

Исследовательская работа по теме

**Основные мотивы
творчества Евгения Старкова**

Работу выполнила: Баландина Полина, 7 класс

Руководитель: Козлова И. И., учитель русского языка и литературы

Оглавление

Введение.....	2
II. Основная часть	3
2.1. Биография Евгения Старкова.....	3
2.2. Старков-поэт.....	4
2.3. Старков-писатель.....	8
2.4. Старков – автор песен и исполнитель.....	10
2.5. Старков – фотохудожник	11
Заключение.....	12
Список литературы	12
Приложение	

Введение

«Не зовите меня поэтом,

Я такой же, как ты, как он,

Только очень при всём при этом

Я в красивую жизнь влюблён».

Евгений Старков

Два года назад (я тогда училась в 3 классе) моя старшая сестра была на творческой встрече, посвященной юбилею писателя Евгения Ивановича Старкова в Кузнечихинской библиотеке. На память о встрече сестра привезла множество впечатлений и фотоснимок с автографом автора. На фото - замечательный зимний пейзаж. Тогда я впервые узнала, что в соседнем селе живёт интересный творческий человек. А впервые увидела Евгения Ивановича Старкова на сцене в концерте юбилейного Дня Победы – он исполнял песню собственного сочинения. Я задумалась: кто же он, Старков Евгений Иванович? Писатель, исполнитель, фотохудожник? А чем он ещё интересен? Так у меня возникло желание познакомиться с творчеством нашего земляка.

Цель моей работы: исследование творчества моего земляка Евгения Ивановича Старкова.

В своём исследовании я поставила задачи:

1. познакомиться с художественными произведениями Евгения Ивановича Старкова, в том числе стихами, ставшими песнями;
2. познакомиться с фотоработами Евгения Ивановича Старкова;
3. взять интервью у Евгения Ивановича Старкова;
4. выяснить среди учащихся, знакомы ли они с творчеством нашего земляка, Евгения Ивановича Старкова.
5. проанализировать информацию, собранную в архивах сельской библиотеки;
6. обобщить собранную информацию о творчестве Евгения Ивановича Старкова, сделать выводы.

Объект исследования: творческая деятельность Евгения Старкова: поэзия, проза, авторские песни, фотоработы.

Предмет исследования: изучение разносторонней творческой деятельности Евгения Ивановича Старкова.

Методы исследования: изучение литературы, интервьюирование, анкетирование, сопоставление полученных фактов биографии автора с художественными произведениями, анализ и обобщение собранной информации.

Значимость своей работы вижу в том, чтобы познакомить своих одноклассников и учащихся других классов с творчеством нашего земляка, выступив на внеклассном мероприятии во время проведения недели филологии в школе.

II. Основная часть

2.1. Биография Евгения Старкова

Начав свою работу, я провела анкету среди одноклассников, включив в нее следующие вопросы:

- 1) Слышали ли вы о писателе Евгении Ивановиче Старкове?
- 2) Где он проживает?
- 3) Какие произведения Е.И. Старкова вы читали?
- 4) Что ещё знаете о Е.И. Старкове?
- 5) Хотите ли вы познакомиться с творчеством Евгения Ивановича Старкова?

Результаты анкетирования показали, что многие ребята слышали это имя, но ничего не читали из его произведений; некоторые ребята знакомы с такими произведениями, как «Как Енька гостил в деревеньке», «Эрудит». Почти все ребята видели Евгения Ивановича на сцене и слышали песни в его исполнении. Я решила начать изучение творчества Евгения Старкова со знакомства с его биографией.

Евгений Иванович Старков родился 27 февраля 1934 года в городе Перми. Детство его прошло в частном доме пригорода Перми на Старом Плоском посёлке. Это были военные и послевоенные годы. Приходилось много помогать родителям, но если в руки попадала интересная книга, маленький Женя, читая её, погружался в иной мир. Его любимыми героями были Тимур, Саня Григорьев, Павка Корчагин. После очередного прослушивания радиопостановки «Тимур и его команда» им овладела идея создания подобной команды. Не просто было убедить ребят жить по тимуровским законам. Жене захотелось написать книжку о создании тимуровской команды, но, оказалось, это не так-то просто. Очень часто он ездил к бабушке в Верещагинский район. Туда его тянули красивая природа с рекой, грибами и ягодами, множество двоюродных братьев и сестёр.

