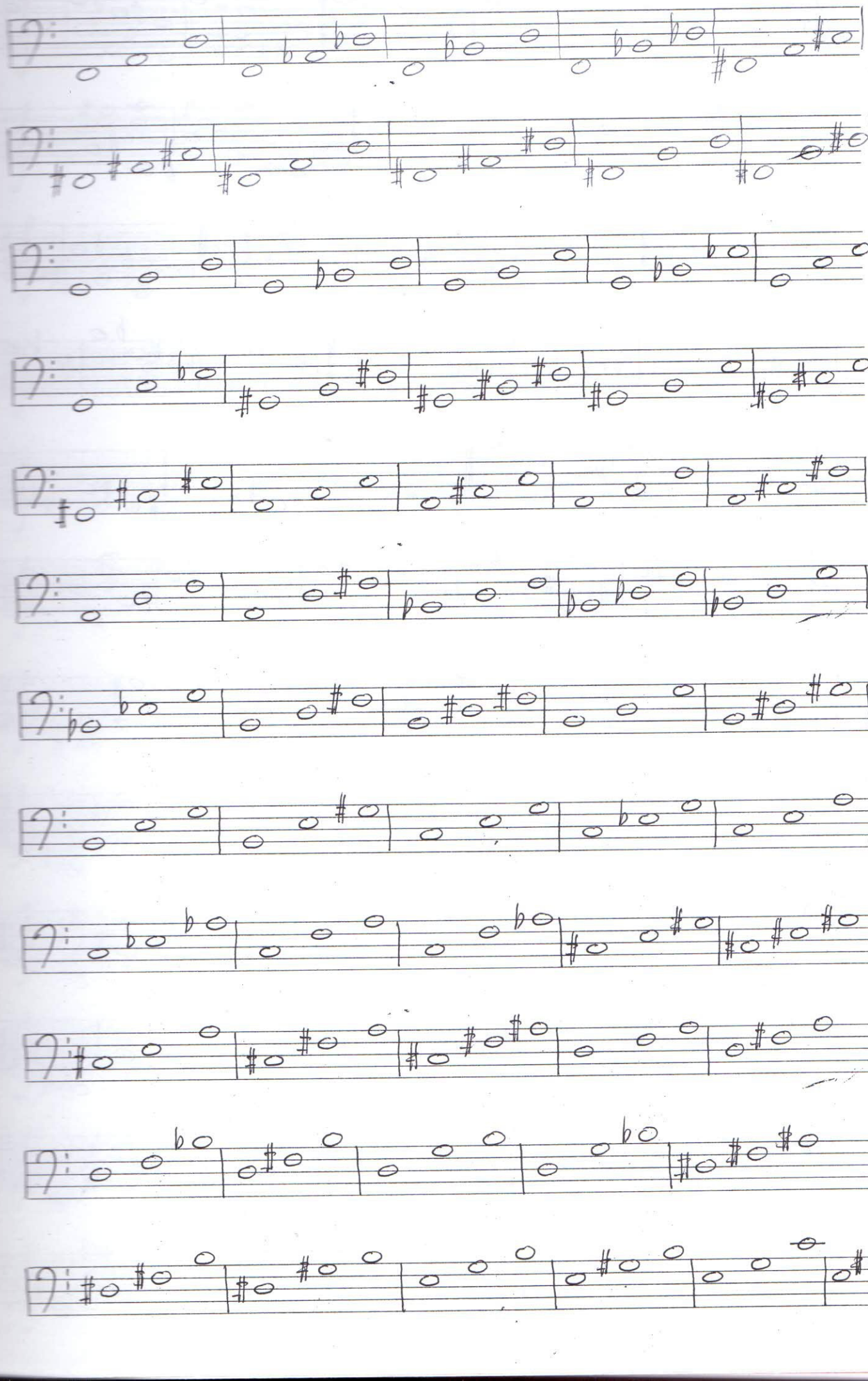
Handwritten musical notation for a single staff in Bass clef, continuing the melodic line. The notation shows a series of notes with stems and accidentals, maintaining the complex harmonic language.

