

**ТЕМА**

**«ИГРА «ЛОТО» НА УРОКАХ ФИЛОЛОГИИ»**

Автор проекта: ученица 9-В класса

Жигулина Алиса

Руководитель проекта:

учитель русского языка и литературы

Василенко Елена Евгеньевна

2019

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1 РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОГО ЗАДАНИЯ</b> .....	4
<b>1.1 ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ</b> .....	4
<b>1.2 ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ЕЕ РАЗДЕЛЕНИЕ НА ПОДГРУППЫ</b> .....	6
<b>1.2.1 ФИГУРЫ РЕЧИ</b> .....	6
<b>1.2.2 ТРОПЫ</b> .....	3
<b>1.2.3 ЛЕКСИКА</b> .....	5
<b>1.3 ПОИСК РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ВЫБОР ПОДХОДЯЩЕГО СПОСОБА РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ</b> .....	7
<b>ГЛАВА 2 ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ ИГРЫ «ЛОТО»</b> .....	8
<b>2.1. ВЫБОР ТЕРМИНОВ, ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ГИА</b> .....	8
<b>2.1.1. ФИГУРЫ РЕЧИ</b> .....	8
<b>2.1.2. ТРОПЫ</b> .....	9
<b>2.1.3. ЛЕКСИКА</b> .....	10
<b>2.2. СОЗДАНИЕ ВИДА БУДУЩЕЙ ИГРЫ</b> .....	11
<b>2.1.1 СОЗДАНИЕ НАБРОСКА БУДУЩЕЙ ИГРЫ</b> .....	11
<b>2.1.2 ПОДБОР НЕОБХОДИМЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ИГРЫ</b> .....	12
<b>ГЛАВА 3 СОЗДАНИЕ ИГРЫ «ЛОТО»</b> .....	13
<b>3.1 СОСТАВЛЕНИЕ СМЕТЫ И ЗАКУПКА МАТЕРИАЛОВ</b> .....	13
<b>3.2. ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ</b> .....	14
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	16
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ</b> .....	18

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Главной проблемой** данного проекта является низкое знание учениками старшей школы художественных средств выразительности. Именно для того, чтобы помочь учителю русского языка и литературы в более доступной и продуктивной форме донести до учеников знания по теме «Средства художественной выразительности», я и приступила к созданию игры по типу «Лото», что и будет **целью моего проекта**.

### **Задачи проекта:**

- провести анкетирование старшеклассников для выявления уровня знаний по темам задания №3 ОГЭ и задания №26 ЕГЭ;
- изучить тропы;
- выявить группы средств художественной выразительности;
- создать проверочные работы;
- отобрать необходимый материал для составления игры;
- выполнить описательную часть работы;
- предложить данную работу ученикам для проверки знаний.

**Актуальность:** данная игровая форма работы на уроках русского языка и литературы поможет ученикам совершенствовать знания по теме «Средства художественной выразительности» для лучшего усвоения материалов ГИА.

**Продуктом** проекта является игра «Лото» по теме «Средства художественной выразительности».

## 1.1 ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для того чтобы определить, какие средства художественной выразительности недостаточно хорошо знают ученики выпускных классов (9-в и 11 класс), я выделила задание №3 ОГЭ и задание №26 ЕГЭ по этой теме, после посчитала количество правильных и неправильных ответов. Проанализировав полученные сведения, составила диаграмму, отражающую результаты тестирования.

Вывод: в начале 2018 учебного года знания по данным темам были далеко не удовлетворительными.



**Таблица 1** Анализ результатов 9 класса (октябрь)



**Таблица 2** Анализ результатов 11 класса (октябрь)

Следовательно, я убедилась, что средства художественной выразительности, являющиеся составной частью ГИА, недостаточно хорошо знакомы ученикам.

## **1.2 ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ЕЕ РАЗДЕЛЕНИЕ НА ПОДГРУППЫ**

Благодаря диаграмме я поняла, что при поиске информации мне надо больше внимания уделить способам подачи материала для лучшего усвоения ребятами темы «Средства художественной выразительности», так как даже отличное знание теоретического материала не способствует правильному применению этих знаний на практике. Я выделила для себя некоторое количество ключевых микротем, способствующих повышению знаний учащихся:

- Фигуры речи.
- Тропы.
- Лексика.

