

Образовательная система в Детской школе искусств

Преподавателя Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств» закрытого
административно-территориального образования Озерный Тверской
области

Хапова Александра Ивановича

2018 год

Система - совокупность взаимосвязанных элементов, функционирующих как нечто единое, целостное. Понятие система охватывает самые различные стороны того или иного сложного целостного объекта: его строение, состав, способ существования, форму развития. Системный объект характеризуется свойствами целостности, сложности и организованности. Целостность - это внутреннее единство данного объекта и ограниченность, относительная обособленность его от других объектов, в силу чего он обладает специфическими закономерностями функционирования и развития. Вместе с тем система всегда взаимодействует с окружающей средой. Целостность системы, обеспечиваемая особыми связями между ее элементами (эти связи называют системообразующими), обуславливает наличие у системы так называемых интегральных свойств и качеств, которые не присущи элементам. Например, такое свойство, как способность к целесообразному реагированию на внешние воздействия, характерно для организма в целом и в большинстве случаев не проявляется на уровне отдельных органов. В свою очередь, свойства и поведение элементов в значительной мере определяются их включенностью в систему.

Под сложностью системы понимается наличие в ней множества разнокачественных элементов и связей. Это находит свое выражение в том, что сложная система обладает большим диапазоном возможных состояний. Те или иные воздействия на сложную систему обычно не предопределяют жестко и однозначно процессы, происходящие внутри системы: чем сложнее системный объект, тем в большей мере характер и направленность его преобразований определяются присущими ему внутренними взаимосвязями (так называемая системная детерминация).

Организованность системного объекта - это характеристика внутренней упорядоченности, структурированности отношений и связей между элементами. Присущие системе формы организации во многом предопределяют возможные направления ее изменения и развития.

Каждая подсистема (элемент) данной системы может быть рассмотрена в качестве системы, состоящей из подсистемы более низкого уровня; в свою очередь

сама данная подсистема может рассматриваться как элемент в рамках более широкой системы.

При познании систем и управлении ими необходимо различать процессы функционирования, т.е. воспроизводства существующих взаимосвязей и отношений между элементами, сохранения основных качеств и характеристик систем при изменении внешних и внутренних условий, и процессы развития, связанные с перестройками элементов и связей системы, с обретением ею новых качеств.

В познавательной и практической деятельности нередко приходится решать задачи построения (синтеза) системы. Так, для построения системы знаний требуется:

а) выявить необходимые элементы знания, описывающие и объясняющие различные стороны данной области действительности;

б) установить логические взаимосвязи между этими элементами, что обеспечивает последовательное изложение и усвоение всего комплекса знаний как единого целого.

Эти требования учитываются при организации учебного процесса в системе образовательной работы в ДШИ в классе основного инструмента.

Приведенная ниже столбца очень похожа на стопку книг с названиями на корешках, и наглядно отражающая «собрание сочинений», которое, к слову сказать, можно ещё собирать и собирать, объединенное общей тематикой «Образовательная система».

Внизу этой стопы – «книга» про «Уроки с начинающими». И понятно почему... Вверху – «Система требований к учащемуся». Местоположение символизирует влияние, зависимость и проникновение этих проблем сверху донизу, и наоборот, во все этажи «букинистического небоскреба».

И ещё одно обстоятельство. Об образовательной системе можно вести разговор с точки зрения методологии, с точки зрения строения понятия «школа».

Мы сегодня предлагаем взглянуть на неё под другим углом, с позиции категории урока, урока в отдельно взятом классе, с конкретным классным руководителем – преподавателем класса основного инструмента музыкальной школы, с конкретным набором учебных единиц, сопровождающих понятие «урок», с

конкретной спецификой занятий с индивидуальной и групповой формами обучения, а также внеклассным сопровождением урока.