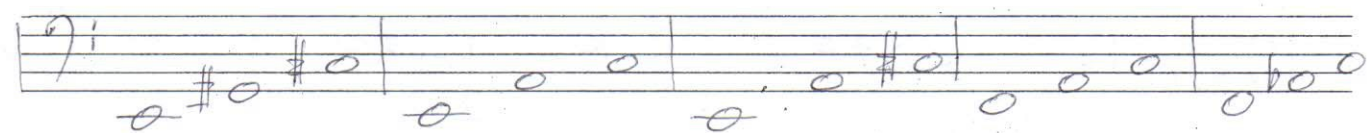
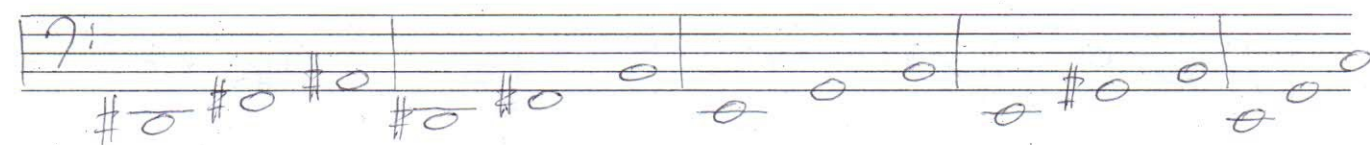
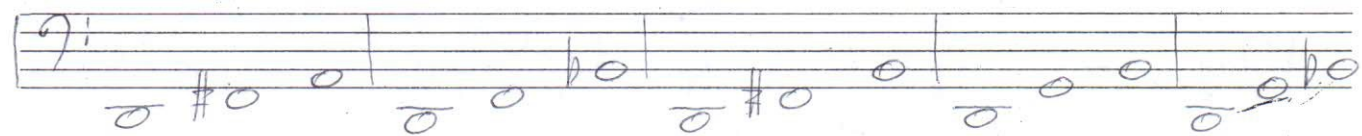
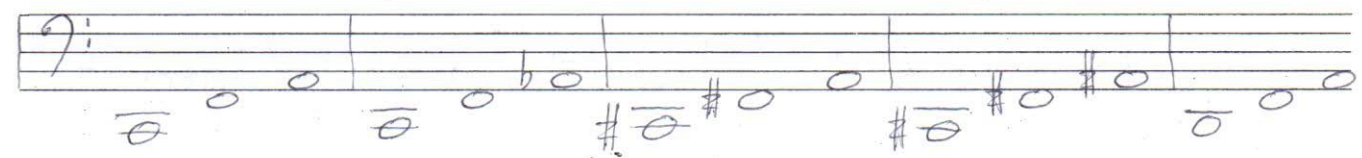
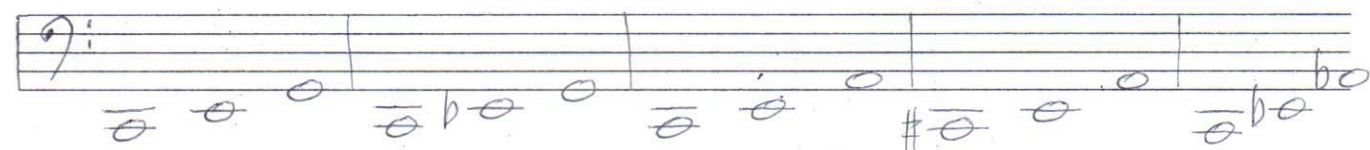
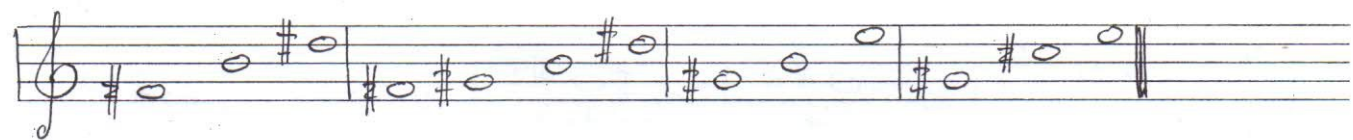
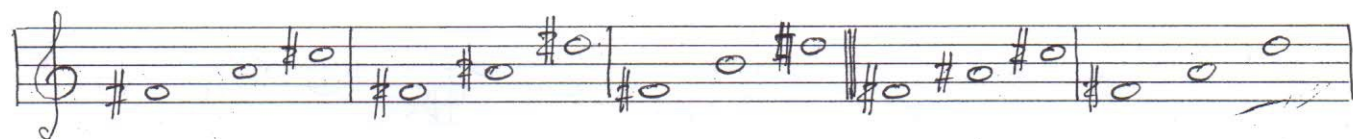
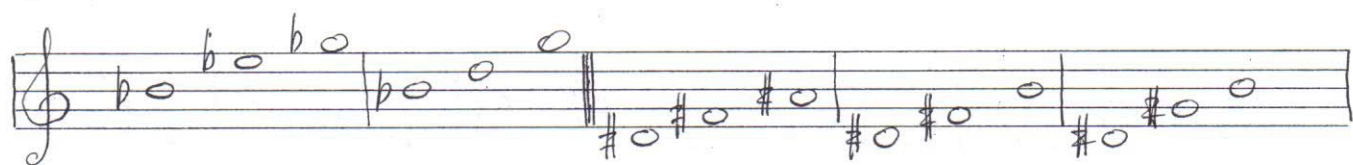
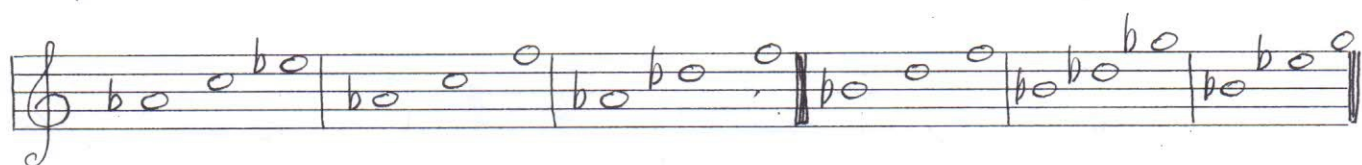
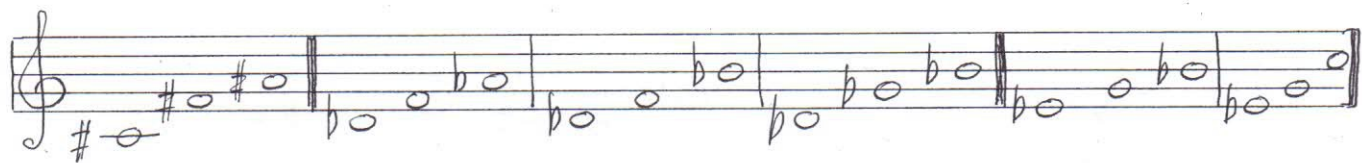
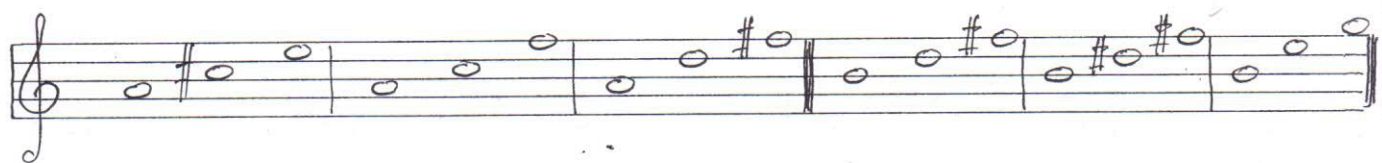
Handwritten musical notation for a single staff in Bass clef, continuing the melodic line. The notes are connected by stems, and accidentals are used to indicate specific pitch bends or alterations.

Handwritten musical notation for a single staff in Bass clef, continuing the melodic line. The notation shows a series of notes with stems and accidentals, maintaining the complex harmonic language.

Handwritten musical notation for a single staff in Bass clef, continuing the melodic line. The notes are connected by stems, and accidentals are used to indicate specific pitch bends or alterations.

Handwritten musical notation for a single staff in Bass clef, continuing the melodic line. The notation shows a series of notes with stems and accidentals, maintaining the complex harmonic language.





D-T переименовал

A handwritten musical score on ten staves, featuring chords and accidentals. The notation is in a single system, with each staff containing a series of chords. The chords are written in a shorthand notation, with notes represented by circles and accidentals (sharps, flats, and naturals) placed above or below the notes. The staves are numbered 1 through 10. The notation is in a single system, with each staff containing a series of chords. The chords are written in a shorthand notation, with notes represented by circles and accidentals (sharps, flats, and naturals) placed above or below the notes. The staves are numbered 1 through 10. The notation is in a single system, with each staff containing a series of chords. The chords are written in a shorthand notation, with notes represented by circles and accidentals (sharps, flats, and naturals) placed above or below the notes. The staves are numbered 1 through 10.