### **1.2.1 ФИГУРЫ РЕЧИ**

1. Анафора - единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.
2. Эпифора - повторение одного и того же слова, фразы в конце отрезка речи.
3. Антитеза - противопоставление.
4. Градация - последовательное нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор.
5. Инверсия - нарушение порядка слов в предложении.
6. Лексический повтор - повторение одного и того же слова. Средство связи в тексте между предложениями.
7. Оксюморон - сочетание несовместимого.
8. Риторический вопрос / восклицание / обращение - вопрос / восклицание / обращение, не требующее ответа.

9. Синтаксический параллелизм - тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста.
10. Умолчание - прием, при котором выражение мысли остается незаконченным, ограничивается намеком.
11. Эллипсис - синтаксическое средство, основанное на пропуске одного из членов предложения.
12. Парцелляция – авторское чтение текста.
13. Однородные члены предложения / ряды однородных членов - слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.
14. Вопросно-ответная форма - текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.
15. Бессоюзиe / асиндетон - построение речи, при котором союзы, соединяющие предложение, опущены.
16. Многосоюзиe / полисиндетон - намеренное увеличение количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов.
17. Хиазм - крестообразное изменение последовательности элементов в двух параллельных рядах слов.
18. Параллелизм - тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.
19. Повтор - повторение звуков, слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания.
20. Гипербатон - тема высказывания выделяется путём постановки в начало или конец фразы, при этом также может разрываться синтаксическая связь.
21. Гомеотелевтон / гомеотелевт - на относительно небольшом отрезке текста встречается значительное количество слов с одинаковой финальной частью.

- 22.Парентеза - вставка одной фразы внутрь другой без грамматической связи.
- 23.Солецизм - синтаксически неправильный оборот речи, не искажающий смысла высказывания.
- 24.Зевгма - слово, которое в предложении образует однотипные синтаксические сочетания с другими словами, употребляется только в одном из этих сочетаний, в других же опускается.
- 25.Анадиплосис - повторение одного или нескольких слов таким образом, что последнее слово или фраза первой части отрезка речи повторяется в начале следующей части.
- 26.Мезархия - повторение одного и того же слова или слов в начале и в середине следующих друг за другом предложений.
- 27.Симплока - повторение начала и конца текста с вариацией середины текста.
- 28.Плеоназм - наличие нескольких языковых форм, выражающих одно и то же значение, в пределах законченного отрезка речи или текста.

### **1.2.2 ТРОПЫ**

1. Гипербола - преувеличение.
2. Гротекс - изображение людей или явлений в фантастическом, уродливо - комическом виде, основано на преувеличении.
3. Ирония - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания.
4. Литота - преуменьшение.
5. Метафора - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.



6. Метонимия - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.
7. Олицетворение - наделение неодушевленных.
8. Перифраз - замена одного слова описательным выражением.
9. Синекдоха - название части вместо целого или наоборот.
10. Сравнение - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому.
11. Эпитет – эмоционально красочное определение.
12. Катахреза - неправильное или необычное употребление сочетаний слов с несовместимыми буквальными лексическими значениями.
13. Парономазия / анноминация - образное сближение схожих по звучанию слов при частичном совпадении морфемного состава.
14. Антономасия - Замена имени известного лица названием предмета к нему относящегося.
15. Аллегория - выражение чего-либо отвлеченного, какой-либо мысли или идеи в конкретном образе на основании какого-либо сходства.
16. Сарказм - Суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.
17. Символ - многозначный иносказательный образ, в основе которого – сходство или общность предметов и жизненных явлений.
18. Период - большое, сложное, предложение или группа предложений, характеризующая полнотой выражения мысли и законченностью интонации.
19. Дисфемизм - грубое или непристойное обозначение изначально нейтрального понятия с целью придания ему негативной смысловой нагрузки или просто для усиления экспрессивности речи.
20. Каламбур - использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов, или словосочетаний, сходных по звучанию.
21. Пафос / патетика - приём обращения к эмоциям аудитории; соответствует стилю, манере или способу выражения чувств, которые

характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением, драматизацией.

