

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» города Курска**

***Номинация: Методическая разработка внеклассного
мероприятия***

«От клавесина - до рояля»

**Подготовила:
заместитель директора
Рудич Светлана Вячеславовна**

Курск 2024

Пояснительная записка

Данное внеклассное мероприятие разработано для обучающихся фортепианных отделений школ искусств. Данная работа может быть использована в качестве дополнительного материала для обучающихся других инструментальных отделений школ искусств. Возраст обучающихся для которых предназначена данная работа 7-15 лет.

Цель данной работы – расширение кругозора детей, обучающихся на инструментальных отделениях школы, знакомство с историей создания фортепиано, знакомство с музыкой зарубежных, русских и советских композиторов. Вовлечение детей класса, с которыми готовится данное мероприятие, в совместный творческий процесс. Предоставление возможности обучающимся класса с разным уровнем подготовки и природными данными, принять участие в концерте, показать свое мастерство владения инструментом фортепиано.

Цель: реализация творческого потенциала обучающихся через применение инновационных форм работы с одаренными детьми.

Задачи мероприятия:

1. Качественное усвоение учебного материала обучающимися;
2. Формирование более углубленного представления о фортепиано;
3. Приобретение опыта концертно-лекционной деятельности преподавателем;
4. Воспитание сценической устойчивости;
5. Расширение музыкально-слухового багажа;
6. Развитие познавательного интереса.

Задачи для обучающегося:

1. Проявление творческих и исполнительских навыков, умений
2. Воспитание сценической выдержки при исполнении программы, а так же донесение до слушателей программного содержания исполняемых произведений.

3. Уметь разбираться в музыке различных стилей и эпох.
4. Совершенствование исполнительского уровня.

Задачи для слушателей:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса аудитории - посетителей концертов в школе искусств.
2. Расширение кругозора путем знакомства с произведениями различных направлений.
3. Воспитание у родителей навыка сотворчества и сопереживания в подготовке к выступлению своих детей.

Форма проведения: концерт учащихся фортепианного отделения с элементами беседы для слушателей.

Место проведения: помещение для проведения мероприятия (концертный зал, большая аудитория).

Оборудование: инструмент фортепиано (1-2 шт.),
ноутбук,
мультимедийное оборудование,
экран,
презентация.

Аудитория: преподаватели и учащиеся ДШИ, родители, приглашенные.

(Слайд 1)

**Внеклассное мероприятие
класса преподавателя Рудич С.В.**

Участники мероприятия:

- Ведущие (ученики класса 2 человека)
- Обучающиеся класса (8-15 чел.)

Творческий отчет проходит в концертном зале школы искусств.

Сцена зала нарядно украшена шарами (возможно, если позволяет помещение, украсить и зал).

Предусматривается демонстрация слайдов.

Ведущие выходят на сцену

1. Стихотворение Яков Белинский «Рояль»

Из черных выгнутых зеркал
Чудесное сооруженье,
В которое глядится зал,
Вкушая музыки творенья.

Дождь струн в разрыве облаков.
Звонящий лабиринт рояля.
Весь в перекрестьях острой стали.
Всего прекраснее - без слов...

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня мы приветствуем всех в зале, кто собрался на отчетный концерт класса преподавателя нашей школы Рудич Светланы Вячеславовны.

Ведущий 2: Сегодня наш отчетный концерт мы решили посвятить инструменту, без которого не может обойтись ни один концерт классической и популярной музыки, который при случае может заменить целый оркестр, а своим внешним видом украсить любой концертный зал. Имя ему – рояль!

Ведущий 1: Этот музыкальный инструмент имеет богатую и длинную историю и много предшественников. Давайте проведем экскурсию в глубину веков и посмотрим, с чего начинались современные клавишные. А начнем мы с тех времен, когда появилась музыка.

(Слайд 2)

Ведущий 2: Музыка... Она воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

(Слайд 3)

Ведущий 1: Люди издавна считали, что музыка обладает великой силой. Они создавали о музыкантах мифы, былины, сказки. Согласно легендам, музыка зародилась на священной горе Олимп и означала «искусства муз - дочерей Зевса».