1. $\text{D}^{\sharp} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\sharp} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\sharp} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\sharp} \text{D}^{\flat}$

2. $\text{D}^{\sharp} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\sharp} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\sharp} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\sharp} \text{D}^{\flat}$

3. $\text{D}^{\flat} \text{E}^{\sharp} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\sharp} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\sharp} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\sharp}$

4. $\text{D}^{\flat} \text{E}^{\sharp} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\sharp} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\sharp} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\sharp}$

5. $\text{D}^{\flat} \text{E}^{\sharp} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\sharp} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\sharp} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\sharp}$

6. $\text{D}^{\flat} \text{E}^{\sharp} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\sharp} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\sharp} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\sharp}$

7. $\text{D}^{\flat} \text{E}^{\sharp} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\sharp} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\sharp} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\sharp}$

8. $\text{D}^{\flat} \text{E}^{\sharp} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\sharp} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\sharp} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\sharp}$

9. $\text{D}^{\flat} \text{E}^{\sharp} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\sharp} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\sharp} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\sharp}$

10. $\text{D}^{\flat} \text{E}^{\sharp} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\sharp} \text{A}^{\flat} \text{B}^{\sharp} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\sharp}$

g B

степеминов

D-T

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble clef and 4/4 time signature. The notation includes notes and rests, with chord labels above: C dur, B dur, A dur, G dur, F dur, E dur, D dur, and C dur.

Б Басович кустов

Handwritten musical notation for the second system, featuring bass clef and 4/4 time signature. The notation includes notes and rests, with various accidentals (sharps and flats) indicating chromatic movement.

T-D-T

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass clefs and 4/4 time signature. The notation includes notes and rests, with various accidentals (sharps and flats) indicating chromatic movement.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass clefs and 4/4 time signature. The notation includes notes and rests, with various accidentals (sharps and flats) indicating chromatic movement.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass clefs and 4/4 time signature. The notation includes notes and rests, with various accidentals (sharps and flats) indicating chromatic movement.

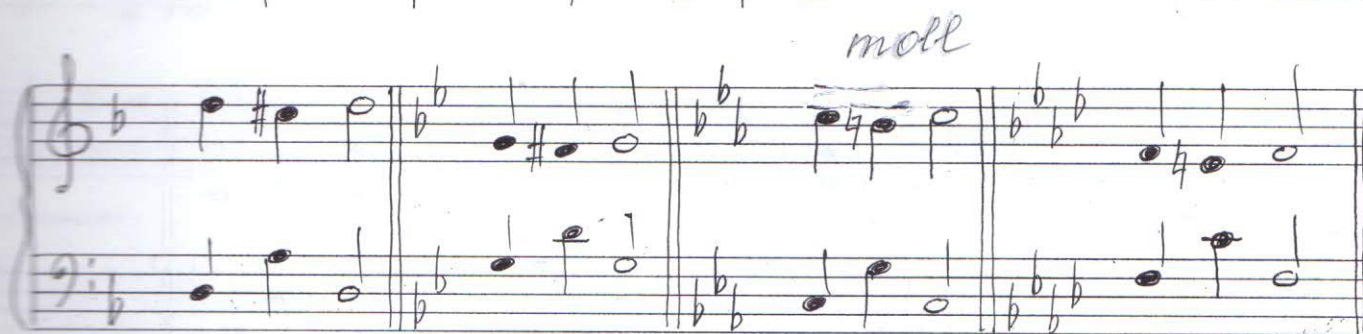
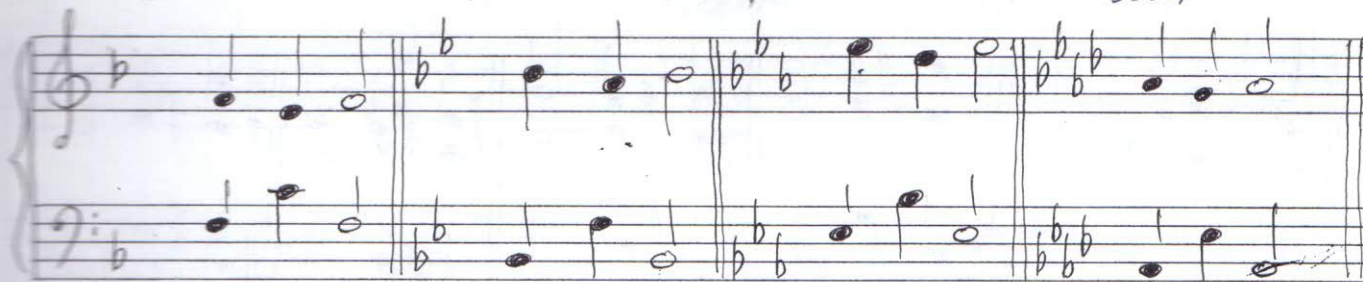
Empty musical staves at the bottom of the page.