В семнадцать лет Евгений Старков пошел работать на моторостроительный завод. Скоро он выучился на контролёра ОТК. С каждой полочки он покупал фотоматериалы и грампластинки. Когда душу юноши всколыхнуло чувство любви, ему захотелось рассказать об этом также красиво, как пел в своих неаполитанских серенадах Михаил Александрович. Евгений начал сочинять стихи. Чувства были прекрасные, а стихи получались примитивные и корявые. Стесняясь читать свои стихи, он целыми днями распевал их, выдавая за где-то услышанные романсы.

В годы службы в армии Евгений часто писал рифмованные письма, но это трудно было назвать поэзией, правда, кое-что написанное в армии заслуживает внимания. После армии работа на станке и учёба в вечернем техникуме занимали всё время. Стихи почти не писались, но весной 1961 года Евгений осмелился и принёс своё новое стихотворение в редакцию заводской газеты «Сталинец», стихотворение напечатали. С этого момента в заводской газете появился новый поэт.

Окончив вечернее отделение авиационного техникума, Евгений Старков перешёл работать конструктором на завод АДС. Скоро там создали свою многотиражную газету «Сигнал», которая с первых же номеров стала публиковать стихи Старкова. Евгений Старков учится на факультете журналистики при доме политпросвещения. Он ведёт рубрику «Встреча с природой», где публикует свои наблюдения за природой, сопровождая их собственными фотографиями. Для этого он много читает о животном мире, выходные дни и отпуск проводит на природе, наблюдает и фотографирует животных и чудесные пейзажи. Старков был одним из организаторов заводских фотовыставок. Именно он подал идею создать заводской фотоклуб и около десяти лет был его председателем.

Евгению Ивановичу было уже за сорок, когда он поехал по турпутевке на Кавказ. Знакомства с разными людьми, новые впечатления вдохновили его на лирические стихи.

Успел Старков поработать и фотокорреспондентом в газете «Пермь вечерняя», и профессиональным фотографом в гарнизонном Доме офицеров. Там в библиотеке было организовано литобъединение, активным членом которого был Евгений Старков.

В Доме офицеров демонстрировались две фотовыставки Старкова «Хотят ли русские войны» и «Мир дома моего».

Выйдя на пенсию, страстный любитель природы, Евгений Старков перебрался жить в деревню. В 1990 году Евгений Старков переезжает жить в деревню Суюрка Кузнечихинского сельсовета.

В деревне он планировал вплотную заняться фотоохотой и литературой, но большие перемены в нашем государстве в начале девяностых годов помешали этому. Пришлось заниматься огородом и разведением разной живности.

2.2. Старков-поэт

Познакомившись с биографией писателя, я узнала, что в 2000-х годах Евгений Иванович Старков связывается с газетой «Осинское Прикамье», в которой стали печатать его заметки о природе. Так Евгений Старков осуществил свою мечту – стал писать. Первой вышедшей книгой был сборник стихов под названием «Праздник моей души». Сборник выпущен Осинской типографией в 2003 году тиражом всего в 50 экземпляров.

Вот что пишет в предисловии своей книги автор: «Праздники каждый понимает по-своему. Для одних – это когда можно ничего не делать. Для других – это повод изрядно выпить. А для меня праздник, когда мне хочется петь и читать стихи. С помощью стихов и незатейливых мелодий я порой пытаюсь разобраться в жизненных перипетиях и навести порядок в мыслях. Когда такое удаётся, то я считаю, что это тоже своего рода праздник. Я буду очень рад, если мои стихи кому-то понравятся. Это для меня будет самый большой праздник! [15]

А вообще первое стихотворение, вошедшее в этот сборник, было написано в 1961 году и называлось «Мартовские лучи» (ранее оно было напечатано в газете «Сталинец»).