(Слайд 4)

Первым музыкантом в древности был Орфей. Заслышав чарующие звуки его золотой лиры, становились послушными дикие звери, раздвигались скалы, деревья склоняли свои ветви.

Ведущий 2: Лира - один из первых музыкальных инструментов. Одним из первых шагов на пути к рождению фортепиано был монохорд. (Видео).

(Слайд 5)

2. А.М. Бах "Сарабанда»

Ведущий 1: Далее первые клавишные потомки монохорда уступили место клавикорду.

(Слайд 6)

Клавикорд имел устройство, похожее на устройство современного фортепиано. Однако его звук был слишком мягким и тихим для того, чтобы на нем можно было играть перед большим количеством людей.

(Слайд 7)

Ведущий 2: Клавикорд имел очень простое устройство. При нажатии на клавишу маленький медный квадратик под названием тангент ударял струну. У клавикорда было по одной струне на каждую клавишу, в то время как у современного фортепиано на каждую клавишу бывает до трех струн. Будучи очень тихим инструментом, клавикорд все же позволял делать крещендо и диминуэндо.

Ведущий 1: Ему предстояло продолжить эстафету клавишных инструментов. Легкого прикосновения к клавише было достаточно, чтобы извлечь звук.

(Слайд 8)

Струны клавикорда располагались параллельно линии клавиатуры. От их числа зависела ширина инструмента. Все струны настраивались одинаково, т.е. звучали в унисон.

(Слайд 9)

Ведущий 2: А между тем рядом с ним существовал более звучный его собрат. В Италии его называли чембало, в Германии – флюгель, в Англии – арпсихорд, а во Франции – **клавесин**.

3. У. Гиллок "Праздничная пьеса"

(Слайд 10)

Ведущий 1: XVII век – расцвет клавесинного искусства. Появились инструменты с несколькими клавиатурами, располагавшимися террасообразно, как у органа.

Ведущий 2: Если на органах играли в соборах во время богослужений, клавикордом пользовались дома, то в салонах – залах-гостиных богатых вельмож – безраздельно царил клавесин. Роскошным становится и внешний вид инструмента.

(Слайд 11)

Спинет — небольшой домашний клавишный струнный музыкальный инструмент, разновидность **клавесина**. Имеет один мануал и один ряд струн. В отличие от других разновидностей клавесина струны спинета натянуты по диагонали слева направо.

(Слайд 12)

Ведущий 1: Нельзя обойти такой инструмент как орган. Это один из самых древних клавишных инструментов, относящийся к группе клавишно-духовых. Это значит, что у органа есть и трубы, и клавиши. Труб очень много. С помощью клавиш в трубы вдувается воздух, они начинают звучать.

(Слайд 13,14,15)

Т. Лаврова из книги "Прекрасен жизни каждый миг"

Звучит орган торжественно и ясно.
В старинной кирхе вновь звучит мотив.
Мелодия божественна, прекрасна...
Я замираю, голову склонив.

Стремится ввысь мелодия, под своды.
Я слушаю чудесный тот напев...
Седой Маэстро дарит гимн свободы,
Струну души до глубины задев.

Что это: Моцарт, Бах? Звук так прекрасен.
Соната, Реквием, звезды полёт?

Мир музыки огромен, чист и ясен.

Какая сила у обычных нот!

Мерцают свечи... Звуки тише стали...

Волшебной птицей музыка плывет.

И замер где-то в ясной звездной дали

Моей души возвышенный полет!

(Слайд 16)

Ведущий 2: В 1709 году в мастерской итальянца Бартоломео Кристофори перышко, которое извлекало звук струн клавесина, было заменено молоточком, и это дало возможность варьировать силу звука. Громко по-итальянски звучит как форте, тихо-пиано. Так и родилось название «фортепиано», объединяющее современные клавишные инструменты – пианино и рояль.

Ведущий 1: Всеобщее признание к роялю пришло не сразу. Еще сто лет он жил в тени клавесина. Но время шло...

(Слайд 17,18,19)

Ведущий 2: Начали появляться большие концертные залы, так как любителей послушать хорошую красивую музыку становилось все больше. Композиторы различных стран стали дарить роялю свои лучшие сочинения, а любители фортепианной музыки повсюду встречали его восторженными аплодисментами.