3

$$\mathbb{T} - \mathbb{Q} - \mathbb{T}$$

Стереотипы

diep



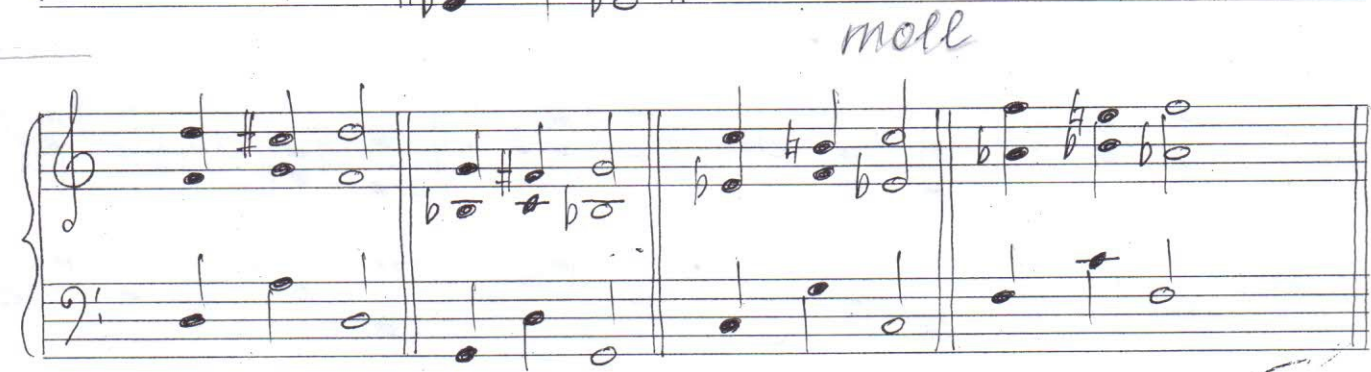
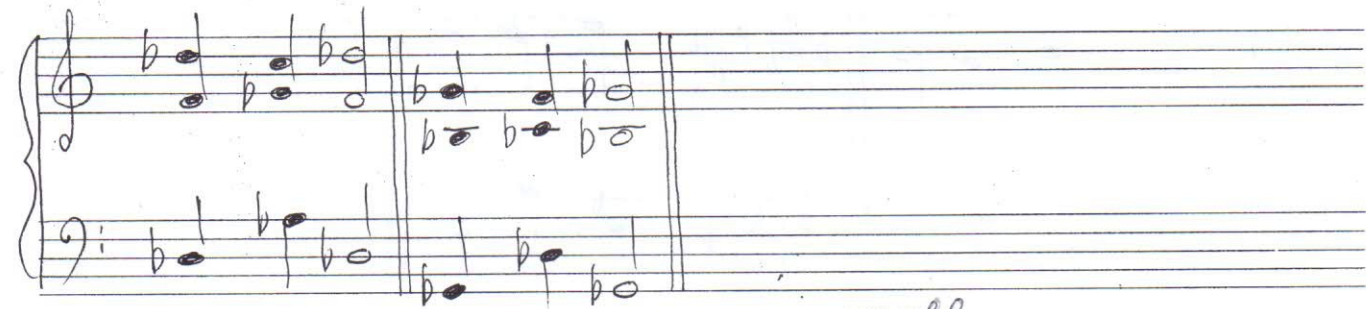
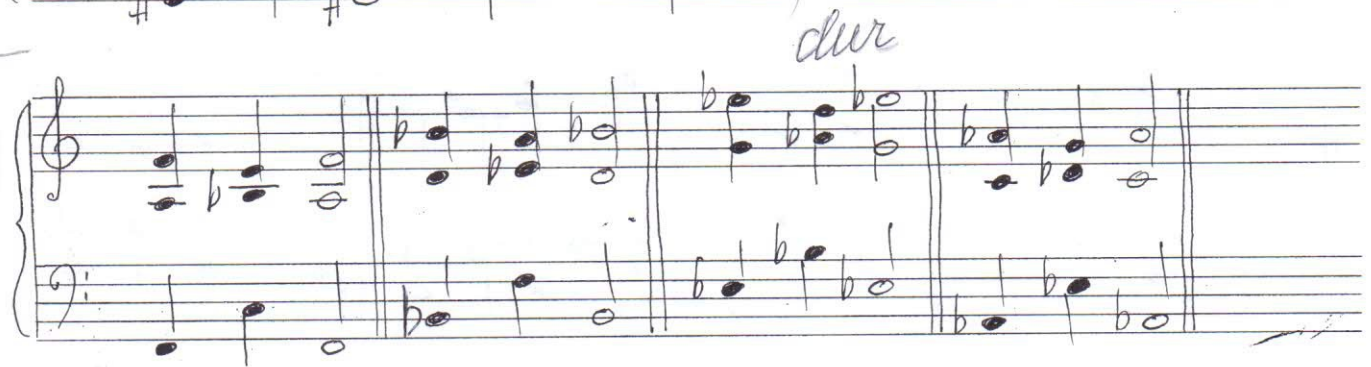
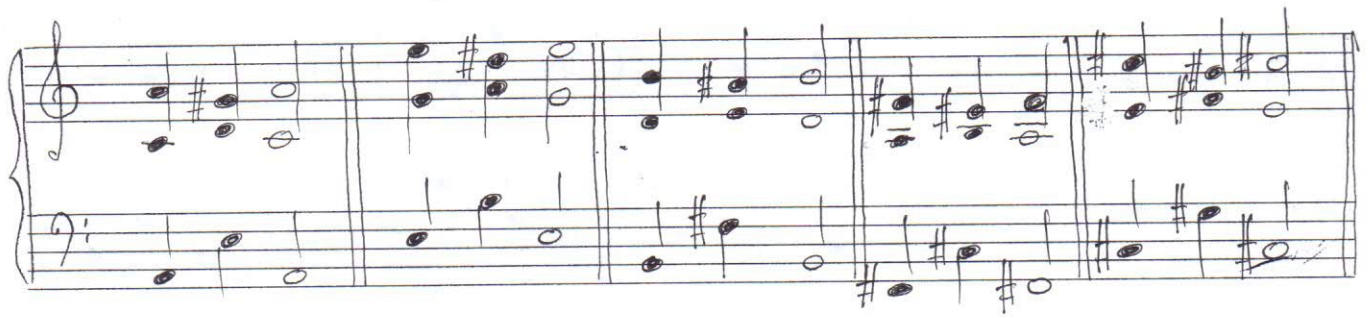
T-D-T

diep



g♯

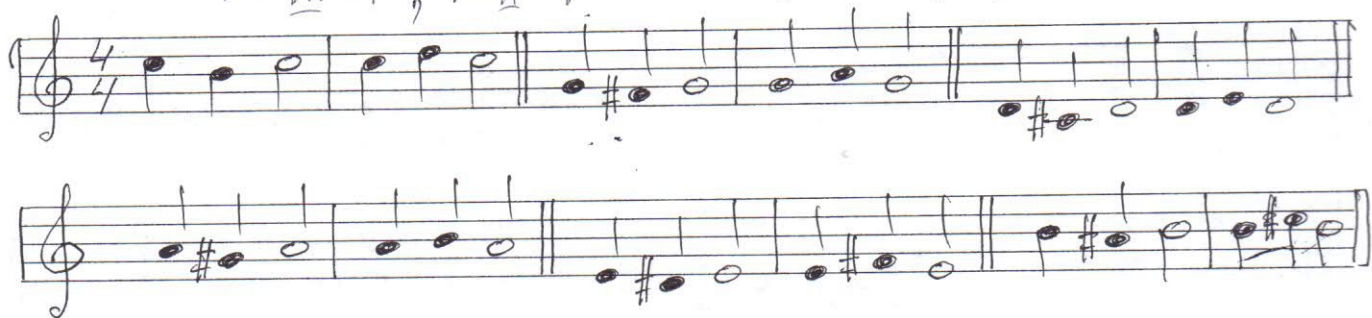
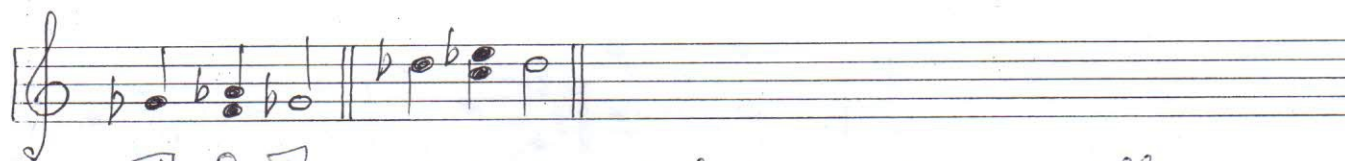
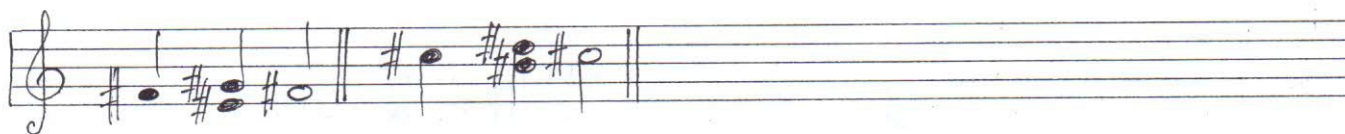
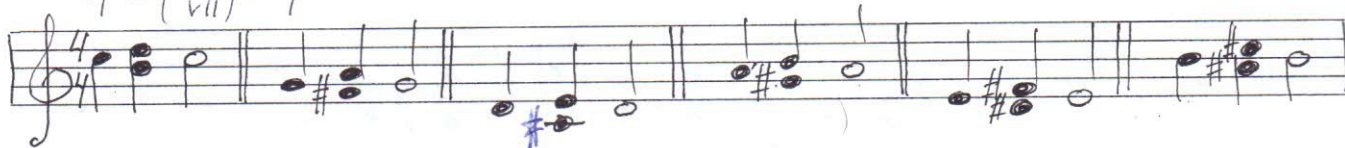
T-D-T