Сборник «Праздник моей души» состоит из трёх разделов: «Разве можно жить без сказки», «Какие в нас пылают чувства» и «Листы теряют календарь».

Раздел «Разве можно жить без сказки» содержит замечательные стихи о природе. Почти к каждому стихотворению подобрана фотография (это любительские фотографии Евгения Ивановича с того времени, когда он занимался фотоохотой). Поэт воспекает все времена года. Например, зиму он называет сказкой:

«Зима» [15]

Разве можно жить без сказки?
Разве можно без зимы?
Пусть не те, что летом краски,
Но зато на лыжах мы.

Через дивную картину
Мимо ёлок и берёз
Мы промчимся, а нам в спину
Расхохочется мороз!

В стихах о весне звучат нотки предчувствия чего-то нового, радостного:

«Мартовские лучи» [15]

Серебрится корка ледяная,
Разыгрались вешние лучи,
На пригорках белый снег подтаял,
Значит, скоро зажурчат ручьи.

Пронесутся воды, всё смывая,
С новой силой солнце будет греть,
Прогремит гроза в начале мая,
Дав команду травам зеленеть.

Всё вокруг опять помолодеет,
Зацветёт, запахнет, оживёт,
Чем-то новым, но родным повеет,
И невольно сердце запоёт.

Сколько силы, бодрости и света
Нам приносят тёплые лучи!
Снег подтаял, славная примета,
Значит, скоро зажурчат ручьи!

Самым лучшим временем года Евгений Иванович Старков считал лето. В своих стихах поэт воспекает всё живое и говорит о том, что он лишь маленькая частичка природы, отчего он испытывает радость бытия:

«Июнь» [15]

Зяблик распелся в синем берете.
Грудка - румяный рассвет.
Радуйся, радуйся, на белом свете
Лучшего времени нет.
Дождик прошёл, напоив землю влагой,
Ветки деревьев обмыв.
С криком на пруд побежали ватагой
Гуси, степенность забыв.

Радостно мне, я - частица природы,
Я, словно дождь и цветы.
Только потише летели бы годы,
Да улыбалась мне ты.

Осеннее время года вносит в лирику поэта философские размышления. Это мы видим в стихотворении **«Осенний лист»** [15]:

Осенний день печально плачет,
Покорно лист к ногам ложится,
Но вот уж пламенем он скачет,
Не пожелав с судьбой мириться.

То птицей гордой ввысь умчится,
То закружит в безумном танце...
И мне не хочется мириться
С реальностью конечных станций.

Евгений Иванович Старков любил путешествовать, он побывал во многих местах – был в Крыму, на море, но всё же считал, что нет прекраснее своего родного уральского края:

...Запах трав густой и пряный,
Птичий гомон, шум осин...
Брошусь наземь средь поляны,
Словно в мире я один.

Облака, легко играя,
Проплывают надо мной...
Не найти прекрасней края,
Чем уральский край родной. [15]

В следующий раздел сборника, «Какие в нас пылают чувства», конечно же, вошли стихи и песни о любви. Это стихи и о несостоявшейся любви:

Пускай стучится осень в двери,
Всё надо в жизни нам пройти,
Но даже в зимние метели
Ты, как звезда, другим свети. [15]

Также Евгений Иванович писал стихи о любви, как о зовущем огоньке, который освещает путь, вдохновляет на всё хорошее:

«Огонёк» [15]

Ты всегда со мной. Не знаешь?
Ну так знай, что верю я -
Ты зовёшь и вдохновляешь
На всё лучшее меня.

В час, когда бывает туга,
Я советуюсь с тобой,
Моя умная подруга,
Огонёк мой золотой.

Ты мне светишь среди ночи,
Мне с тобой светло зимой.
Твои ласковые очи
Украшают мир земной.

Я всю жизнь с тобой шагаю
По тернистому пути,
Но так жаль, что я не знаю,
Как к тебе тропу найти.