Схема наглядно даёт представление о том, какие проблемы преподаватель класса основного инструмента решает комплексно на уроке, и намечает направления приложения педагогической мысли вне урока. Кроме того, она отражает взаимосвязь различных аспектов, что очень помогает при структурировании конкретной методической работы. Например, основная тема – «Уроки с начинающими». Следовательно, будет обязательно затронута тема о том, когда надо начинать закладывать навыки музицирования, когда начинается (и с чего) техническое развитие учащегося, с чего надо начинать работу над новым репертуаром, как обучать навыкам самостоятельной работы учащегося, как создавать и для чего проблемные ситуации на уроке, и что, в конце концов, может быть в них отрицательного; о внеклассной работе как методе оптимизации уже на ранней стадии учебно-образовательного процесса, об овладении комплексом средств музыкальной выразительности, о методе ансамблевой игры с учащимися уже с первых же уроков, о зачатках претензий к музыкальной форме средствами выразительности, об индивидуальном плане первоклассника, о раннем вовлечении ребенка в коллективное музицирование, о создании с первого появления в школе для желающего в неё поступить обстановки защищенности, о работе с родителями конкретного ученика и класса в целом, и, конечно, о постепенном выстраивании системы требований к учащемуся.

**Схема
взаимодействия объектов образовательной системы.**

ОТРАЖАЮЩАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОЦЕССОВ ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ПЛОСКОСТЯХ: ВРЕМЕНИ (СИТУАЦИИ), МЕСТА (ЕДИНИЦЫ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА), СПОСОБА (МЕТОДА, МЕТОДИЧЕСКОГО ПРИЕМА), ЦЕЛЕЙ (ОБЪЕКТОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ И МЕСТА ПРИЛОЖЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ), ЗАДАЧ (РЕШЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ПРОБЛЕМ), ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И МЕСТОПОЛОЖЕНИЙ СУБЪЕКТОВ И ОБЪЕКТОВ СИСТЕМЫ.

[illegible]

[illegible]

Точками и поперечными линиями на схеме показана взаимосвязь блоков системы. Это помогает ориентироваться при ведении методической работы и исследовании методических проблем. Если под кружком подразумевается основная тема, то точками, связанными с кружком по горизонтальной линии – сопутствующие темы, которые так или иначе будут раскрываться касательно основной в методическом исследовании.

О структурных составляющих схемы.

1. Урок в детской школе искусств - это, с одной стороны, лаборатория, где исследуются и вопросы улучшения условий для обучения и воспитания ученика и новых форм работы для улучшения этих условий, и, с другой стороны, один из этих цехов, где производится практическая часть по обучению и воспитанию учащегося и, в-третьих, это часть жизни педагога и ученика.

Уроки с начинающими - система уроков, где основными принципами являются:

а) преподнесение теоретического материала (нотной грамоты) только в связи его с практической надобностью;

б) создание обстановки дополнительной заинтересованности к музицированию с первых уроков с целью отвлечения учащегося от фиксации внимания на необычной физической нагрузке при игре на баяне или аккордеоне.

2. Навыки музицирования: концертный репертуар, подбор по слуху, импровизация, транспонирование, чтение с листа.

3. Техническое развитие учащегося (комплекс прогнозирования по полугодиям).

4. Работа над новым репертуаром: система методических приемов и спектр самых различных проблем.

5. Комбинаторный метод построения беседы на уроке: рациональный для урока отдых (переключение внимания), связь методов обучения и воспитания. Повышение интеллектуального уровня учащегося.

6. Обучение методам самостоятельной работы. Режим дня. Запись домашнего задания в дневнике (система). Требования к качеству выполненной работы.

7. Система "Мельница" - способность педагога системно и рационально распределить время урока с целью освоения всего комплекса учебных и воспитательных задач учащимися.

8. Наглядные пособия:

1) Хронологическая таблица. "История". Музыкально-исторические стили. Композиторы и пр. имена в сфере искусства, науки;

2) Репродукции картин и др.