dur *unvollständig* moll *unvollständig* dur moll

27

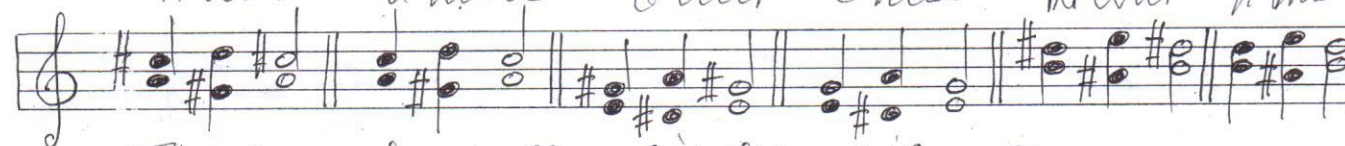
$T - \underline{VII} - T$; $T - \underline{II} - T$ Вязные (разрывные)


$$T - \left(\frac{II}{v_{II}} \right) - T$$


T-D-Taur Gaur Odier d moll c moll g moll



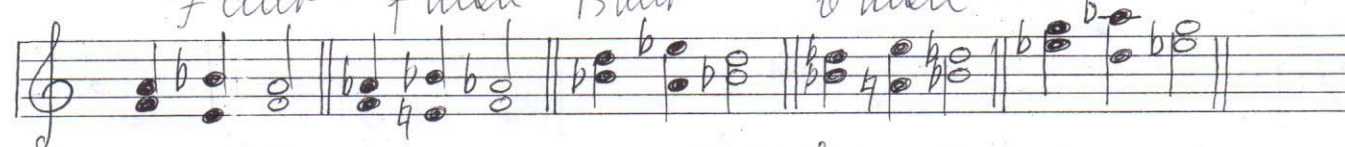
A deer a mole E deer e mole ~~H~~ deer h mole



Fis dier fis moll - " cis dier " cis moll
" # " " # "

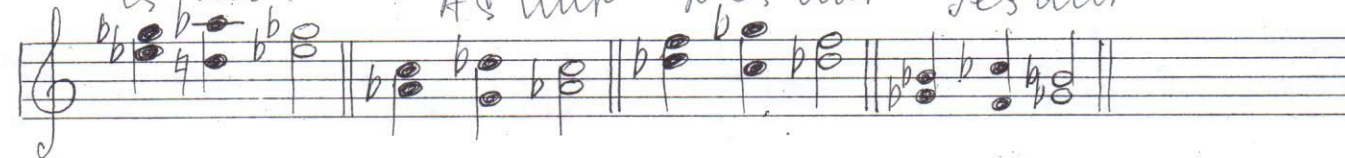


F dur f moll B dur b moll & & dur

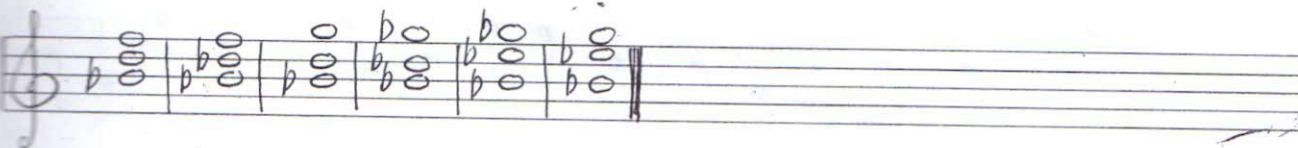
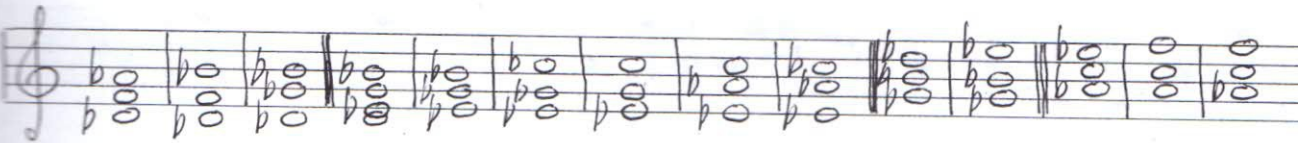
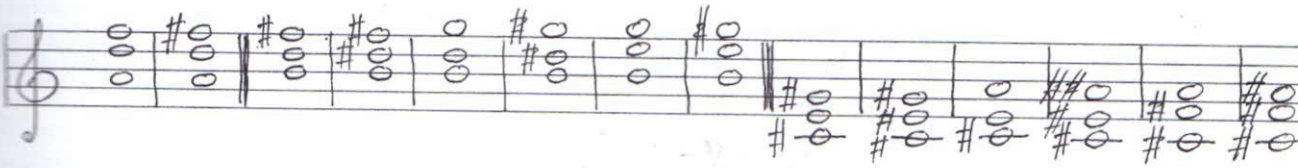
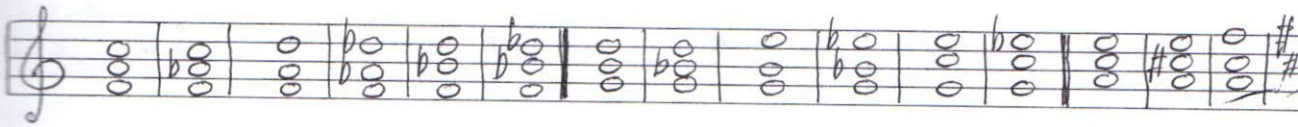
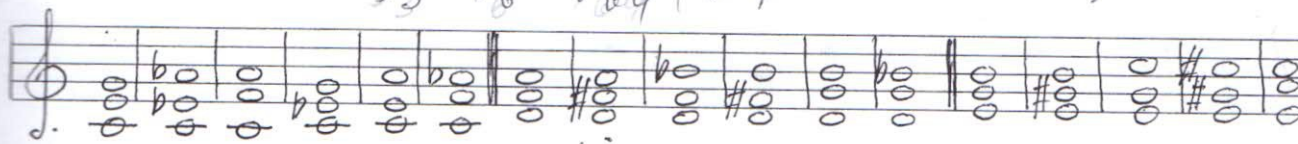