Сюда вошли и тексты песен о любви: «Каштаны», «Костёр», «Кто виноват?», «Какие в нас пылают чувства!», «Соловьиные страдания», «Зачем мы женщин любим?», «Грустный вальс», «Одинокая берёза», «Весна-красна». Конечно же, в каждой из них звучат чувства поэта.

В раздел «Листы теряет календарь» поэтического сборника включены стихотворения разных лет, отражающие события жизни самого автора, а также памятные даты страны. Например, поэт пишет, что скоро в его жизни произойдут перемены:

Мне исполнилось четверть века,
А года всё бегут и бегут...
Стану папой я в это лето,
Значит, мамой тебя назовут. [15]

Есть у Евгения Ивановича стихотворение-напутствие, посвященное сыну, когда тот служил в армии. Можно с уверенностью считать это стихотворение как напутствие всем призывникам, идущим служить Родине:

«Сыну» [15]
Служи, сынок, служи, как надо,
Отбросив мелочь бытия.
Что по сравнению с прошлым адом,
С войной священной жизнь твоя?

Бывают трудности, конечно,
Умей всегда владеть собой,
Ты проведёшь учебный бой.

Дай Бог, чтоб каждая тревога
Всегда учебною звалась,
Чтоб мать у отчего порога
Тебя здоровым дождалась.

Здесь же Евгений Старков отразил в стихах и такое памятное событие, как первый полет человека в космос:

Пой ,
 ликуй,
 моя планета!
Праздник
 необычайный.
Сегодня
 советского
 человека
Из космоса
 встречаем мы!
(...) Имя его
 не сотрётся с годами,
Образ достоин
 легенд и былин.
Слава тебе,

наш Юрий Гагарин,
Советской
страны
гражданин!

Теме Победы в Великой Отечественной войне посвящено стихотворение, ставшее песней «Пускай я не был на войне». Это как память, надежда, призыв к миру:

Пускай я не был на войне,
Но в мире так опять тревожно.
И надо сделать всё, что можно,
Чтоб «Нет» сказать любой войне. [15]

2.3. Старков-писатель

Про себя Евгений Старков говорит: «Поэтом себя не считаю, так как пишу только, когда не могу не писать. Душа лежала больше к прозе, к очеркам, заметкам о природе».

Ещё в начале 90-х годов Евгением Ивановичем Старковым была написана книга для детей «Как Енька гостил в деревеньке». Евгений Иванович рассказал в своём интервью, вспоминая, как он ездил в Москву (он тогда возил свои фотоснимки, предлагал их напечатать в журналах) и взял с собой рукопись «Как Енька гостил в деревеньке». Её взяли в издательстве «Дом» детского фонда им. Ленина, обещали позвонить, сообщить о своём решении. Но, ничего не дождавшись, Старков сам попытался связаться с издательством. Оказалось, что рукопись утеряна. Пришлось восстанавливать книгу по памяти. Так книжка родилась во второй раз.

Книжка «Как Енька гостил в деревеньке» была напечатана в типографии г. Оса в 2005 году на собственные деньги писателя. Это сборник рассказов о детстве мальчика Еньки. Книжка автобиографична - автор повествует о своём собственном довоенном детстве, когда он каждое лето гостил у бабушки в деревне с множеством двоюродных братьев и сестёр недалеко от Зюкайки Верещагинского района. Даже имя мальчику писатель оставил своё: Енька – Евгений. В книжке Енька попадает в различные смешные истории, которые могут случиться только в деревне: весь обмазывается куриными яйцами, падает вниз головой в яму... и при этом по-детски делает свои выводы из происходящего.

