

**Учебно-методическая разработка занятия(конспект)
на тему «Мандала как символ мироздания»
(на примере искусства стран Востока).**

Цель урока: Развить творческие способности ребят посредством знакомства с понятием и образом-символом мандалы в искусстве как особой модели мироустройства, отражающей целый ряд мифологем и древнейших архетипов человечества.

Задачи урока:

- 1) активизировать полученные знания ребят о Мировом древе, мировой оси, о символке геометрических фигур, о мифологической Вселенной, познакомить с явлением бинарных оппозиций и понятием Гармония;
- 2) научить видеть взаимосвязь между культурными представлениями разных народов на основе знакомства с образами пространства мандалы, тем самым воспитать любовь и уважение к культурному наследию человечества;
- 3) научить понимать, каким образом рождается гармония(какие элементы порождают гармонию, как они противостоят друг другу);
- 4) вовлечь ребят в арт-терапевтическую коммуникацию посредством художественно-изобразительной игры-медитации на занятии, с целью снятия стресса в практике художественных приемов изображения.

Оборудование:

- мультимедийный проектор
- мультимедийная презентация с видеорядом
- индивидуальный раздаточный материал в виде половинок картонных кругов с написанными словами (цельный круг образуется путем соединения 2-х половинок-антиподов: свет-тьма, молодость-старость, вода-огонь и пр.)
- фонотека(этническая музыка с мелодией ситара и индийскими мантрами ом-аум)
- открытки с изображением мандал на различных предметах декоративно-прикладного искусства, в архитектуре, в интерьере
- коврики резиновые

Материалы для детей:

Ватман формата А2 (4 ватмана ориентировочно на 4 команды) с нанесенным предварительно кругом; мелки восковые и акварельные мелки

Методы: рассказ-демонстрация, беседа, игра с ассоциациями, самостоятельная творческая работа, игра-медитация

*Конечно,—цель всего творенья—мы,
Источник знания и прозренья—мы.
Круг мирозданья подобен перстню,*

Ход урока

Организационный момент.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, что такое Мировое древо и мировая ось, для чего люди изображали этот образ?

Ответы обучающихся: Изображение мирового древа помогало выразить людям их представления о том, что такое время и пространство, как устроен мир, Вселенная и ее обитатели.

(Учащиеся вспоминают, что образ мирового древа связан с мифологическим представлением людей о разных мирах(боги, люди), временных циклах и проч.)

1 этап урока:

Педагог: Посмотрите на мультимедийную доску. (Педагог показывает слайды презентации с изображениями графическими: древнекитайская мандала (инь и янь), египетская мандала смерти Сета, индийская мандала «Танец Шивы на демоне»).

Педагог: Ребята, скажите, что общего между этими изображениями?

Ответы обучающихся: Это изображения круга, круглого заполненного пространства, оно заполнено различными элементами.

Педагог: Верно, ребята, эти круглые изображения называются «мандала», что в переводе с древнеиндийского языка санскрита означает «круг». Но это не просто круг с персонажами или геометрическими фигурами внутри. Мандала представляет собой аналог мировой оси, то есть мандала—это не что иное, как модель Вселенной, мира. Все в мандале изображено симметрично в соответствии с главными центровыми осями(горизонтально-вертикальное членение мира). Можно сказать, что центр мандалы —это и есть уже знакомое нам из предыдущих занятий Древо мира, которые вы рисовали в разных техниках. Как вы думаете, является ли случайным то, что мандала круглая?

Ответы обучающихся: Нет. Круг как геометрическая фигура символизирует бесконечность, вечность.

Педагог: Правильно. Мандалы как модель Вселенной появились очень давно, но по сей день люди не перестают их создавать, вкладывая определенный смысл в процесс создания. Так например, тибетские монахи вручную выкладывают картины-мандалы из песка и мраморной крошки. Монахи не просто рисуют, их рисунок является одновременно медитацией, то есть процессом слияния с Вселенной. Центр—это внутренний мир, тот, который невозможно увидеть. Внешние круги мандалы—внешний мир. То, что мы можем видеть. Когда монахи рисуют мандалу, то они как будто начинают свое путешествие по лабиринту в поисках того, что связывает противоположные сущности. К примеру, свет и тьму. Если убрать тьму, то свет потеряет свое значение и полноценность и наоборот. Когда две разные сущности соединяются—получается Гармония. (Педагог показывает короткий видеоролик о создании мандалы-молитвы для медитации тибетскими монахами).