es - null

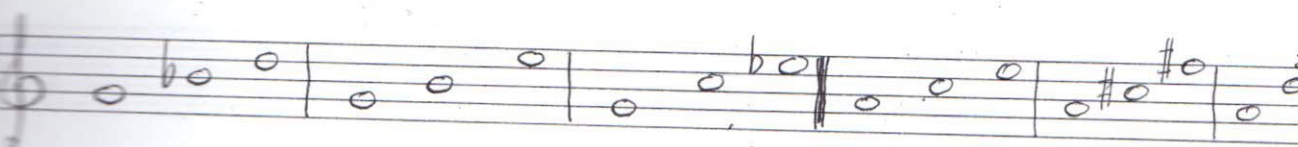
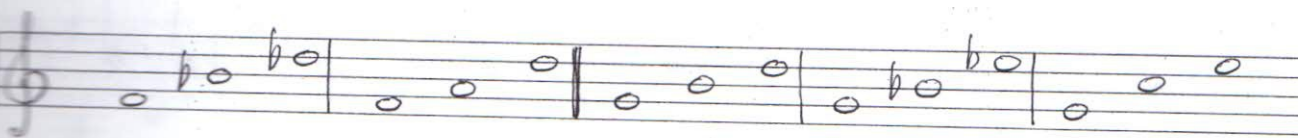
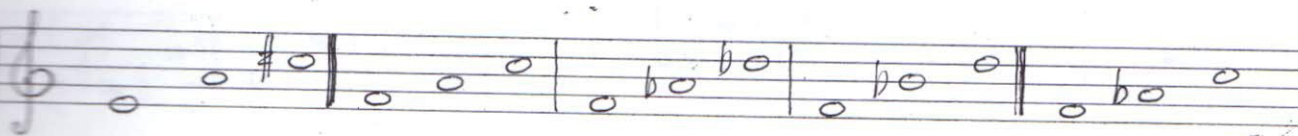
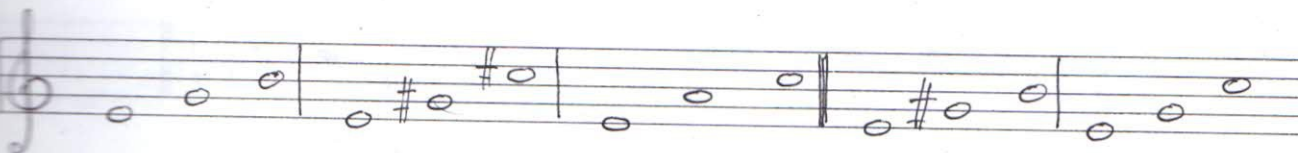
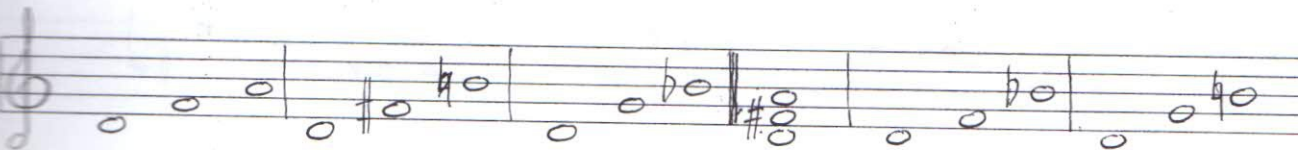
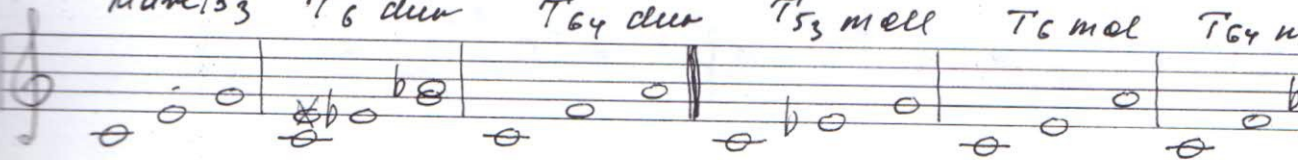
Ag clur Des clur Ges clur



T₅₃ T₆ T₆₄ (в сравнении)



Нам T₅₃ T₆ dur T₆₄ dur T₅₃ moll T₆ mol T₆₄ n



Ты мел *ничего не есть* *хорошо* *ты мел* *ты мел* *ты мел*
Ты дур *Ты дур* *Ты дур* *Ты мел* *Ты мел*