9. Постановка проблемных ситуаций с целью их совместного (педагогом и учеником) решения: это и развитие познавательной активности учащегося и метод переключения внимания, т.е. отдых.

10. Система внеклассной работы, вытекающая из необходимости расширить оперативный простор для решения учебных и воспитательных задач. Трехгодичный цикл - планирование.

11. Система теоретической и методической оснащенности педагога (ознакомление с работами и достижениями других педагогов). Методическая копилка (тетрадь). Собственное методическое обобщение опыта. Поиск нового музыкального материала. Обработки и сочинения учебного материала для конкретного учащегося.

12. Стилиевые особенности. Жанры. Характерная метроритмическая основа.

13. Средства выразительности: овладение учащимся системой средств выразительности.

14. Игра в ансамбле с преподавателем с целью развития метроритмического слуха, обогащения комплекса средств музыкальной выразительности.

15. Музыкальная форма в теоретическом смысле и в звуковом динамическом выражении.

16. Специальный репертуар для натаскивания с целью быстрого освоения универсальных технических приемов.

17. Индивидуальный план учащегося (репертуарный комплекс) с учетом: интересов учащегося и педагога, технического комплекса развития, разнообразия представленных стилей, психофизических особенностей данного ученика.

18. Метод - практическая деятельность с опорой на развитие воссоздающего воображения. Развитие музыкально-слуховых представлений.

19. Коллективное музицирование (ансамбли класса). Концертная программа класса. Оптимизация образовательного процесса через концертную практику для различных групп населения.

20. Методы гарантированности обстановки защищенности учащегося. Коммуникативность, валеология, границы требований, права учащегося.

21. Работа с родителями учащихся: родительский университет, родительский комитет, отчетность, совместное творчество.

22. Аннотация сборников учащегося и другого целевого репертуара на уроке основного инструмента. Активное участие ученика в этом процессе.

Таким образом, каждое из этих направлений составляет особую методическую часть и претендует на отдельный разговор, изучение или повествование.

Далее следует подборка методических сообщений по различным проблемам учебно-воспитательного комплекса, о взаимосвязях его звеньев и предложены варианты решения этих проблем.

Из методического комплекса **Создание условий для естественной постановки рук на клавиатуре.**

Постановка правой руки.

Здесь часто можно слышать от преподавателей такое замечание ученику: "Ставь пальцы ближе к черным клавишам, т.е. на середину клавиатуры". Преподаватель на каждом уроке поправляет руку, но ученик упорно ставит кисть на край клавиатуры. Практика показывает, что постороннее физическое вмешательство не помогает ученику, а наоборот закрепощает его, сковывает. Мы сторонники другого метода, а именно - создания условий, в которых ученик естественно избирает правильный путь поведения, действий и др. В частности, для скорейшего приобретения навыка приемов координации на клавиатуре, постановки руки надо быстрее вводить для использования весь объем клавиатуры: и белые, и черные клавиши, и верхние, и низкие регистры.

Первый вариант.

Ученику предлагается упражнение - попевки от различных звуков, в различных октавах. Преподаватель может сочинить попевки сам.

Можно воспользоваться материалом из "Самоучителя игры на аккордеоне" Панайотова, пособия для баяниста "15 уроков с начинающими" Самойлова и др.

На первых уроках ученик делает это с показа преподавателя. После изучения знаков альтерации ученик играет такие примеры по нотам.

Второй вариант.

Исполнение любой простой попевки, песенки ("Василек", "Петушок", "Воробей", "Не летай соловей", "Пешеход" и т.д.) от любого звука. Здесь мы уже говорим о начальных моментах подбора по слуху, транспонирования. Если ребенок еще плохо ориентируется по звуковысотному признаку, можно транспонировать, используя теоретические знания тона и полутона. Можно назвать такое задание "Загадками". Например: "Отгадай "Василек" от звука

"соль", "ля", "си" и т. д. Дети легко справляются с таким заданием, с удовольствием играя от разных звуков.