(Слайд 20)

Ведущий 1: **В.А. Моцарт** в юности играя лишь на клавесине, стал играть на фортепиано и сочинять музыку, которая могла показать инструмент во всем блеске. Моцарт был первым из великих музыкантов, кто выступал в концертах перед публикой, играя на фортепиано.

4. Моцарт "Лендер" исп. Кочетова Марина

**5. В.Моцарт "Менуэт" (ансамбль) исп. Гаенко Артемий и
Скипидарникова Ирина**

(Слайд 21)

Ведущий 1: Но «сдался» клавесин лишь при Бетховине: старенький тихоголосый клавесин не выдерживал звукового шквала напористой и мощной музыки великого маэстро.

6. Л. Ван Бетховен "Сурок" исп. Гаенко Артемий

(Слайд 22)

Ведущий 1: К концу 18 века фортепиано полностью вытесняет клавесин, становясь, благодаря творчеству Гайдна, Моцарта, Бетховена, а позднее Шопена, Шумана, Листа и других композиторов, самым популярным музыкальным инструментом.

(Слайд 23)

7.Ф.Шопен «Забытый вальс»

8. Ф.Шопен «Прелюдия»

9. К. Коллинг «Маленькая венгерская рапсодия»

Ведущий 2: В последующие годы улучшение конструкции фортепиано было связано с эволюцией клавишного механизма, введением чугунной рамы, педалей, увеличением диапазона, изменением расположения струн.

Ведущий 1: Над клавишным механизмом в разное время работали К. Г. Шрётер, И. А. Зильберманн, И. А. Штейн, И. А. Штрейхер, И. К. Цумпе, А. Беккерс, Ю. Блютнер.

Ведущий 2: С начала изобретения фортепиано и по сегодняшний день во всем мире работали более 20 000 фортепианных мастеров и фирм.

Ведущий 1: К разновидностям вертикальных фортепиано относятся - пирамидальное, пиано-лира, пиано-бюро, пиано-арфа и др. С середины 19 века выпускаются только пианино и рояли.

Ведущий 2: У многих композиторов, которые писали для детей, существуют целые сборники пьес для детей. Это "Детский альбом" П.Чайковского, "Детские пьесы" А.Майкапара, "Альбом для юношества" Р. Шумана и многие другие

10. В. Ходаш "Ежик" исп. Косилова Светлана

(Слайд 24)

11. А.Коровицын «Емеля на печке едет» исп.

12. А.Коровицын «Вальс золушки»

13. У. Гиллок «Кот ведьмы»

(Слайд 25)

14. Т.Остен «Танец фей»

15. А. Хевелев «Баба-яга» исп. Серегина Анастасия

Мерцают свечи... Звуки тише стали...

Волшебной птицей музыка плывёт.

И замер где-то в ясной звёздной дали

Моей души возвышенный полёт!

16. М. Глинка "Мазурка" исп. Муратов Андрей

(Слайд 26)

Ведущий 1. В этом году мы отмечаем 118-тилетний юбилей со дня рождения **Д.Д. Шостаковича** – одного из крупнейших композиторов современности, выдающегося музыканта, педагога.

17. Д. Шостакович "Танец-скакалка"

18. Д.Шостакович «Заводная кукла»

19. Д.Шостакович «Танец-полька» (ансамбль)

Ведущий 2. Очень много произведений для фортепиано посвятили советские композиторы.

20. Парфенов «Этюд-картина»

21. А. Класссен "Старая карусель" (ансамбль)

(Слайд 27)

Ведущий 1. В XX веке появились принципиально новые инструменты — **электронное пианино**, которое подражает весам стандартного фортепьяно, и использует цифровые образцы, чтобы произвести ноты, а также **синтезаторы**.

21. "Джазовая пьеса" исп. Ермаков Олег

Ведущий 1. Сегодня мы с вами еще раз насладились звуками одного из самых востребованных и любимых инструментов человечества – фортепиано.

Ведущий 2. Это поистине универсальный инструмент, который помогает нам ощутить великую радость от общения с музыкой.

