Сказкотерапия как педагогический метод коррекционно-воспитательной работы с воспитанниками с тяжелыми и множественными нарушениями развития в условиях ГБУ ЦСПР «Роза ветров»

Волкова Оксана Васильевна, воспитатель,

Губанова Раиса Георгиевна, старший воспитатель,

Дугина Валентина Леонидовна, воспитатель

(из опыта работы)

*«Сказка - это зернышко, из которого*

*прорастает эмоциональная оценка*

*ребенком жизненных явлений».*

*В.А. Сухомлинский*

В данной статье рассматривается способность педагога через приемы и методы сказкотерапии помогать воспитанникам с ОВЗ, устанавливать адекватные межличностные отношения со сверстниками и взрослыми.

Сказкотерапия носит коррекционно-образовательный характер и коррекционно-развивающий, который направлен на рост личностного развития воспитанника.

Дети с ОВЗ – это сложный, своеобразный контингент. У них наблюдаются недоразвитие познавательной деятельности – как основной признак, симптом умственной отсталости – и некоторые особенности эмоционально-волевой сферы.

      Сказка играет большую роль в коррекции эмоциональной сферы «особых» детей. Сказка служит для ребенка посредником между реальностью и внутренним миром. Будучи воспринятой и понятой (как правило, на бессознательном уровне), она решает или, точнее, помогает решать некоторые психологические задачи, обеспечивая вступление человека в общественные отношения. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказочные образы эмоционально насыщенны, красочны и необычны и в то же время просты и доступны для детского понимания. Именно поэтому сказки и их персонажи являются для ребенка одним из главных источников познания действительности (событий, образа поведения, характера людей). Именно в сказочной форме ребенок сталкивается со сложными явлениями и чувствами: любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство.

         Эмоции «особых» детей неустойчивы, изменчивы. На одно и то же повторяющееся явление они могут реагировать по-разному. Поэтому необходимо перед рассказыванием сказки создать положительный эмоциональный настрой, успокоить ребенка, ввести его в «состояние волшебства», заинтересованности увидеть и услышать что-то необычное.

          Основной целью сказкотерапии является:

**-**Снятие эмоционального напряжения;

- Создание игровой доверительной атмосферы в группе;

- Установление межличностных контактов между детьми;

- Формирование у детей адекватной самооценки, умения принятия своих отрицательных сторон, формирование желания нравиться себе и другим людям;

- Развитие мышления и воображения в процессе сочинения сказок;

- Развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в собственных силах;

- Развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

          Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и  знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказкотерапия является эффективным методом работы с особыми детьми.

**Виды терапевтических сказок**

* **Дидактическая сказка**

В ней ребёнок узнает об обычных окружающих его вещах, предметах, людях (семья, дом, животное, дерево, солнце), а также об общих правилах поведения. В таких сказках обычно содержатся ещё и задания, которые помогают закрепить полученную информацию на практике. Такие сказки могут иметь разный формат – рассказ в книге, мультфильм, игра – и обычно они вызывают у детей живой интерес, отвлекая от рутинных занятий.

* **Психологическая сказка**

Психологические сказки служат для развития личности ребёнка, формирования различных позитивных моделей поведения.

* **Художественная сказка**

Такие сказки учат детей морально-этическим принципам, знакомят их с традициями народа.

* **Диагностическая сказка**

Диагностическая сказка помогает скорее взрослому, чем ребёнку, потому что позволяет определить тип личности малыша, особенности его характера и отношения к миру.

* **Медитативная сказка**

Особый вид сказок, который помогает ребёнку погрузиться внутрь себя, обратиться к своему подсознанию через яркие визуальные образы и погружение в сказочный процесс. Такие сказки лучше всего рассказывать перед сном или в специально созданных условиях. Можно включить расслабляющую музыку, попросить ребёнка закрыть глаза, убрать яркое освещение.

* **Сказка для гиперактивных детей**

Из названия понятно, что эти сказки предназначены для слишком активных детей или детей с синдромом дефицита внимания. Они помогают малышу сконцентрироваться, учиться контролировать своё поведение, нормализовать эмоциональное состояние, стать спокойнее.

* **Логопедическая сказка**

Подходят для детей с тяжёлыми нарушениями речи и в основном воспроизводятся в виде простых и познавательных игр. Логопедические сказки помогают устанавливать причинно-следственные связи и усваивать социальные нормы, принятые в обществе.

* **Сказка для детей с интеллектуальной недостаточностью**

Здесь тоже почти всегда используется формат игры. Эти сказки помогают развивать творческое мышление, учиться визуализировать и создавать образы, устанавливать причинно-следственные связи, общаться на вербальном языке, развивать чувство юмора.