Преподнесение знаний в связи с их практической надобностью. Уроки с начинающими.

Становится ясным, что истоки становления активизации человеческого фактора в обществе ведут к урокам в школе... Показателями эффективности урока выступают активность учащихся, количество самостоятельных учебных действий, выражение их познавательных интересов. Главным же стержнем... служит активизация совместной деятельности учителя и учащихся как субъекта учебного процесса.

Качество обучения в значительной мере зависит от методической системы, от умения ее использовать таким образом, чтобы она способствовала активизации мыслительной деятельности учащихся, формированию общенаучных и специальных умений, установлению межпредметных связей, обеспечивала нормализацию учебной нагрузки школьников.

Абсолютно точно должен быть определен круг вопросов, если будет включено меньше вопросов, то конечная цель станет недостижимой, если больше, то резко удлинится срок обучения, если будут включены вопросы, не имеющие отношения к конечному эффекту («для общего развития»), то это внесет в голову ученика хаос...

... В единицу времени ученик может усвоить строго определенное, а не безграничное количество информации. Следовательно, надо отобрать только те сведения, которые нужны для решения данной задачи.

Во многих случаях мы отказались от разъяснения понятий, терминов, а вводили их как само собой разумеющееся...

Предлагаемая ниже дидактическая система для занятий с первокласником (не прошедшим подготовки в подготовительном классе) предполагает решение ряда задач общего плана, а именно:

- 1) создание условий для занятий в классе и дома;
- 2) не перегрузить информацией;
- 3) подготовить (постепенно) мышечный аппарат к игре на инструменте;

4) как можно раньше включить учащегося в игру, но не натаскиванием на сложности, а в результате естественного сближения обучающегося с инструментом, завуалированного в игру в ансамбле с преподавателем (т.е. через участие учащегося в «большой» музыке) и соблюдает последовательность решений конкретных задач, как:

1. Первые прикосновения к звуку:
 - а) подать напряжение в мех
 - б) и только тогда нажать клавишу;
 - в) ровность звучания.
2. Навык равномерного использования меха «РАЗЖИМ» и на «СЖИМ»:
 - а) равнозначное звучание;
 - б) навык запаса меха.
3. Первые (несознательные) штрихи (меховые и пальцевые) при исполнении баса и аккорда в аккомпанементе.
4. Штрихи: легато, нон легато, стаккато; сильные доли:
 - а) связь штриха и характера, т.е. штрих - средство выразительности;
 - б) характер исполнения сильных долей в зависимости от штриха.Сильная доля - средство выразительности.
5. Динамические оттенки (нюансы): форте и пиано в гамме, крещендо и диминуэндо в упражнениях «Поезд», «Пчела», понятие кульминации.
 - а) общие нюансы (характерные) в пьесах концертного репертуара;
 - б) нюансы крещендо и диминуэндо в гамме. 2 варианта;
 - в) фраза и ее выразительное произношение (музыкальное).

Проставление фраз и их нюансов в пьесах концертного репертуара.
Нюансы - средство выразительности.

6. Выгрывание на пьесах концертного репертуара совокупности средств выразительности (доли, штрихи, нюансы):

а) в нужных темпах. Темп - средство выразительности. Совокупность всех средств выразительности - характер пьесы;

б) выдерживание всех этих средств в необходимом общем нюансе пьесы (зона эмоционального восприятия);

в) характер окончаний. Особый эмоциональный эффект «последней точки»;

г) пластика. Работа над характером движений рук, кисти и пальцев.

Конечно, каждый урок включает в себя решение таких задач, как:

1. Развитие слуха в самом широком смысле - это ладовый, динамический, тембровый, звуковысотный.

2. Каждый урок - урок эстетического, нравственного воспитания. Задача обучения методам самостоятельной работы.

3. Урок - инструкция для домашних занятий.