Посмотрите на индийскую мандалу «Танцующий Шива на демоне». Индийский бог Шива в своем необычном космическом танце окружен световым кругом—ореолом. Он пляшет на демоне, который представляет тьму. Видите, Шива как бы

олицетворяет собой гармонию, соединяя 2 противоположные сущности: свет и тьму. Далее присмотритесь к рукам Шивы. Верхняя правая рука держит барабан в форме песочных часов, которые издают звуки, рождающих все живое. А вот верхняя левая рука держит на ладоне пламя. Пламя разрушает все живое, поглощает. И так происходит по кругу, в ритме бесконечности.

А теперь взгляните на древнекитайскую мандалу Инь и янь, которая тоже является моделью мира и объединяет 2 противоположности. Черное—это женское начало, белое—мужское. Черное—земля. Белое—небо.

Взгляните на убранство купала мечети шейха Лотфоллы в иранском городе Исфахан. Что вы видите?

Обучающиеся: мандала на купале, которая состоит как будто из медальонов, которые уменьшаются к центру.

Педагог: именно так, молодцы, что заметили. Ребята, эти медальоны по представлению иранцев, которые исповедуют религию ислам, символизируют собой движение. А центр —покой.

(Далее педагог демонстрирует слайды с произведениями декоративно-прикладного искусства(персидские и турецкие ковры, керамические изделия, фотоизображения элементов архитектуры, где есть мандалы).

Подводя промежуточный итог, педагог и ребята приходят к выводу, что внутреннее сакральное пространство мандалы может быть заполнено и геометрическими фигурами, несущими определенную смысловую нагрузку. Например, квадрат как символ земли. Можно привести интересную аналогию, продемонстрировав фото мечетей. Прямоугольная и планировка мечети—как символ земного и одновременно венчающий мечеть купол с мандалой посередине—как символ высшего, духовного.

Как вариант: можно проанализировать с детьми те мандалы, которые посвящены солярно-суточным циклам. Это даст простор для фантазий при создании собственной мандалы.

Этап 2.

Педагог: А теперь, ребята, предлагаю вам стать творцами гармонии в мире. У вас на столах лежат разноцветные половинки картонных кругов с надписями. Ваша задача найти две противоположности и объединить их в одну мандалу, которая и станет символом Гармонии.

Обучающиеся заняты тем, что учатся подбирать бинарные оппозиции на скорость(кто быстрее):рождение-смерть, день-ночь, зима-лето, ад-рай, земля-небо и т.д В итоге получается цельная мандала из картона наподобие инь-янь.

Самостоятельная работа. Этап 3.

Педагог делит класс или коллектив детей на четыре команды. Каждой команде выдается ватман с заранее начерченными кругами. Задача ребят состоит в том, чтобы заполнить мандалу образами, связанными с мировой осью. Можно сделать для ребят карточки-помощницы, где будут прописаны подсказки. Или же написать на доске ключевые слова, которые помогут детям заполнить мандалу. Обязательным условием является наличие у мандалы центра, внутренних и внешних кругов.

Примерные подсказки на доске: мир богов, людей, осень, зема, лето, весна, инь и янь, дерево жизни, птицы и животные и проч.

Этап 4

По окончании работы каждая команда рассказывает о смысле нарисованного. После этого педагог объединяет четыре листа воедино и кладет их в центр. Ребята и педагог раскладывают коврики вокруг нарисованных моделей Вселенной, держась за руки. Педагог включает этническую индийскую успокаивающую мелодию с записью древних магических ОМ или АУМ и предлагает ребятам совершить мысленное путешествие в сказочную Индию и помедитировать, глядя на мандалы. Но перед тем как включить запись со звуками ситара и медитативной музыки, педагог должен разъяснить детям, что это не просто звуки. Эти звуки по мифологическим представлениям индусов содержат формулу существования—сотворение—поддержание—разрушение (рождение-жизнь-смерть), а каждому этапу соответствует свой индуистский бог: Брахма-Вишну и Шива.

Литература.

1. Бренд Б. Искусство ислама.—Пер.с англ. А. Гарькавого.—М.: «Издательство ФАИР», 2008
2. Ивановская В.И. Индийские орнаменты.,2008
3. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия.—М., 2014
4. Медкова Е. Как разбудить в ребенке художника: современные технологии развития творческих способностей на основе первообразов искусства (курс лекций).
5. Юнг К. О символизме мандалы//О природе психе/.М.: Рефл-бук; К.: Ваклер,2002.—С.211-283
6. Иллюстрационный фотографический материал из Рунета

ПРИЛОЖЕНИЕ



7.









