

Воспитание музыкального вкуса дошкольников, через активное слушание

Одним из важнейших факторов воспитания детей всегда была музыка, которая определяет самые важные смыслы и систему ценностей. Через передачу музыкальных образов дети узнают, что такое хорошо, а что такое плохо. Новая федеральная образовательная программа (ФОП) выделяет важный раздел художественно-эстетического развития детей, в котором большая роль отводится музыкальной деятельности. С раннего дошкольного возраста у детей развивается интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Программа направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, что способствует дальнейшему развитию основ слушательской культуры ребенка и создает предпосылки для формирования его музыкального вкуса.

К сожалению, на сегодняшний день современная медиасреда вносит свою лепту в формирование музыкальной культуры ребенка. Зачастую дети в большей степени слышат «трендовые» песни, с удовольствием подпевают группе Dabro, ХАБИБУ, Niletto и другим топовым исполнителям. Конечно, в этом нет ничего плохого, в жизни детей должна звучать разная музыка от классики до современных трендовых композиций. Но важно отметить, что в дошкольном возрасте у детей еще только-только появляются предпочтения, им сложно ориентироваться в такой разнообразном музыкальном потоке. И здесь большая роль отводится родителям и педагогу которые должны уделять особое место воспитанию интереса детей к высокохудожественной музыке. Произведения классиков отечественной и зарубежной культуры включены в примерный перечень ФОП для слушания. Детям предлагаются произведения Л. Бетховена, Г. Свиридова, Р. Шумана, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, В. Моцарта, А. Вивальди, М. Глинки, М. Мусоргского. , наряду с этим с раннего возраста детям также предлагаются яркие образцы народной музыки. Все это способствует расширению музыкального кругозора ребенка и создает предпосылки для формирования музыкального вкуса.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» по этому поводу отмечает: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души. Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе» [4]

Многие учёные изучали проблему формирования и развития музыкального вкуса. Наиболее разносторонне данная тема отражена в педагогике. В.Н. Шацкая, основоположник музыкально-эстетического образования в СССР, внесла значительный вклад в исследование этого вопроса. Она понимала музыкальный вкус как «определенный уровень музыкально-поэтических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, т.е. её идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения». [7]

В.Н. Шацкая прочно связывала формирование музыкального вкуса у детей с работой по воспитанию активного слушателя. Для этого педагог выделяла два основных фактора: создание условий для активного слушания музыки и развитие потребности эстетического суждения. При этом В.Н. Шацкая считала, что для воспитания хорошего вкуса музыкальные произведения должны быть высокохудожественными и вместе с тем интересными и доступными для детского восприятия.

Формирование музыкального вкуса требует создания условий активного слушания музыки с раннего возраста и развития способности ее эмоционального восприятия и отклика. Стоит также разделять понятия «музыкальный вкус» и «музыкальные предпочтения», поскольку только предпочтения могут охарактеризовать вкус, но ни в коем случае не наоборот.

Активное слушание — это когда все внимание концентрируете на звуке, в данный момент мозг анализирует информацию, подключает все эмоции.

Выделим несколько основных приемов, которые способствуют развитию навыков активного слушания:

1. Предложить детям распознать звучание музыкальных инструментов. Звучит один инструмент или несколько? Дети старшего возраста могут определить звучание фортепиано, скрипки, балалайки, барабанов. Вместе с детьми определить вокальная или инструментальная музыка (для средней группы - понятия "поют" или "играют на инструменте").
2. Вместе с детьми попытаться определить структуру произведения. Меняется ли характер в музыке? Дети свободно могут определить 2-ух частную форму, выделить куплет-припев.
3. Вслушиваясь в звучание произведения можно определить стиль и жанр. Дети свободно различают марш, танец, песню.
4. При прослушивании музыки можно вместе с детьми подпевать отдельные мелодии или импровизировать на детских музыкальных инструментах (колокольчики, треугольник, ложки, барабан и т.д.) Двигаясь под музыку, совершая различные манипуляции с предметами под музыку, ребенком создаются дополнительные связи между слуховыми областями мозга и отделами двигательной коры, зрительными анализаторами, префронтальной корой (зоной эмоционального восприятия, когнитивной деятельности, социального поведения) [1]
5. При звучании песен сосредоточить внимание детей на содержание текста. О чем эта песня? Какие герои в песни? Какая фраза запомнилась?

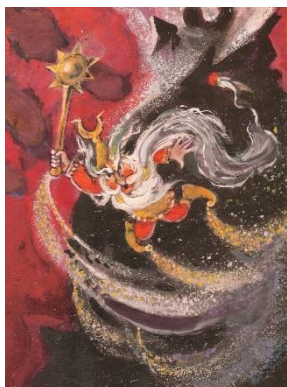
Создавая условия для активного слушания, обязательно используется яркая наглядность, которая комментируется эмоциональным рассказом о передаваемых музыкальных образах. Это может быть видеоряд или презентация на экране. При повторном прослушивании произведения желательно показать детям его исполнение в разных вариантах и обработках.