Еще одна цель - это стремление подготовить и обобщить работу на уроке в три основных блока по преимуществу включающих в себя виды деятельности:

1. Творческий (накопление концертного репертуара).

2. Технический (игра системы упражнений).

3. Академический (работа над текущим репертуаром), которые, в свою очередь, должны привести к следующей цели: *построение фундамента для разносторонних видов музыкально-практической деятельности детей.*

Итак, уроки с начинающими основываются на следующих принципах обучения:

1. доступность предлагаемого материала;

2. коллективное творчество преподавателя;

3. прохождение теоретического материала в связи с его практической надобностью.

Преподаватель имеет четкую программу преподнесения разделов совокупности знаний и навыков в размере 20-30 уроков.

Оптимизация самого начального периода обучения.

В самом начальном периоде обучения, когда ученик осваивает еще только игру одной рукой и звучание музыки не представляет собой целостного сочетания гармонии и мелодии, мы применяем метод «Я уже музыкант!» через игру в ансамбле с преподавателем. Фантазия преподавателя может быть безгранична. Каждый урок педагог играет вместе с учеником недостающую партию. Если ученик играет правой рукой мелодию, преподаватель украшает её средствами гармонизации и варьирования. Если ученик играет аккомпанемент, преподаватель исполняет мелодию. Даже на исполнение учеником простейшего, например: трех басов I, IV, V ступеней можно импровизировать достаточно много мелодий.

Если у преподавателя несколько первоклассников, или учащихся подготовительной группы, которые еще находятся в самом начале творческого пути, можно и полезно использовать различные мелкие ударные инструменты, а также виброфон, ксилофон, металлофон. Численность ансамбля по два, три ученика, а преподаватель – концертмейстер. Ученики постоянно меняются инструментами, постепенно переходя к своему «родному» инструменту. Таким образом. В сравнительно короткий срок ученики запоминают по 10-12 песенок, простейших мелодий и могут участвовать в классном концерте.

Полезно каждый урок по 5-10 минут уделять чтению нот с листа и опять же через игру в ансамбле с педагогом. У преподавателя имеется подборка примеров, тетрадь для чтения нот с листа, в которую он заносит различные мелодии и аккомпанементы с учетом дидактического принципа «от простого к сложному». Если у преподавателя еще не накоплен опыт и нет такой тетради, то можно обратиться, например, к следующим сборникам: Самойлов «15 уроков игры на баяне», П. Серотюк «Хочу стать баянистом», Панайотов «Самоучитель игры на аккордеоне», В Брызгалин «Я играю на баяне», пособие С. Бублей «Детский оркестр».

Дополнение к этому методу (оптимизация обучения) реализует и следующие цели:

1. развитие активного метроритмического начала;
2. подкрепление поурочного теоретического материала и практических навыков через игру в ансамбле;
3. развитие навыков чтения нот с листа.

Когда надо накапливать концертный репертуар.

Этот блок включает в себя накопление и игру концертного репертуара с включением поурочных (в системе "Мельница") заданий, проверки и работы по его совершенствованию, развитию навыков чтения с листа, подбору по слуху и транспонированию. В более ранних наших работах уже говорилось о том, как это делаем мы, что здесь много традиционного, кроме раздела "Концертный репертуар" и системы "Мельница" - способа распределения времени урока с целью сохранения системности работы с учеником в классе основного инструмента по многим и многим параметрам.

Сегодня уже хотелось отметить лишь тот факт, что "строительство" блока "Творческого ("Навыки музицирования") надо начинать очень рано, тогда, когда ученик соединил двумя руками первую пьесу и способен исполнить ее наизусть. Здесь уже пора открывать страничку дневника, посвященную "Концертному репертуару" и вписывать название первой пьесы. Пора сделать запись в домашнем задании - "Концертный репертуар" (1 пьеса). И пусть это музыкальное исполнение еще не совершенно, количество пьес этого репертуара будет накапливаться непропорционально качеству. С течением времени, приобретая знания и навыки внесения новых и новых средств выразительности, ученики совместно с педагогом будут строить новый и добротный дом под технологическим названием "Творческий блок".