Последующими книгами стали «Гранит» и «Эрудит». Повесть «Гранит» тоже автобиографична. Вот что пишет в предисловии к повести:

«Эту повесть я посвящаю друзьям моего нелёгкого послевоенного детства. И они, и я являемся её героями. Чтобы сделать свою жизнь содержательной, чтобы каждый день приносил какую-то пользу, мы решили создать свою детскую организацию по принципу тимуровской команды». [5]

Ребята очень сдружились, они уже многое сделали для создания тимуровской команды, но переживали: «...У нас есть устав, есть флаг, есть гимн, работает библиотечка, выпускаем рукописный журнал, заканчиваем план посёлка со списками жителей, а тимуровской работы нет». [5]

И ребята решили помочь сразу всему посёлку: сделать нормальную дорогу и мост через реку: «Вон рабочие по одному рельсу через Доронику переходят» [5] Ребята написали письмо в газету, встречались с секретарём райкома, и не раз, ходили к депутату, но своего добились! Всей тимуровской командой «Гранит» они участвовали в

строительстве дороги и в ремонте моста. Прошло время, тимуровцы выросли, но по-прежнему с огромным удовольствием стремятся встретиться. Все они, не зависимо от выбранной профессии, стали хорошими людьми.

Повесть заканчивается песней-воспоминанием:

«А помните, ребята, как на посёлке жили,
Как продолжали дружно тимуровцев дела,
Как в жаркую погоду купаться мы ходили,
И дальняя Медянка нам близкою была?
Нам не забыть, не забыть наше детство,
Где от войны оседал горький дым.
Стареем мы, никуда тут не деться,
Но, встретив вас, становлюсь молодым». [5]

Из интервью с Евгением Ивановичем Старковым я также узнала, что прототипами повести «Эрудит» стали дети Евгения Ивановича, их друзья, а также он сам. «Эрудит» - так назвали первый в микрорайоне детский клуб, организованный на квартире. В клубе ребята по очереди готовили заседания на разные познавательные темы, интересно проводили время. Организатор клуба Борис Иванович, Лёнькин папа, помогал им в этом. Позже ребятам доверили самостоятельно провести встречу с ветераном Великой Отечественной войны. Также сами разработали сценарий и провели выпускной бал, подарив школе музыкальный центр, купленный на заработанные деньги. Вот и закончились школьные годы: «Часы давно уже пробили полночь, а ребятам не хотелось расходиться. Они клялись регулярно встречаться, но жизнь есть жизнь. Кто знает, что будет через год, через пять или десять лет. Музыка звучит весёлая, а на душе немного грустно». [16]

В 2015 году вышла книга Евгения Старкова «Классные ребята» тиражом всего в 100 экземпляров. Это сборник рассказов и повестей для детей. Сюда вошли ранее опубликованные «Гранит», «Эрудит», а также добавились новые, такие как «Классные ребята», «Атаманша», «Сказ о Кузнечихе», «Моя Данилиха».

Страницы истории - так пояснил автор название рассказа «Моя Данилиха». В этом рассказе автор поднимает проблему экологии. Данилиха – это река, на которой прошло детство Жени Старкова. Автор повествует, какой была река в его детстве, юности, в ней была чистая вода, берега Данилихи были очень красивы: «На холмах по правому берегу Данилихи повсеместно были хвойные деревья, а на одном из притоков была красивая липовая рощица. Весной среди деревьев белели подснежники, а летом можно было найти лужайки с земляникой». [11]

Сейчас эта речка заброшена, неухожена. Но Евгений Старков заканчивает рассказ словами: «Я старый человек, но не теряю надежды когда-нибудь прогуляться по красивой дорожке вдоль моей любимой Данилихи». [11]

Наблюдательный автор, прожив длинную интересную жизнь, почувствовал, что ему есть что рассказать людям, и вот уже пишет несколько маленьких повестей для взрослого читателя.

В 2007 году издательский дом «Осинское Прикамье» выпустил сборник повестей Старкова под названием «Особая жилка». В героях повестей этой книги некоторые жители села Кузнечиха узнавали себя.

В 2011 году ООО «Прикамье» издаёт повесть Евгения Ивановича Старкова «Золотянка». Писатель описывает таёжную жизнь, говорит нам своей повестью, что, если не падать духом, то можно выжить в тайге даже зимой в глухой тайге без запасов продуктов и тёплой одежды.

«Надо жить» - под таким названием в 2011 году вышел сборник Евгения Старкова в том же издательстве. Сюда включены очерк и рассказ автобиографического характера. Очерк – о старшем брате, который, несмотря на бронь, ушёл на войну и неизвестно где сложил голову.