- 22.Эвфемизм - нейтральное по смыслу и эмоциональной «нагрузке» слово или описательное выражение, обычно используемое в текстах и публичных высказываниях для замены других, считающихся неприличными или неуместными, слов и выражений.
- 23.Металепсис - употребление понятия, выражающего последующий момент вместо понятия, выражающего предшествующей.
- 24.Эмфаза - эмоционально-экспрессивное выделение какого-либо значимого элемента высказывания или его смысловых оттенков.
- 25.Идиома - фраза или выражение, имеющее переносное или иногда буквальное значение.
- 26.Мейозис - формальное смягчение категоричной фразы.

### **1.2.3 ЛЕКСИКА**

1. Антонимы - слова, противоположные по значению.
2. Синонимы - слова, различные по написанию, но близкие по значению.
3. Контекстные антонимы - слова, противоположные по значению только в пределах контекста.
4. Контекстные синонимы - слова, близкие по значению только в пределах контекста.
5. Омонимы - разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию слова.
6. Гипонимы - слова подчинённых значений.
7. Паронимы - однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие по значению.
8. Диалектизмы - слово или оборот, употребляющийся в определенной местности.
9. Жаргонизмы - речь социальной группы, отличная от общего языка.

10. Профессионализмы - слова, употребляющиеся только в определенной профессиональной среде.
11. Термины - слова, обозначающие специальные понятия в науке, технике.
12. Книжная лексика - слова, которые употребляются преимущественно в письменной речи.
13. Разговорная лексика - слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи.
14. Эмоционально-экспрессивная лексика - слова, которые носят оценочный характер.
15. Просторечная лексика - слова, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости, обычно служат для резких оценок.
16. Архаизмы - устаревшее слово или оборот речи.
17. Историзмы - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предмета или явления, которое они обозначали.
18. Фразеологизмы - лексически неделимое, устойчивое словосочетание.
19. Заимствованные слова - слова, пришедшие в русский язык из других языков.
20. Конверсия - переход одних частей речи в другие без использования аффиксов.
21. Полисемия - приобретение существующими словами новых значений.
22. Афоризмы - оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.
23. Неологизмы - слово, значение слова или словосочетание, недавно появившееся в языке.
24. Эвфемизмы - нейтральное по смыслу и эмоциональной «нагрузке» слово или описательное выражение, обычно используемое в текстах и публичных высказываниях для замены других, считающихся неприличными или неуместными, слов и выражений.

- 25.Омографы - слова, которые совпадают в написании, но различаются в произношении.
- 26.Омофоны - слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение.
- 27.Омоформы / грамматические омонимы - разные слова, совпадающие в отдельных грамматических формах.
- 28.Паронимы - это слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением.

### **1.3 ПОИСК РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ВЫБОР ПОДХОДЯЩЕГО СПОСОБА РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ**

Для того, чтобы понять, как лучше мы усваиваем материал, который нам дают на уроках, я обратилась к научным статьям о методах обучения. Ученые утверждают, что детям намного интереснее усваивать материал в игровой форме. Опираясь на это, я решила создать игру по типу «Лото», которая в игровой форме поможет ученикам лучше понять тему, а следовательно, применять свои знания на практике.

## **ГЛАВА 2            ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ ИГРЫ «ЛОТО»**

### **2.1. ВЫБОР ТЕРМИНОВ, ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ГИА**

Из всего списка средств художественной выразительности я выбрала всего 16 терминов по каждой из тем.

#### **2.1.1. ФИГУРЫ РЕЧИ**

1. Анафора - единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.
2. Эпифора - повторение одного и того же слова, фразы в конце отрезка речи.
3. Антитеза - противопоставление.
4. Градация - Последовательное нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор.
5. Инверсия - нарушение порядка слов в предложении.
6. Оксюморон - сочетание несовместимого.
7. Риторический вопрос / восклицание / обращение - вопрос / восклицание / обращение, не требующее ответа.
8. Эллипсис - синтаксическое средство, основанное на пропуске одного из членов предложения.
9. Бессоюзиe / асиндетон - построение речи, при котором союзы, соединяющие предложение, опущены.
10. Многосоюзиe / полисиндетон - намеренное увеличение количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов.
11. Параллелизм - тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.
12. Повтор - повторение звуков, слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания.