22. Стихи Элла Гоник "Звуки рояля" .

То грозные, сродни раскатам грома,
То нежные, как ручейка журчанье,
Рояля звуки каждому знакомы,
В них тайны тихий свет, очарованье.

Они беседуют негромко с нами,
Передавая сердца грусть и радость,
Когда рояль всю гудит басами,
Иль кантилены* выпекает благодать...

Творения Шопена, Листа, Баха,
Бетховена, Рахманинова, Глюка,

Всё может передать рояль с размахом,
Чаруя нас своим волшебным звуком...

Ведущий 1. Наш творческий вечер подошел к концу. Надеемся, что вы узнали много нового и интересного о нашем любимом с вами инструменте - пианино и рояле.

Ведущий 2. Инструменте - на котором мы с вами учимся играть.

Ведущий 1. И в заключении мы хотели бы представить вам обучающихся фортепианного отделения школы, которые сегодня подготовили этот концерт.

Ведущий 2. Обучающиеся 1 класса

Ведущий 1. Обучающиеся 2 класса

Ведущий 2. Обучающиеся 3 класса

Ведущий 1. Обучающиеся 4 класса

Ведущий 1. Обучающаяся 5 класса

Ведущий 2. ...и обучающиеся 6 класса

Ведущий 1: И наш преподаватель Рудич Светлана Вячеславовна....

(сразу исполнение песни)

23. Музыка М. Минкова, сл. А.Иванова, «Старый рояль»

(Слайд 28) Спасибо за внимание!

Приложение 1

Программа концерта

1. Яков Белинский «Рояль» читает Кочетова Мария
2. А.М. Бах "Сарабанда» исп. Скипидарникова Ирина
3. У. Гиллок "Праздничная пьеса" исп. Пономарева Варвара
4. Т. Лаврова из книги "Прекрасен жизни каждый миг" читает Борзенкова Ульяна

5. Моцарт "Лендер" исп. Кочетова Марина
6. В.Моцарт "Менуэт" (ансамбль) исп. Гаенко Артемий и Скипидарникова Ирина
7. Л. Ван Бетховен "Сурок" исп. Гаенко Артемий
- 8.Ф.Шопен «Забытый вальс» исп. Свеженцева Мария
9. Ф.Шопен «Прелюдия» исп. Старенький Александр9. К. Коллинг «Маленькая венгерская рапсодия» исп. Серегина Анастасия
10. В. Ходаш "Ежик" исп. Косилова Светлана
11. А.Майкапар "Мотылек", А.Коровицын «Емеля на печке едет» исп. Дорохова Дарья
12. А.Коровицын «Вальс золушки» исп. Карачор Дарья
13. У. Гиллок «Кот ведьмы» исп. Борзенкова Ульяна
14. Т.Остен «Танец фей» исп. Косилова Светлана
15. А. Хевелев «Баба-яга» исп. Серегина Анастасия
16. М. Глинка "Мазурка" исп. Муратов Андрей
17. Д. Шостакович "Танец-скакалка" исп. Карачор Дарья
18. Д.Шостакович «Заводная кукла» исп. Бакулина Полина
19. Д.Шостакович «Танец-полька» (ансамбль) исп. Серегина Анастасия и Муратов Андрей
20. Парфенов «Этюд-картина» исп. Серегина Анастасия
21. А. Класссен "Старая карусель" (ансамбль) исп. Свеженцева Мария и Рудич С.В.
21. "Джазовая пьеса" исп. Ермаков Олег
22. Собственное сочинение исп. Ермаков Олег
23. Музыка М.Минкова, сл. А. Иванова, «Старый рояль» исп. обучающиеся вокального отделения школы

Список литературы.

1. Т. Лаврова Сборник стихов
<https://www.sunhome.ru/people/Lavrova/poetry/1927>
2. *Элла Гоник "Звуки рояля"* <https://stihi.ru/2011/02/17/7783>
3. История создания фортепиано <https://uchenikspb.ru/kbase/istoriya-fortepiano/>
4. Елена Годлевкая «Мерцают свечи» https://vk.com/wall37128409_11780