В повести «Запах хлеба», изданной в 2014 году, Евгений Иванович Старков рассказывает о жизни поколения, которое родилось в тридцатых годах прошлого столетия. Его герой – порядочный, законопослушный человек. Не всё складно получается в его жизни, но он из любой ситуации выходит с чувством собственного достоинства.

Совсем недавно, в 2015 году Пермское издательство «Триумф» выпустило книгу Евгения Старкова «Песни на рёбрах». В неё вошла повесть с одноимённым названием, а также повести «Дарёнка», «Клопёнок», «Здравствуй, батя» и «Брянский гусь». В повести «Здравствуй, батя» прототип главного героя – наш автор, и события во многом автобиографичны. Эта повесть о любви, о личной жизни.

На мой вопрос, какую книгу Евгений Иванович Старков считает любимой, он с улыбкой отвечает: «Какую пишу, та и любимая». О своих дальнейших творческих планах писатель говорит: «Хочется написать книгу-размышление о том, почему наши дети не такие, как мы – совсем другие».

2.4. Старков – автор песен и исполнитель

Когда же Евгений Иванович Старков начал писать свои песни? Что побудило его к этому? Ответ на этот вопрос я получила у самого автора.

Оказывается, это произошло совсем внезапно. Работая в конструкторском бюро, он как-то незаметно для себя стал напевать мелодии на свои стихи, то есть не проговаривать строчки стихов, а пропевать их. Играть ни на каком музыкальном инструменте Евгений Иванович не умел, и тогда он решил записывать песни на диктофон. После этого автор стал искать аккомпаниатора. Но не нашёл. Евгений Иванович покупает аккордеон и пытается учиться играть на нем по самоучителю. Это оказалось делом не лёгким. И Евгений Иванович уговорил младшего сына пойти в музыкальный кружок учиться играть на аккордеоне.

Во время поездки на Северный Кавказ Старков сочиняет песню. Евгений Иванович исполняет её перед отдыхающими без аккомпанемента. Два года не получалось переложить стихи песни на музыку. Старков показывает песню руководителю музыкального кружка. Так родилась песня под названием «Теберда», песня о любви, которая носит слегка иронический оттенок:

Теберда, Теберда, Теберда...
Приключилась со мною беда.
Среди гор и прекрасных лесов
Я влюбился до самых усов.

Я наверно, ужасно смешон.

Лучше б это приснился мне сон,
Словно в юности давней опять
Начинаю страдать и вздыхать.

Воспоминанием о детстве и юности стала песня **«А помните, ребята»**, помещённая автором в повесть «Гранит». Он не прочь всё повторить сначала:

А помните, ребята, в походы мы ходили
И находили даже остатки рудников?
А в общем-то, пожалуй, неплохо мы пожили,
И повторить всё снова я, кажется, готов.

«Пускай я не был на войне» - так назвал свою песню, посвященную Великой победе Евгений Иванович Старков, ее он исполнил впервые в классе, где учился его сын, под аккомпанемент баяна. Текст песни был включен в повесть под названием «Эрудит», а также в сборник стихов:

Пускай я не был на войне,
К боям жестоким не был близко,
Но я стою у обелиска,
И боль откликнулась во мне.

Эту песню Евгений Иванович часто исполняет в Праздник Победы на сцене сельского дома культуры. Всего у Евгения Ивановича Старкова записано около 20 песен, уже в то время, когда он стал жить в деревне. Также у него выпущено 2 диска с песнями.

2.5. Старков – фотохудожник

Увлечение фотографией зародилось у Евгения Ивановича Старкова с юности. Вначале Евгений Старков занимался как любитель-самоучка. С 16 лет он начал заниматься в школе репортажа при Доме журналистов.

Позже Евгений Иванович работает в газете «Пермь Вечерняя» фотокорреспондентом (его приняли лишь на то время, пока штатный был в отпуске). Гораздо позднее, последние годы, живя в Перми, Старков работает в Пермском гарнизонном доме офицеров в качестве фотографа. Как-то он даже предлагал различные свои снимки в журналы «Юный натуралист», «Пионер», но взяли лишь снимок «Утро».