13. Солецизм - синтаксически неправильный оборот речи, не искажающий смысла высказывания.
14. Умолчание - прием, при котором выражение мысли остается незаконченным, ограничивается намеком.

### 2.1.2. ТРОПЫ

1. Гипербола - преувеличение.
2. Гротекс - изображение людей или явлений в фантастическом, уродливо - комическом виде, основано на преувеличении.
3. Ирония - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания.
4. Литота - преуменьшение.
5. Метафора - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.
6. Метонимия - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.
7. Олицетворение - наделение неодушевленных.
8. Перифраз - замена одного слова описательным выражением.
9. Синекдоха - название части вместо целого или наоборот.
10. Сравнение - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому.
11. Эпитет – эмоционально красочное определение.
12. Антономасия - Замена имени известного лица названием предмета к нему относящегося.
13. Аллегория - выражение чего-либо отвлеченного, какой-либо мысли или идеи в конкретном образе на основании какого-либо сходства.
14. Сарказм - Суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.
15. Символ - многозначный иносказательный образ, в основе которого сходство или общность предметов и жизненных явлений.

16. Период - большое, сложное, предложение или группа предложений, характеризующаяся полнотой выражения мысли и законченностью интонации.

### 2.1.3. ЛЕКСИКА

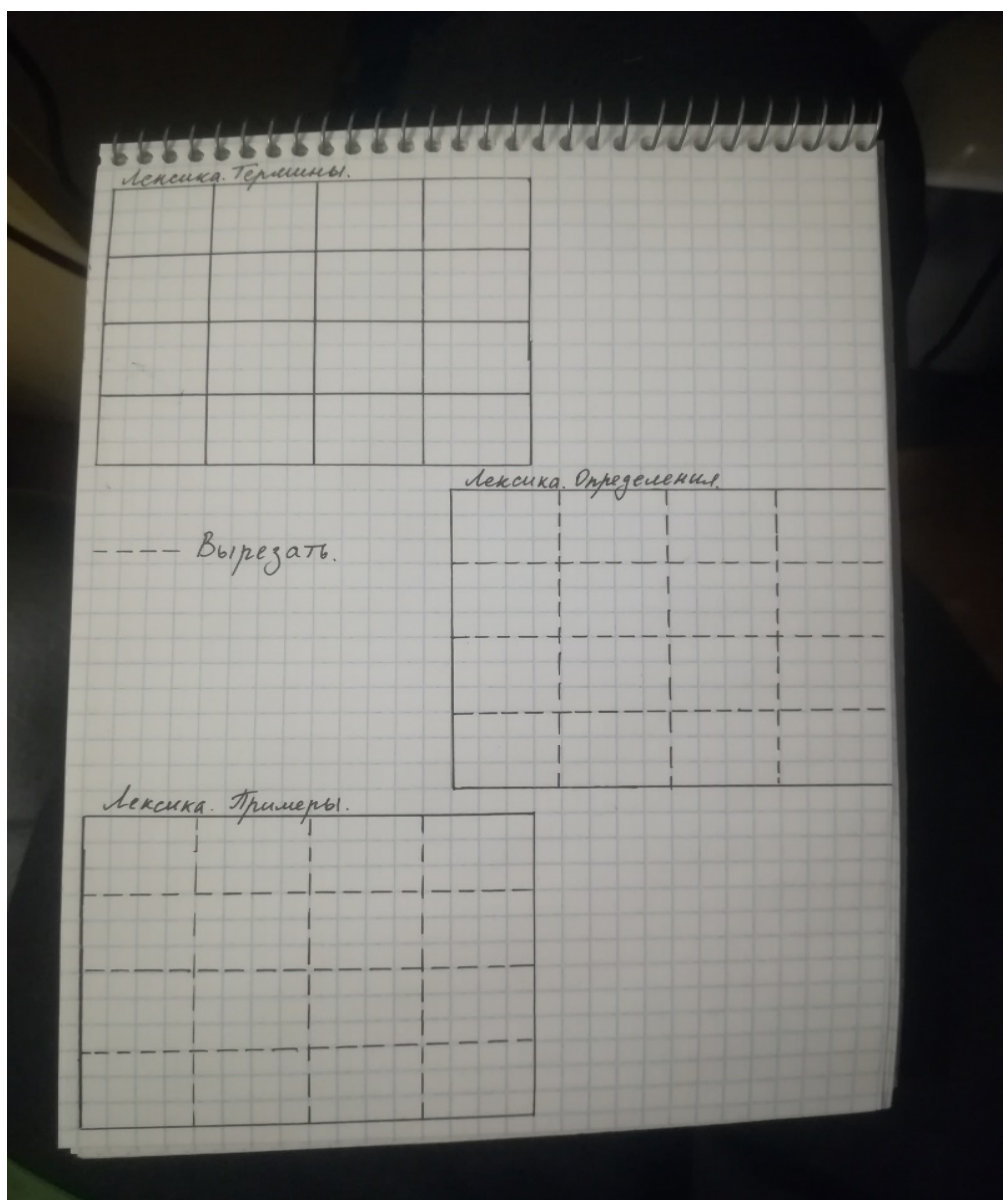
1. Антонимы - слова, противоположные по значению.
2. Синонимы - слова, различные по написанию, но близкие по значению.