**Психотерапевтические:** их характерной особенностью является счастливый конец, который, тем не менее, оставляет в сознании ребёнка определённый вопрос, ведущий к стимуляции процесса личностного роста.

**Психокоррекционные** сказки создаются и рассказываются ребёнку для ненавязчивого мягкого влияния на его поведение.

**Медитативные** сказки используются для того, чтобы сформировать у ребёнка представление о том, что существуют позитивные модели взаимоотношений с окружающим его миром и другими людьми. Отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие в их сюжете отрицательных героев и конфликтов.

**Диагностические** сказки позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также особенности его характера.

 Жестко формулировать требования к развитию ребенка с интеллектуальной недостаточностью считаем неправомерным. На занятия по расписанию отводятся часы, как в первую, так и во вторую половину дня. Их продолжительность 15-25 минут. Организация досуга и контроль занятий – основные задачи учреждения.

**Пример сказки, которую мы сочинили сами и провели межгрупповое мероприятие «Февральская сказка» в рамках проекта «Сказки волшебного дерева».**

Оборудование: настольный кукольный театр - рисунки зверей на палочках, бобровая норка, украшенная предметами природного материала. Музыкальное сопровождение.

Ход сказки:

Наступил в лесу холодный февраль со своими трескучими морозами, да метелями, колючими ветрами, днями вьюжными. Укрыл все деревья шапками из снега, припорошил все тропинки. Эх, февраль напугал зверей своей лютостью. А кто ж виноват, что звери себе летом дом не построили, корма не запасли? Когда солнышко было жаркое, то казалось, что век будет тепло и сытно, ведь в то время корм добыть было легко. Но зима не забывает вовремя прийти, похозяйничать. Как вы там, звери?

А звери и птицы тем временем собрались под большой сосной на совет лесной.

С грустью говорит Сова: «Будем выживать, как сможем!» Но тут свое слово вставила Сорока: «Каждый будет сам за себя? Поодиночке? Это не дело! Нужно объединиться всем вместе, чтобы справиться с общей бедой!» Тут подхватил беседу зайчик: « Правильно стрекочет Сорока . Один в поле не воин. Нужно объединиться всем вместе, и тогда справимся». Откуда не возьмись, прибежал бобер и предложил свою помощь. Я осенью навалил столько деревьев, что нам хватит на целый дом, всем в этом доме найдется место, не замерзнем. А еще с деревьев можно ободрать кору. Угощайтесь, зайчики, лоси, косули. Начала предлагать свою помощь белочка, потому что летом и осенью она не ленилась: « У меня есть дупло в дереве, а там я запасла орешки, грибочки. Рада со всеми поделиться!» Сидел на сосне дятел, услышав разговор, присоединился . Да, я лечу деревья в лесу, могу набросать вам вниз шишек с семенами, угощайтесь мышки. Так набралось под сосной много животных и птиц, каждый предлагал свою помощь. Пробегал мимо Волк, зубами щелк! Испугались звери, птицы, притаились. А Волк и говорит: «Не бойтесь меня, я не причиню вам зла». А животные отвечали: «Да, знаем мы тебя, обманешь». Нет, я вас всех буду защищать и в обиду никому не дам. Обрадовались животные, успокоились. И жить есть где, и пропитание нашли.

Рефлексия:

Живут птицы, звери в лесу и горя не знают. Не страшны им февральские морозы, глубокий снег. Вместе они преодолеют все невзгоды и дождутся долгожданную весну.

*При обсуждении сказки наша основная задача - подвести ребенка к тому, что все явления нашей жизни неоднозначны. Для этого мы "поворачиваем" сказочную ситуацию, чтобы рассматриваем все возможные варианты концовки.*

Все занятия проходят в игровой форме. Данная методика позволяет развить творческое мышление, вербальный язык, образное мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи, развить чувство юмора. С помощью сказкотерапии улучшаются мелкая и общая моторика, фон настроения, навыки самообслуживания, рисования лепки, письма. Сказкотерапия в коррекционном образовательном учреждении занимает особенное место, именно с помощью сказки дети наиболее легко и просто усваивают нормы поведения, которые показывают главные герои сказок.

**Список литературы**

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.

2. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова. – М.: Академия, 2001.

3. Терехова Н. Б. «Сказкотерапия» как форма психолого-педагогической работы с детьми ОВЗ / Н. Б. Терехова // Молодой ученый. – 2019. – №13 (251). – С. 290–292