мел *мел* *дур* *мел* *дур*

I - VII - II - I опевание

I - II - VII - I

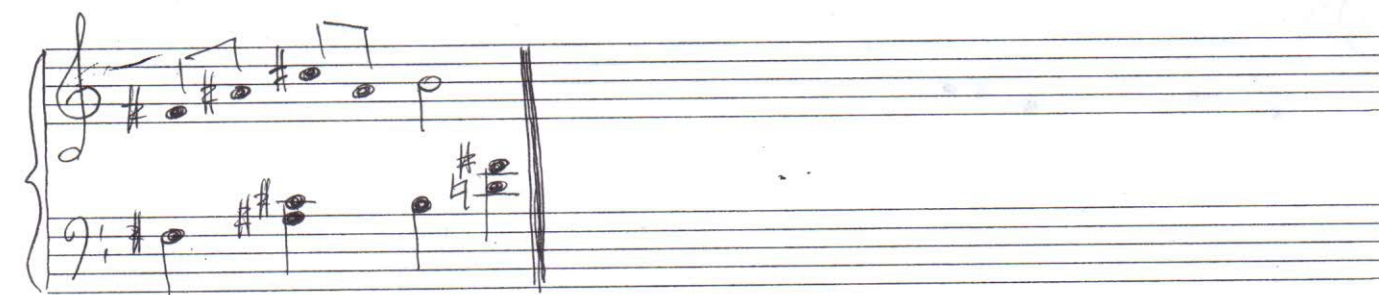
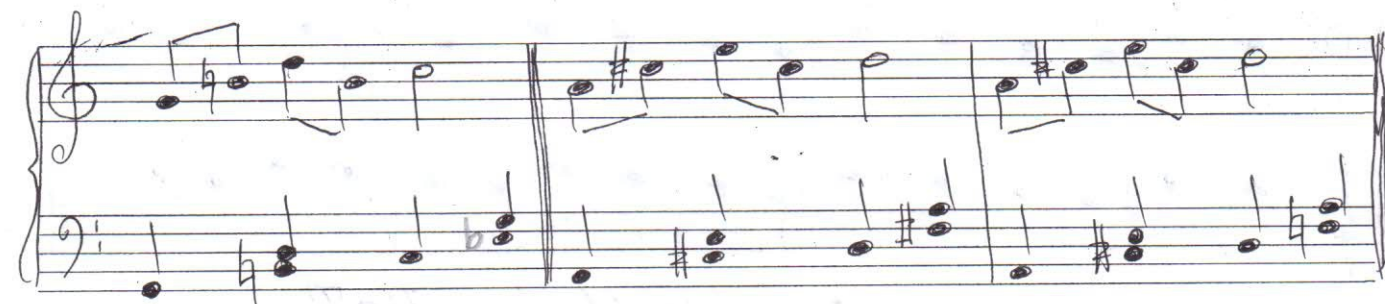
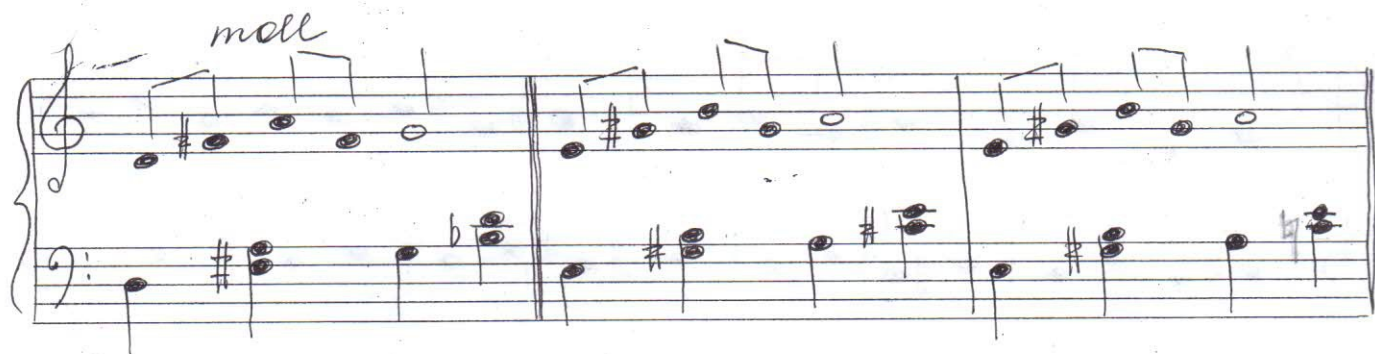
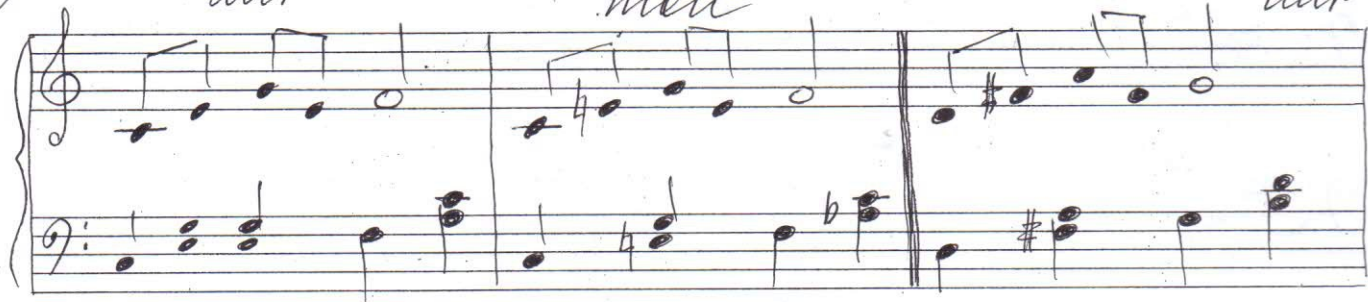
стереотипное *D - 7*