3. Контекстные антонимы - слова, противоположные по значению только в пределах контекста.
4. Контекстные синонимы - слова, близкие по значению только в пределах контекста.
5. Омонимы - разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию слова.
6. Диалектизмы - слово или оборот, употребляющийся в определенной местности.
7. Жаргонизмы - речь социальной группы, отличная от общего языка.
8. Термины - слова, обозначающие специальные понятия в науке, технике.
9. Книжная лексика - слова, которые употребляются преимущественно в письменной речи.
10. Разговорная лексика - слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи.
11. Эмоционально-экспрессивная лексика - слова, которые носят оценочный характер.
12. Архаизмы - устаревшее слово или оборот речи.
13. Фразеологизмы - лексически неделимое, устойчивое словосочетание.
14. Заимствованные слова - слова, пришедшие в русский язык из других языков.
15. Неологизмы - слово, значение слова или словосочетание, недавно появившееся в языке.

16. Афоризмы - оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

## 2.2. СОЗДАНИЕ ВИДА БУДУЩЕЙ ИГРЫ

### 2.1.1 СОЗДАНИЕ НАБРОСКА БУДУЩЕЙ ИГРЫ

Для того чтобы убедиться, что игра будет удобна в использовании и практична, я сделала набросок.





### **2.1.2 ПОДБОР НЕОБХОДИМЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ИГРЫ**

- 1) Белая бумага.
- 2) Чернила для принтера.
- 3) Картон.
- 4) Ножницы.
- 5) Скотч.
- 6) Клей.

## ГЛАВА 3

## СОЗДАНИЕ ИГРЫ «ЛОТО»

### 3.1 СОСТАВЛЕНИЕ СМЕТЫ И ЗАКУПКА МАТЕРИАЛОВ

В соответствии со списком необходимых материалов я составила смету продукта, взяв в учет то, что некоторые из материалов уже имеются у меня в наличии.

