РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Барабанова Инна Васильевна

преподаватель МБУДО «ДШИ р. п. Тельма»,

Иркутская область, РФ

Большую роль в жизни детей играет художественное творчество. Важное место в формировании творчества в целом занимает развитие воображения. Ребенок воспринимает реальный мир в деталях на рациональном и эмоциональном уровне. Далее происходит осмысление всего происходящего вокруг, ребенок может сам «в уме» смоделировать ту или иную ситуацию с определенными одушевленными или неодушевленными предметами. Насколько ярко и многогранно у него это получается, можно судить о степени развития его воображения.

Детям, занимающимся музыкальным творчеством, очень важно иметь хорошо развитое воображение. При этом ребенок может выступать как слушатель, так и исполнитель, а иногда и как начинающий композитор. Будучи в роли слушателя, ребенок, пользуясь своим воображением, «рисует» образные картины тем ярче, чем выше степень развития его воображения, данный процесс происходит в основном на эмоциональном уровне. Выступая в качестве исполнителя музыкального произведения, ребенку приходится поработать на рациональном плане, так как то, что ему подсказали чувства, ему необходимо воплотить на практике через конкретные средства музыкальной выразительности, зачастую выбираемые самостоятельно. Если темп указывается в исполняемом произведении, то динамику, агогику, особые тембральные интонации ребенок может поискать в своем воображении и исполнить на инструменте или голосом сам. И чем целостнее образ, формируемый воображением ребенка, тем интереснее и оригинальнее интерпретация исполняемого произведения. И, конечно же, наиболее ярко воображение раскрывается, когда ребенок выступает в роли начинающего композитора. Здесь происходит большой интеллектуально-эмоциональный процесс, в результате которого ребенок на всех этапах выступает как творец, начиная от воображаемого образа и кончая его воплощением в конкретном произведении.

Для того чтобы ребенок, занимающийся музыкальным творчеством имел высокую степень развития воображения, ему необходимо в этом помочь.

Ребенок придумывает, воображает то, чего нет в действительности. Но источником воображения является окружающий внешний мир, то есть сама действительность. Поэтому задача родителей, педагогов – расширить кругозор ребенка, наполнить жизнь эмоциями и чувствами, научить быть наблюдательным, внимательным и любознательным.

Музыка – благодатное поле для воображения. Дети знакомятся с нотами, интервалами, аккордами. И чем необычнее сочетание звуков, тем фантастичнее создающийся образ. С детьми с младшего возраста можно делать первые попытки сочинительства. А исполняя вокальные или инструментальные произведения, «рисовать» словесные образы, навеянные музыкой, а также настоящие художественные картинки красками или другими изобразительными средствами. И периодически устраивать выставки «Рисуем музыку». Воображение тесно связано с личностными качествами ребенка. Музыкальное творчество требует достаточно больших волевых усилий, целеустремленности. Ведь для создания образа в собственном воображении, а затем его воплощении в художественном произведении необходим большой труд.

Музыкальное обучение начинается с освоения в основном программной музыки. Это облегчает работу воображения детей, дает начальный образ, от которого можно оттолкнуться и развить его в более яркий и многогранный, сконцентрировать свое внимание на музыкальном содержании произведения. В дальнейшем в более взрослом возрасте всю музыку можно расценивать в какой-то степени программной, так как она так или иначе наполнена художественными образами.

Существует разделение детей на художественный и мыслительный типы. Дети художественного типа тоньше, лучше чувствуют идейный замысел произведения, заложенные образы, им понятны используемые средства музыкальной выразительности. Тогда как детям мыслительного типа для раскрытия содержания музыкального произведения надо помочь достичь определенного эмоционального состояния через дополнительное моделирование определенных образов, ассоциации, душевный личностный контакт.

С самого начала музыкального обучения необходимо развивать разные виды творческого воображения. Независимо от музыкального урока (хор,

инструмент, сольфеджио) в раннем детстве в нем присутствуют музыка, движение и слово, поэтому и задания будут развивать творческое воображение, включая музыкальные, двигательные, словесные представления. Развитию творческого воображения будут способствовать элементы театрализации произведений, инсценировки песен, поэтические задания, ролевые игры. В дальнейшем весь этот накопленный опыт будет способствовать развитию творческой личности ребенка.

Очень важный момент в музыкальном воспитании детей – вариативный подход к исполняемому произведению. Накапливая слуховой опыт, полезно слушать одно и то же произведение в разных исполнениях, с разной интерпретацией. Это поможет ребенку учиться пробовать, искать свой вариант исполнения конкретного произведения. Вариативность касается динамики, темпа, других средств выразительности. Вариантность также способствует развитию творческого воображения.

Воображение может помочь ребенку подготовиться к концертному выступлению. Надо постараться представить себя в зале, наполненном зрителями, и исполнить произведение с ощущением присутствия слушающей аудитории. У детей с развитым воображением это упражнение получится и сыграет определенную положительную роль.

Развитое воображение необходимо при создании музыкально-художественных образов. Работая с детским хором, мне очень помогло то, что дети владеют достаточно высоким уровнем развития воображения. Создаваемые образы получаются яркими и многогранными.

Образ березы в произведении «Березка» вызывает трепетные нежные чувства к своей Родине, воспитывают умение видеть прекрасное. Образ прекрасного города в песне «Танец ветра» предстает перед нами в романтическом свете, перед глазами проплывают картинки: аллея Любви, прохладный Китой, березки с белыми косами... На душе становится теплее, и мы не перестаем восхищаться дорогим Ангарском, тем более что эта песня написана педагогом этого города, Ириной Александровной Шипицыной. Дети пропитываются не просто абстрактными образами, данное произведение носит адресный характер, близкий для понимания, и поэтому отношение к песне у хористов особенное. И соответственно отношение к городу становится теплее.

Детям близки и высокие образы общечеловеческого масштаба: мир, объединение людей, дружба, Земля.

«Коль суждено дышать нам воздухом одним

Давайте-ка мы все навек объединимся!

Давайте наши души вместе сохраним,

Тогда и на Земле мы сами сохранимся!», - поется в песне «Давайте сохраним» (муз.В.Серебренникова, сл.С.Старшинова). Включается воображение, и дети представляют за руки взявшихся улыбающихся людей, природу с красивыми зелеными деревьями, с множеством зверей и птиц. Хочется творить добрые дела!

Воображение лежит в основе образного мышления, которое помогает человеку во многих жизненных ситуациях. Чем больше ребенок получит впечатлений от жизни, тем богаче будет его воображение и тем полнее раскроется его творческий потенциал и как музыканта, и как человеческой личности.