Приведу фрагмент активного слушания «Марша Черномора» М. Глинки на музыкальном занятии в подготовительной группе.

Музыкальный руководитель: Ребята а вы любите сказки? Сегодня к нам на занятие пришел необычный гость, сказочный герой волшебник, обладающий суперсилой Черномор. Ребята так как как у нас занятие музыкальное мы его не увидим, сегодня мы его услышим! Рассаживайтесь поудобнее, не забываем о правилах слушания музыки. Все готовы? Итак встречайте!

Звучит музыкальное произведение.

Музыкальный руководитель: Ребята как вы думаете это злой или добрый волшебник? Он большого роста или маленький? (дети отвечают) Давайте рассмотрим портрет нашего волшебника. В образе Черномора есть все черты, характерные для злого колдуна. Во-первых, его имя — Черномор — словно разделяется на две части: «черный» и «морить». Во-вторых, это карлик,



который пользуется своей хитростью. Его суперсила в его бороде, делающая его непобедимым. А. С. Пушкин русский писатель вот так описывает волшебника Черномора:

Коварный, злобный Черномор,
Семейства нашего позор,
Рождённый Карлой, с бороною,
Умён, как бес, и зол ужасно,
Притом же, знай, к моей беде
В его чудесной бороде
Таится сила роковая...

Музыкальный руководитель: Ребята а вы заметили, что у Черномора большая свита, которая сопровождает его, она идет впереди и охраняет нашего волшебника. Свита несет длинную бороду Черномора, а за ней важно маленькими шагами идет карлик Черномор. Давайте поиграем, группа детей с барабанами будут подыгрывать свите, а группа детей с треугольниками вступать, когда шагает Черномор.

Звучит музыкальное произведение. Дети сопровождают слушание музыкальное произведение. подыгрыванием на инструментах по сигналу музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель: Ребята а вы знаете, что Черномор похитил прекрасную девушку Людмилу и перенёс в свой замок. Ночью Черномор в высоком колпаке гордо направился в комнату Людмилы в сопровождении своих подданных. Свита осторожно несла на подушках его огромную седую бороду (в ней таилась волшебная сила). Но Людмила, ухватила старика за колпак и так громко завизжала от страха, что испуганный карлик упал, запутавшись в бороде. Слуги схватили колдуна в охапку и потащили распутывать... а вы хотите узнать, что произошло дальше? Предлагаю Вам дома вместе с родителями прочитать сказку А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» или посмотреть мультфильм и тогда вы узнаете победил Черномор или нет.

Давая такие задания детям, мы мотивируем их для семейного просмотра музыкальных мультфильмов и фильмов, спектаклей, балетов, опер, прослушивание симфонических сказок. Композиции из них легко запоминаются и детьми, и взрослыми.

Исходя из вышесказанного хочется подчеркнуть, что активное слушание является одним из условий формирования музыкального вкуса у детей. Регулярное слушание высокохудожественных произведений развивают слух, чувство ритма и музыкальную интуицию, что, в свою очередь, способствует общему музыкальному образованию и позволяет ребенку наслаждаться разнообразными музыкальными стилями и жанрами. Важно отметить, что музыкальное слушание должно быть разнообразным и включать различные жанры и стили музыки. Ребенок должен иметь возможность слушать и изучать классическую музыку, джаз, рок, народную музыку и современные направления, что позволит ему понять и оценить культурное разнообразие мира искусства. Ключевую роль в формировании музыкального вкуса дошкольников играют родители и педагоги. Именно они должны создавать музыкально насыщенную среду, предоставляя ребенку возможность слушать музыку дома, посещать концерты, музеи и музыкальные театры. Данный процесс требует большого терпения, здесь важно уважать музыкальные предпочтения ребенка и не навязывать ему свои вкусы. Уважение к музыкальным предпочтениям ребенка и предоставление ему свободы выбора способствуют формированию у него уверенности в своих вкусах и предпочтениях, что является важным аспектом личностного развития.

1. Активное слушание музыки у детей раннего возраста <https://www.lurok.ru/categories/25/articles/40128>
2. Какую музыку слушают дети — исследование «Mediascope» https://rdt-info.ru/images/stories/62/2023/11/21823_1.png
3. Развитие музыкально – ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием эффективных инновационных методов (ритмо-техника Body percussion) на музыкальных занятиях <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/aktivnoe-slushanie-muzyki-u-detey-ranneg.3279767/>
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. / В. А. Сухомлинский. – Концептуал. ISBN:978-5-907079-21-2, 2024. – 320 с.
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения. К Орфа. – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96 с.
6. Удовицкая Л.А. Слушание музыки. Учебно-методическое пособие/ сост. Л.А.Удовицкая. – Иркутск: ГБПОУ ИО «ИРКПО», 2017. – 54 с.
7. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса / Известия Академии педагогических наук РСФСР / Академия педагогических наук РСФСР, Институт художественного воспитания. – Вып.11: Вопросы художественного воспитания, 1947 – С.29 10