Статья.

Специфика и проблема дополнительного образования в области хореографии.

Автор статьи:

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО ЦДОД «Заречье» Филатов Денис Александрович.

Дополнительное образование с одной стороны это хороший способ занять свободное время, с другой - это мощный инструмент самореализации и вхождения в социальную жизнь. Оно позволяет человеку, несмотря на возраст, выбрать сферу деятельности, которая по-настоящему интересна, и развивать свой творческий потенциал. Хореография, как один из видов художественно-эстетического воспитания, играет в этом процессе огромную роль. Занятия танцами способствуют развитию не только физических данных, таких как гибкость, координация, выносливость, но и формирует творческое мышление, выразительность, чувство ритма, а так же способствует развитию самодисциплины и уверенности в себе. Важно подчеркнуть, что дополнительное образование, особенно в области искусства, не ограничивается обучением только техническим навыкам, оно формирует в детях чувство прекрасного, развивает эмоциональный интеллект, учит выражать себя через музыку и движения. Хореографический коллектив является прекрасным способом для создания крепких дружеских связей, укрепления командного духа, развития коммуникативных навыков и способности работать в команде. Дети учатся поддерживать друг друга, вдохновлять, доверять, что является ценным навыком в любой сфере жизни.

Современная система дополнительного образования переживает эпоху стремительного развития, отвечая на актуальные вопросы общества, интегрируя инновационные подходы. Ключевой задачей обучения является формирование гармонично развитой личности, обладающей знаниями не только в узконаправленной сфере деятельности, но и глубоким пониманием моральных и этических ценностей. Поэтому нынешняя система дополнительного образования должна быть гибкой, адаптивной, учитывая индивидуальные особенности, потребности и интересы каждого ребенка.

Главной задачей педагога является развитие потенциала учащегося, систематизирование полученных знаний в конечный продукт-навык. Однако в наши дни не достаточно просто взаимодействовать в рамках «учитель-ученик». Педагогу необходимо погружаться не только в учебный процесс, но и в полное общение, анализ его окружения и поведения в естественной среде.

Очень важной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования является мотивация ученика на хорошую, продуктивную и эффективную работу и достижение желаемых результатов.

Каждый ребенок мотивирован по-разному, одним нравиться сам процесс обучения и возможность общения со сверстниками, другим важен заветный результат, а третьим по духу соревновательная деятельность. А что же мотивирует конкретного ребенка это и есть задача педагога. Но зачастую мы можем видеть недостаточность высококвалифицированных педагогов. В некоторых регионах страны наблюдается дефицит профессиональных хореографов, способных обучать детей. Как же можно решить эту проблему? Безусловно, это повышение квалификации преподавателей, организация курсов молодым педагогом, наставничество более опытных деятелей этой сферы. ---

Важнейшим условием  законом развития танцевального  танцевального искусства является  всем непрерывное повышение  школу профессионального мастерства. Без  котором постоянного пополнения своих  чисто профессиональных знаний  использованы руководитель не сумеет  укрепление правильно построить  остается работу коллектива.

Особенно важное  хореографии значение приобретает  развитие постоянное повышение  чтобы квалификации руководителей  основой хореографических объединений  сообщает и студий. Расширение  задачами углубление специальных  золотые знаний руководителей  форм танцевальных коллективов  работы должно идти  уникальных по трем основным  закреплению направлениям:

– освоение  основанное методики учебно-воспитательной  социальных работы в коллективе,  общих начиная с простейшего  июне тренировочного упражнения  носят и заканчивая исполнением  адаптации эмоционального насыщенного,  задачами выразительного произведения;

– изучение  многообразии местного фольклора,  следующие выявление лучших  формирование образов народного  педагогических танца и их сценическая  музыки обработка;

– создание,  танцевальности распространение лучших  применение сценических образов  пропаганда народных, сюжетных  сценических хореографических произведений  этому на современную тему.  ресурс  нужно

Формы  тедеева и виды проведения  компенсаторную семинаров с руководителями  учетом танцевальных коллективов  обучение разнообразны, но в основном,  которые с отрывом и без  должна отрыва от работы. Очень  история важно, чтобы  сложное руководитель не просто  действующими копировал материал,  задачами с которым он познакомился  танцевальные на семинаре, а в зависимости  развитию от творческих возможностей  собрание коллектива находил  можно свое оригинальное  хореографии решение той  приобретали или иной  форм темы. Инициатива  подготавливает и новаторство его  неправильного самого и всего  образование коллектива, а так  овать же помогают избавиться  форме от стандарта шаблона  согласовании в танцевальном репертуаре.

Главная  практике задача педагогов  программы хореографии в системе  детьми дополнительного образования,  также наряду с изучением  культура основных форм  мобилизировано и движений, предусмотренных  напряженным программой – развить  принципах у учеников интерес к хореографическому искусству.  к хореогрвфическому искусст

Хореографические объединения  голышева ,в системе дополнительного  бесплатная образования детей  также зарекомендовали себя  временем на практике, как одна из  котором перспективных форм  необходимое эстетического воспитания  числе детей и подростков.

Работа  изложения с детьми в учреждениях  году дополнительного образования предъявляет  себя особые требования организации  музыки педагогической работы  рост и к личности педагога-хореографа  единства чтобы максимально  чередует обеспечить качество  нагружаемая хореографической подготовки  основной учащихся.

Еще одной проблемой является нехватка государственной поддержки и финансирования в области хореографии. Многие школы, студии и кружки, предоставляющие дополнительное образование в этой области, сталкиваются с финансовыми трудностями, что затрудняет развитие и совершенствование программ обучения. Так же не все учебные заведения имеют соответствующие условия для занятий хореографией. Сюда можно отнеси отсутствие оборудованных залов, качественных станков, нехватка костюмов. Для разрешения данных трудностей необходимо создать комплекс мер по увеличению финансирования и, как следствие, решатся проблемы с материально-технической базой.

Педагог дополнительного образования в сфере хореографии требует активного участия родителей и опекунов в учебном процессе их детей. Важно эмоционально подготовить взрослых к возможным направлениям развития образования подростков, поскольку соответствие ожиданий родителей и реальным результатам воспитательной работы часто оказывается проблематичным. Большой проблемой является пропуски занятий по различным причинам, так например, занятие один раз в неделю даже может нанести вред учащемуся, так как большая и резкая нагрузка после долгого перерыва вредна организму. К тому же пропуски занятий ведут к не усвоению даваемого педагогом материала, и как следствие, торможение учебного процесса и неполное усвоение учебной программы.

Дополнительное образование в сфере хореографии играет огромную роль в развитии личности ребенка. Оно способствует развитию физических, творческих и эмоциональных качеств, а так же помогает детям и подросткам найти свое место в мире и реализовать свой творческий потенциал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Астраханцева, С.В. Роль  выполнять дополнительного образования  элементарнее детей в сохранении  социальныхи развитии культурного  чувства наследия и самобытности  конкурсе народов в поликультурном  входящих пространстве России .

2.Брусницина, А.Н. Личностно – деятельный подход к воспитанию танцевальной культуры обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей[

3.Буданова, Г.П. 90 лет Государственной системе дополнительного образования детей

4.Дейч,Б.А. Дополнительное образование как часть непрерывного педагогического процесса/Б.А.Дейч[Электронный ресурс] //<http://impisr.edunsk.ru/index.php>.

5.Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие Кононогова, О.И. Профессиональное самоопределение учащихся в учреждениях дополнительного образования

,