Евгений Иванович так увлёкся фотографией, что сам смастерил фоторужьё, стал заниматься фотоохотой. Множество замечательных снимков уральской природы – пейзажей и фотографий лесных обитателей хранятся в личном архиве Евгения Ивановича.

Интересную историю одного снимка мне поведал Евгений Иванович. На нем – тогда ещё не известная юная балерина Надежда Васильевна Павлова. Фотохудожник сделал снимок за кулисами Пермского театра оперы и балета, тогда в нем шел выпускной концерт Пермского хореографического училища. По окончании училища в 1974 году, Надежда Васильевна стала балериной, солисткой Пермского академического театра оперы и балета, балетмейстером, народной артисткой СССР.

В связи с семидесятилетием Евгения Старкова Осинский краеведческий музей организовал его фотовыставку, на которой он рассказывал о своём увлечении фотографией, читал стихи и даже пел свои песни.

Заключение

«Он и поэт, и прозаик, и фотограф, и художник, а ещё знаток природы и... человеческой души, со всеми её переживаниями, метаниями, взлётами и переливами...» - именно так можно характеризовать Евгения Ивановича Старкова. [1]

Я пришла к выводу, что основными мотивами творчества Евгения Ивановича Старкова являются любовь к природе, родному краю, людям, живущим рядом. По многим произведениям автора можно проследить его биографию, узнать о жизни его односельчан будь то стихи, проза, песни или фотоснимки. Воистину говорят, что талантливый человек талантлив во всём. Мой земляк Евгений Иванович Старков этому яркое подтверждение.

Считаю, что цель моей работы достигнута: я исследовала творчество моего земляка Евгения Ивановича Старкова, состоящее из таких объектов как поэзия, проза, авторские песни, фотоработы.

Убеждена, что учащимся нашей школы необходимо изучать творчество Евгения Ивановича Старкова, поэта, прозаика, барда, просто интересного человека. Со своей работой планирую выступить в дальнейшем перед одноклассниками и учащимися нашей школы, так как человек, любящий родной край, должен знать творчество своих замечательных земляков и гордиться ими.

Список литературы

1. Официальный сайт ГБУК «Пермская краевая специальная библиотека для слепых»: <http://permksbs.ru/>
2. Павлова Н.В., Пирогова И.М. Вечной памятью жив человек. – Пермь: Пермское книжное издательство, 2006 г. – 200 с.
3. Старков Е. И. Бермудский треугольник // Осинское Прикамье. – 2004. №7.
4. Старков Е. И. В зимнем лесу // Осинское Прикамье. – 2004. №1.
5. Старков Е. И. Воробей // Осинское Прикамье. – 2004. №81.
6. Старков Е. И. Гранит. – Оса: изд. дом «Осинское Прикамье», 2003. – 47 с.
7. Старков Е. И. Ёжики // Осинское Прикамье. – 2004. №32.
8. Старков Е. И. Запах хлеба. – Пермь: Триумф, 2014. – 104 с.
9. Старков Е. И. Зарянка // Осинское Прикамье, 2003. №112.
10. Старков Е. И. Капитан. Субботний рассказ // Осинское Прикамье - 2004. №40.
11. Старков Е. И. Классные ребята. Повести и рассказы для детей. – Пермь: Триумф, 2015. – 248 с.
12. Старков Е. И. Кувшинка // Осинское Прикамье. – 2014. №114.
13. Старков Е. И. Особая жилка. Повести. – Оса: изд. дом «Осинское Прикамье», 2007. – 111 с.
14. Старков Е. И. Песни на рёбрах. Сборник повестей. – Пермь: Триумф, 2015. – 308 с.
15. Старков Е. И. Праздник моей души. – Оса: ООО «Прикамье», 2014. – 114 с.
16. Старков Е. И. Эрудит. – Оса: изд. дом «Прикамье», 2004. – 52 с.