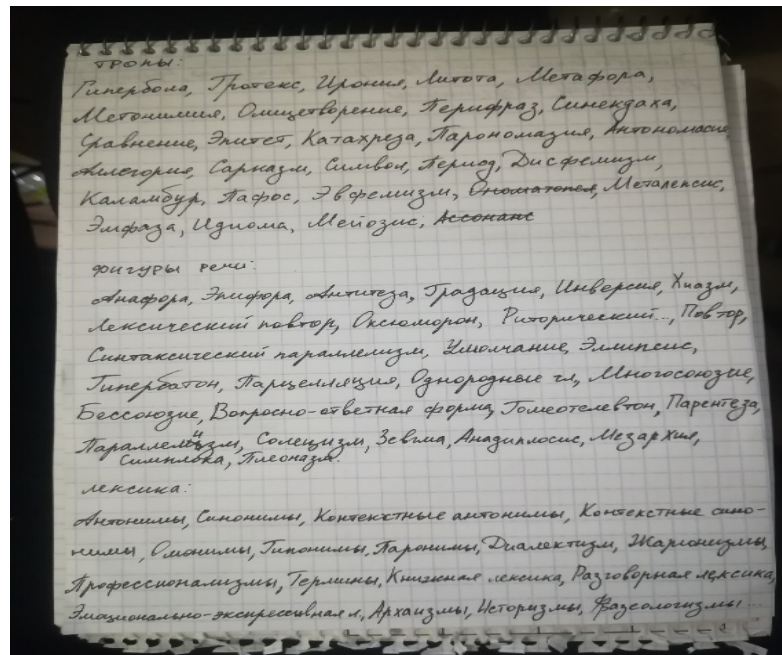
№	Наименование	Кол-во, шт.	Цена, руб.	Сумма, руб.
1	Белая бумага		Имеется	0
2	Цветной принтер		Имеется	0
3	Картон	9	14	126
4	Ножницы		Имеется	0
5	Скотч		Имеется	0
6	Клей	1	84	84
	<b>Итого</b>			210

Таблица 3 Смета проекта

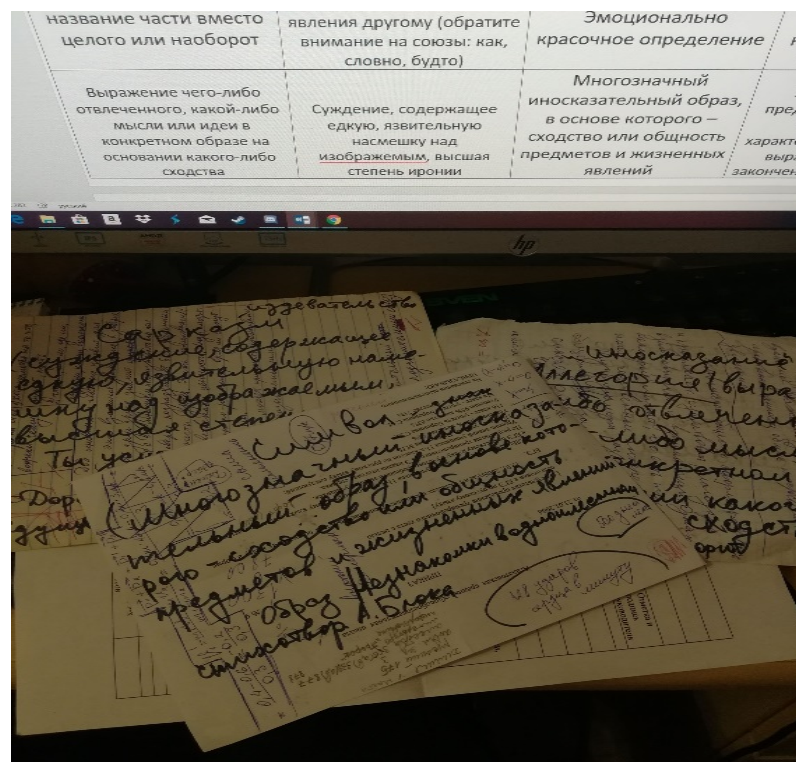
Используя данную смету, я поехала в канцелярский магазин и закупила все необходимое.

## 3.2. ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ

1. Выписала все термины для дальнейшего отбора информации.



2. Выбор терминов, их определения и примеры.