31

dur cmepeomunor D-7

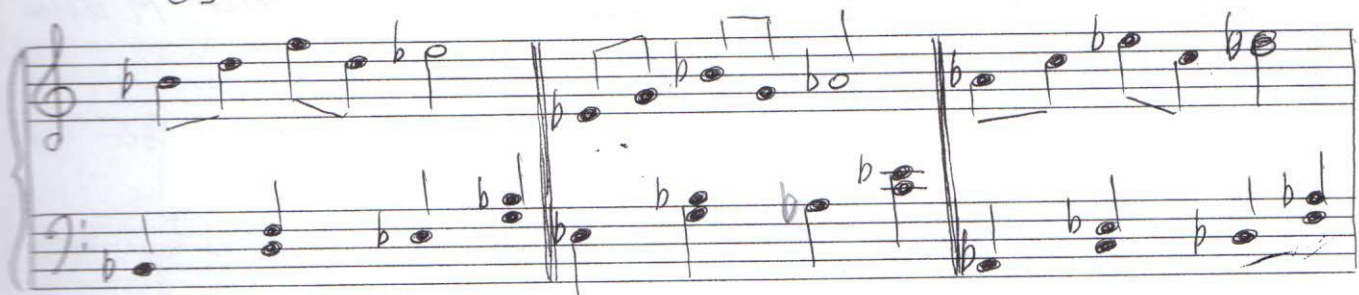
moll

dur



Es dur *смеремуні D-7.* As dur

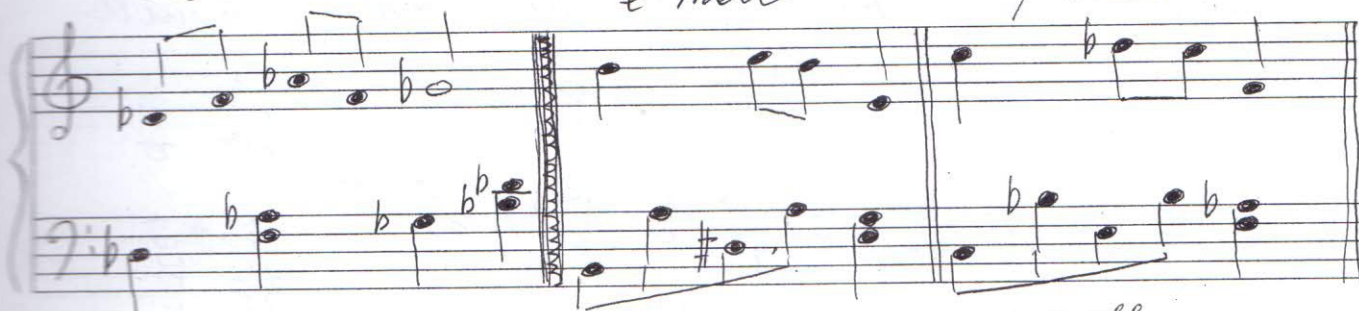
Des dur



Ges dur

e moll

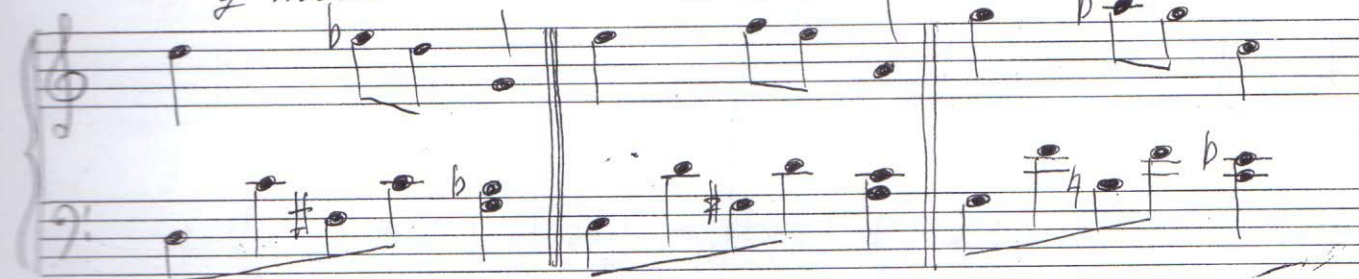
f moll



g moll

a moll

c moll



d moll

Es dur

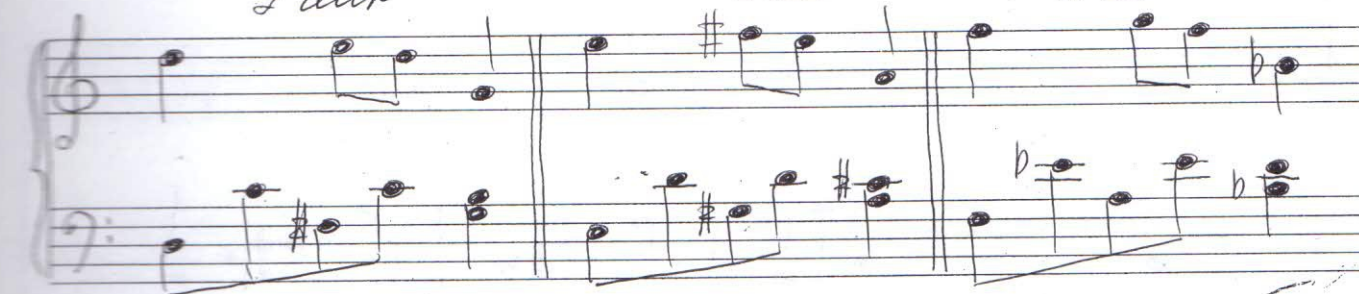
Fis dur



g dur

A dur

B dur



h moll

B dur



Смеремное D-7

c dur D dur E dur F dur G dur A dur H dur

Handwritten musical notation for the first system, showing chords for C major, D major, E major, F major, G major, A major, and H major (B major). The notation is in a grand staff with treble and bass clefs. The chords are written as whole notes in the treble clef and as block chords in the bass clef.

c moll d moll e moll f moll g moll a moll h moll

Handwritten musical notation for the second system, showing chords for C minor, D minor, E minor, F minor, G minor, A minor, and H minor (B minor). The notation is in a grand staff with treble and bass clefs. The chords are written as whole notes in the treble clef and as block chords in the bass clef.

Разберёмое иррегулярное в цел. пике

Handwritten musical notation for the third system, showing a sequence of notes in a grand staff. The notation is in a grand staff with treble and bass clefs. The notes are written as eighth notes in the treble clef and as eighth notes in the bass clef.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a sequence of notes in a grand staff. The notation is in a grand staff with treble and bass clefs. The notes are written as eighth notes in the treble clef and as eighth notes in the bass clef.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a sequence of notes in a grand staff. The notation is in a grand staff with treble and bass clefs. The notes are written as eighth notes in the treble clef and as eighth notes in the bass clef.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing a sequence of notes in a grand staff. The notation is in a grand staff with treble and bass clefs. The notes are written as eighth notes in the treble clef and as eighth notes in the bass clef.

As dur Des dur ¹⁵³ fis moll Fis dur

gis moll cis moll dis moll

dur moll dur [#] moll u m. g. I-II-III ступни

moll moll

memoraxorg rurenuu

cis dur cis moll dis moll Fis dur

fis moll gis moll Des dur Es dur

Handwritten musical score on ten staves, featuring various notes, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into two main sections, each containing five staves.

Staff 1: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *As*, *B*, *b*.

Staff 2: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten label: *Верхний тетракорд*.

Staff 3: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *g*, *e*, *F*, *f*, *g*.

Staff 4: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *g*, *A*, *a*, *B*, *b*.

Staff 5: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *Des*, *es*, *es moll*, *AS*.

Staff 6: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *as*, *Fis*, *fis*, *H*.

Staff 7: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten label: *гарм. минор - верхний тетракорд*.

Staff 8: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *a*, *e*, *f*, *fis*.

Staff 9: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *cis*, *gis*, *dis*, *d*.

Staff 10: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *g*, *e*, *f*, *b*.

Staff 11: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *a*, *e*, *h*, *fis*.

Staff 12: Treble clef. Notes: Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb | Bb, Bb, Bb, Bb. Handwritten labels: *cis*, *gis*, *dis*.