«Мельница» - Система чередования разделов урока.

Трудный и сложный вопрос – время урока, недостаток которого ощущается учителем тем больше, чем выше его эрудиция, педагогическое мастерство и творческие силы.

Рациональное использование времени на уроке нужно подчинить главной задаче: подготовить подрастающее поколение к активной, самостоятельной, творческой деятельности.

Никаких единственно правильных и единственно достижимых целей не существует. В пределах выбранной цели должен быть абсолютно четко определен конечный эффект, т.е. что должен уметь делать ученик к концу обучения.

Наши цели таковы:

1. Учащиеся и их родители должны получить от школы то, зачем они в нее и пришли.
2. В музыкальном образовании учащегося должны быть заложены хотя бы основы для возможности продолжения музыкального обучения в средних специальных музыкальных заведениях, т.е. навыки самостоятельной работы.
3. По окончании музыкальной школы ученик должен иметь солидный концертный репертуар, навыки и любовь к музицированию, включая подбор по слуху, сочинение, игру в ансамбле.
4. Ученик должен иметь хорошие коммуникативные способности, чувство ответственности, отличную работоспособность.

В связи с этими конечными целями мы выстраиваем структурную систему урока по основному инструменту.

Система эта подвижна внутри себя, поэтому и получила такое название

- «Мельница» - чередование основных структурных блоков работы на уроке;
- развитие творческого начала и потребности к музицированию;
- инструментальная школа игры с включением детской игры;
- академическая работа над репертуаром, практическая деятельность с опорой на развитие воссоздающего воображения.

Важнейшая задача обучения – эта заинтересованность учащегося. В связи с этим учебный процесс на уроке складывается с чередованием обязательных и произвольных программ:

техническая и репертуарная программа класса с одной стороны;

сочинение, подбор по слуху и другие виды творческой деятельности с другой стороны.

Урок делится на две части, но на уроках постоянно циркулирует три раздела занятий под названием «Мельница».

Наглядная схема:

Техническое развитие учащегося: игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов
--

Концертный репертуар. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение	Работа над пьесами
--	--------------------

Например:

1 урок

<u>Техническое развитие</u> Работа над пьесами

2 урок

<u>Работа над пьесами</u> Концертный репертуар, чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем

3 урок

Концертный репертуар, <u>чтение нот с листа, игра в ансамбле</u> Техническое развитие

4 урок

<u>Техническое развитие</u> Работа над пьесами

5 урок

Работа над пьесами
Концертный репертуар,
чтение нот с листа, игра в ансамбле
с преподавателем

И так далее

Таким образом сохраняется система по всем разделам работы

Исходные моменты для самостоятельной работы учащегося.

Развитие навыков самостоятельной работы является одним из ключевых методов, т.к. без него многие методы становятся неактуальными.

В более ранних работах мы уже указывали, что урок в определенной своей части является инструктивным началом для домашних занятий. В свою очередь и запись задания в дневнике является инструкцией для выполнения домашнего задания. Два этих момента стыкуются с еще одним блоком – системой (систематичностью) требований к учащемуся.

Итак:

1. Запись задания в дневнике должна стать аккуратной, структурной, содержать точные требования и указания к постижению цели.
2. Надо соблюдать принцип: «Лучше меньше, да лучше». Пункты задания должны выполняться все, но по каждому из пунктов учащийся волен избирать объем выполненного сам, лишь бы показываемое на уроке было исполнено качественно.
3. Методы работы над качеством должны быть оформлены в виде опорных сигналов. У нас это называется «кирпичики», «ледяная горка» и др.

4. Поверить в собственные силы и в рациональные методы самостоятельной работы помогают проведенные педагогом на уроке искусственные эксперименты.