### 3. Создание таблице в Word

<b>Преувеличение</b>	Изображение людей или явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде, основано на преувеличении	Выражение насмешки или лукавства посредством иносказания	<b>Преум...</b>
Скрытое сравнение, переносные свойства одного предмета или явления на другой на основании общих признаков	Замена одного слова или выражения другим на основе близости значений	Наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного	Замена од...
Вид метонимии, название части вместо целого или наоборот	Уподобление одной ситуации другой, одного явления другому (обратите внимание на союзы: как, словно, будто)	Эмоционально красочное определение	Замена и...
И выражал что-либо плачевного, иной либо наоборот или даже в конкретном образе на основании общего свойства	Судение, содержащее оценку, суждение над изображением, высшая степень яркости	Многозначный иносказательный образ, в основе которого – сходство или общность предметов и изображенных явлений	Замена и...

### 4. Приклеивание картона к распечатанным страницам.

Лексика			
Антонимы	Синонимы	Контекстные антонимы	Контекстные синонимы
Омонимы	Диалектизмы	Жаргонизмы	Термины
Книжная лексика	Архаизмы (устаревшая лексика)	Разговорная лексика	Займствованные слова
Фразеологизмы	Неологизмы	Афоризмы	Эмоционально – экспрессивная лексика

### 5. Игра готова.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я начала работу над проектом «Игра «Лото» на уроках филологии» в октябре 2018 года. **Целью** проекта являлось помочь выпускникам лучше усвоить тему «Художественные средства выразительности» при подготовке к ГИА, а также создать такой способ визуализации средств художественной выразительности, который бы помог учащимся тренироваться в их определении.

Повторная диагностика уровня знаний по темам задания №3 ОГЭ и задания №26 ЕГЭ в выпускных классах показала следующее:



Таблица 4 Анализ результатов 9 класса (март)



Таблица 5 Анализ результатов 11 класса (март)

**Вывод:** игра «Лото» способствовала лучшему усвоению знаний и разнообразила форму урока.

За это время я решила все поставленные **задачи**, а именно:

- провела первичную и повторную диагностику старшеклассников для выявления уровня знаний по темам задания №3 ОГЭ и задания №26 ЕГЭ;
- изучила тропы;
- выявила группу средств художественной информации;
- отобрала необходимый материал для составления игры;
- выполнила описательную часть работы;
- создала игру;
- предложила данную работу ученикам для проверки знаний;
- передала игру «Лото» в кабинет русского языка и литературы.

Март 2019 года –игра «Лото» изготовлена и передана в кабинет русского языка и литературы учителю Василенко Е. Е.

Цель проекта достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

[http://volna.org/wp-content/uploads/2015/11/2015-11-19\\_23:00:02prezentaciya-tropy-i-figury-rechi-005.png](http://volna.org/wp-content/uploads/2015/11/2015-11-19_23:00:02prezentaciya-tropy-i-figury-rechi-005.png)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BF>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B\\_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8)

[https://www.google.ru/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi3wpKZ6KDhAhWllsKHS1iAC0QjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fmosliter.ru%2Fteoriya%2Fsposoby\\_hudozhestvennoj\\_izobrazitel\\_nosti\\_tropy%2F&psig=AOvVaw0yJp692Hm-o53Hbnwz9wB4&ust=1553724298176666](https://www.google.ru/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi3wpKZ6KDhAhWllsKHS1iAC0QjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fmosliter.ru%2Fteoriya%2Fsposoby_hudozhestvennoj_izobrazitel_nosti_tropy%2F&psig=AOvVaw0yJp692Hm-o53Hbnwz9wB4&ust=1553724298176666)

<https://www.google.ru/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi5quT->

[6KDhAhUh\\_CoKHaRPBpAQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fredrikred.bcon.ru%2F0-395-figury-](6KDhAhUh_CoKHaRPBpAQjRx6BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fredrikred.bcon.ru%2F0-395-figury-)

<rechi.zhtml&psig=AOvVaw1UMrVpTNIYHolbbcS3n2Ka&ust=1553724467640238>

<https://www.google.ru/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjIuduc6aDhAhXxo4sKHdLgAHUQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fruskiiyazyk.ru%2Fleksika&psig=AOvVaw2TbVd-cuqUtz0-5CK8VnPH&ust=1553724571757815>

ЕГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты : 36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. – М. : Издательство «Национально образование», 2019.

ОГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты : 36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. – М. : Издательство «Национально образование», 2019.