

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ — ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Развитие современного образования заставило учителей пересмотреть свои цели и внести изменения в методику преподавания. Важной составляющих этой системы стал переход от традиционного объяснительно-иллюстративного подхода к деятельностному, где ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности.

В нормативных документах, законе РФ «Об образовании», отмечается «обучающиеся, показавшие высокий уровень интеллектуального развития и творческих способностей в определенной сфере...» (ст.5. п.5.2), рассматривается как неотъемлемая составляющая государственной гарантии реализации конституционного права каждого человека на образование.[5] Федеральным государственным образовательным стандартом, в требованиях к предметным результатам, подчеркивается деятельность обучающихся «в организации, реализующей интегрированные образовательные программы в области искусств..., опыта творческой деятельности...» [1]

С целью развитие креативности учеников младшего школьного возраста в рамках уроков музыки, были разработаны творческие задания, в которых представлено описание разнообразных заданий, основанных на музыкальных средствах (динамика, интонации музыки, лад, ритм, штрихи)

Творческие задания, построенные на музыкальных средствах выразительности подразумевает не только развитие креативных способностей учащихся, но и овладение необходимым минимумом специальных знаний по предмету. В дальнейшем позволят школьникам ориентироваться в продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой и ладовой окраске, а также активному, уверенному, увлеченному музицированию в самых различных формах: инструментальное, хоровое, пластическое и речевое интонирование. Приобретая определенные знания,

учащиеся, приобщаются к музыкальному искусству, специфике его выразительных средств и в дальнейшем могут оперировать этими понятиями.

При усвоении музыкальных штрихов (*legato*, *staccato*, *non legato*) используется метод «Музыкального рисования», учащиеся придумывают интонации для изображения чувства нежности и радости и др. Предварительно с детьми происходит обсуждение: какому настроению соответствует *legato*, а какому - *staccato*? Творчество разных художников позволяет учащимся наглядно убедиться, что штрихи используются не только в музыке, но и в живописи: легкий штрих или густой мазок на полотне художника значим для создания художественного образа, а музыкальные штрихи: *staccato*, *legato* и *non legato*, важны в создании музыкального образа. Задание «Волшебные штрихи», позволяют ученикам нарисовать картину природы при помощи штрихов.

Музыкальные интонации, записанные нотам, являются основой музыки, и способствуют развитию интонационного слуха, осваиваются учащимися через творческие задания следующего характера:

1. Придумать музыкальные ребусы;
2. Сочинить попевки, построенные на звуковых комплексах (три подряд звука вверх и вниз, скачок, повтор звуков, опевание звуков)
3. Сочинить песенки, на основе на любого детского четверостишья;
4. Досочинить песню: Наконец настали стужи....

Своих деток воробей....

Обращается внимание на то, что любая мелодия имеет свой ритм, громкость и выразительность. Учащиеся знакомятся с ритмом с помощью привлечения жизненных явлений, карточек со схематично зашифрованными именами (О-ля - два хлопка, Ма-ри-на - три хлопка, Петр - один хлопок). Усложняем задание, предлагаем вместо хлопков в тетради значками повторить ритмический рисунок имен, подчеркивая ударный слог.

Иль-я - ! !

Ка-те-ри-на - ! ! ! !

Исполняют песни с элементами театрализации, изображением героев движениями в соответствии с ритмическим рисунком или похлопыванием ритма определенного героя песни. (например, песня «Тень-тень потетень»).

Динамические оттенки крещендо и диминуэндо позволяют выполнить творческое задание «*Крещендо и диминуэндо в листьях деревьев*» и проявить свои способности по подбору цветовой гаммы при создании рисунка. Развивая тему цветового крещендо и диминуэндо, предлагается детям озвучить составленную композицию на звук «О-О».

Учащимися выполняются задания, направленные на развитие звуковысотного слуха (регистр). В игре «Если бы мы были композиторы» выбирают инструменты для пляски зайчат, шествия медведей, птичьей польки.

Обучающиеся также узнают, что приятная для слуха согласованность звуков на определенной высоте достигается при помощи музыкальных ладов. Постигание понятия лад мажор, минор происходит через произведения разных видов искусств (живопись, поэзия). Картина В.А. Васнецова «Аленушка» служит ярчайшим примером минорного настроения. Ученики самостоятельно подбирают репродукцию, соответствующую мажорному звучанию, или создают свой рисунок.

Ярко-показательным примером для осмысления понятия темп, а также для других средств музыкальной выразительности является произведение Э. Грига «В пещере горного короля». В творческом задании на словесное рисование ученики составляют не только устный портрет горного короля, но и доказывают соответствие своего образа авторскому видению, т. е. подтверждают свои представления о персонаже, его характере, музыкальными средствами выразительности, использованными композитором для усиления образа.

Развитие и усвоение понятия тембр - окраска звука, проводится на примере музыки П.И. Чайковского «Осенняя песня» методом словесного рисования дети должны «раскрасить» музыку, назвать как можно больше

слов, характеризующих тембровую окраску. Если дети затрудняются в описании цвета музыки, предлагаются на выбор пары слов, характеризующих звуковую окраску: теплый – холодный, насыщенный – прозрачный, жесткий – мягкий, тусклый – блестящий. Дополнительно задаются вспомогательные вопросы:

— Почему звуки высокого регистра в нашем воображении окрашиваются чаще всего в прозрачные, светлые тона, и низкие звуки вызывают ощущение темных, холодных красок? Изображаются явления природы при помощи ударных музыкальных инструментов.

Разработанные и систематические творческие задания помогают учащимся успешно справиться с поставленными перед ними задачами.

Уроки музыки как уроки творчества призваны сыграть немалую роль в общем развитии личности. Через творчество на уроках музыки создается и потенциальный слушатель, и развивается креативность ребенка, его фантазия, воображение, артистизм, эмоции, интеллект, то есть развиваются универсальные человеческие способности, важные для любой сферы деятельности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Кравцов СС. «Приказ Министерства Просвещения РФ» от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». 2021. С.8
2. Никешина, Н.И. Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства: 13.00.01. автореф. дис. канд. пед. наук. 2015. 28с.
3. Поляшова Н. В., Шадрина В. М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки / Н.В. Поляшова, В.М. Шадрина // Наука и образование: новое время. 2019. №. 5. С.283-289.
4. Сладкопевец Р. В., Ланщикова О. Г. Средства музыкальной выразительности в школе bell canto // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2019. №. 4 (60).
5. Федеральный закон "О внесении изменений в статьи 5 и 83 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 17.02.2021 N 321-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389011/ (дата обращения 26.10. 2023)