

Управление по делам молодежи и связям с общественностью мэрии г. Магадана
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Социально – педагогический центр»

Принята на заседании
социально-педагогического совета

От «17» мая 2025 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»:
Директор МБУДО
«Социально-педагогический центр»

Орехова А.О.
«02 мая» 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по актерскому мастерству
«Овации»

Возраст обучающихся: 5- 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Маркова Дарья Сергеевна.
Педагог-организатор

п. Сокол, г. Магадан

2025 г.

Управление по делам молодежи и связям с общественностью мэрии г. Магадана
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Социально – педагогический центр»

Принята на заседании
социально-педагогического совета

От «__» _____ 2025 __ г
Протокол № _____

«Утверждаю»:
Директор МБУДО
«Социально-педагогический центр»
_____ Орехова А.О
«__» _____ 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по актерскому мастерству
«Овации»

Возраст обучающихся: 5- 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Маркова Дарья Сергеевна.
Педагог-организатор

п. Сокол, г. Магадан

2025 г.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная, направлена на выявление и развитие актерских способностей у ребенка.

Актуальность: ориентирована на всестороннее творческое развитие ребенка. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- формированием эстетического вкуса
- нравственным воспитанием
- воспитанием воли, памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи
- развитием коммуникативных качеств личности
- художественным образованием и воспитанием детей

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573.

Отличительные особенности– развитие актерских навыков через игровую деятельность и тренинги, направленные на прививание положительных качеств ребенку.

Адресат программы: дошкольники и школьники 5-17 лет.

Уровень программы - базовый

Срок реализации программы – 1 год

Объём: общее количество часов – 226 ч.

Форма обучения – очная.

Особенностям организации образовательного процесса:

2 группы.

1-я(5-10 лет), занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

2-я(11-17лет), занятия 2 раза в неделю по 3 часа.

Режим занятий:

1-я группа

четверг с 15:00 до 16:00

суббота с 11:00 до 12:00

Продолжительность занятия –1 час.

2-я группа

среда с 15:00 до 18:00

пятница с 16:00 до 19:00

Продолжительность занятия 3 часа.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство

- ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
 - формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
 - содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
 - содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Содержание программы.

Учебный план 2025-2026 год.

1 группа.

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретически	Практические	
			е		

1	Раскрытие себя. Тренинги и игры на знакомство, доверие, раскрепощение.	5	2	3	Тренинг на доверие
2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	12	3	9	Упражнение «Превращение предметов»
3	Сценические этюды	12	2	10	Парный этюд
4	Работа актера над образом	14	4	10	Рассказ стихотворения
5	Гримм	12	2	10	Самостоятельный урок грима
	ИТОГО	55	13	42	

2 группа

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теоретически е	Практические	

1	Раскрытие себя. Тренинги и игры на знакомство, доверие, раскрепощение.	18	6	12	Тренинг на доверие
2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	42	9	33	Упражнение «Превращение предметов»
3	Сценические этюды	33	6	27	Парный этюд
4	Работа актера над образом	42	12	30	Рассказ стихотворения
5	Гримм	36	6	30	Самостоятельный урок грима
	ИТОГО	171	39	132	

Содержание учебного плана:

1. Раскрытие себя. Тренинги и игры на знакомство, доверие, раскрепощение. В этом разделе дети будут знакомиться между собой и с педагогом, путем тренингов и игр, ведь именно через игры проходит социализация ребёнка в обществе. С помощью игр ребенок учиться знакомиться, находить контакт с людьми, развивается. Тренинг позволяет раскрыть каждого ребенка, повысить уровень сплоченности в коллективе, научить способам решения проблемных ситуаций, возникающих в ходе творческого процесса, а также снять нервное напряжение путем вовлечения участников в игру. Тренинги и игры: «Монетка», «Паровозик»,

«Фигуры», «Падение», «Три слова», «Имена - качества», «Расскажи о себе», «Мы идем в поход», «Цепочки», «Момент», «Телепередача»

2. На сцене - все вымысел, все область воображения и фантазии. Воображение создает для артиста подлинную, правдивую и правдоподобную жизнь на сцене. Ни один шаг на сцене не должен производиться механически, без внутреннего обоснования, то есть без участия работы воображения. К. С. Станиславский говорил: «Творческая работа над ролью и над превращением словесного произведения драматурга в сценическую быль вся, от начала до конца, протекает при участии воображения». К воображению зрителя и его вере в вымысел адресуется театр. Возбудимость, гибкость, отзывчивость воображения - качества, без которых не может быть артиста. Как без воображения, так и без фантазии в актерском творчестве не обойтись. Возможность усилием воображения и фантазии создать образ - это, конечно, природный дар, но и развиваемая способность. Заблуждение думать, что этот дар не нуждается в постоянном тренинге. Если аппарат актера не разработан, не мобилизован, если в нем не воспитана подвижная реакция на задание, на «сигнал», если он чувственно вял и инертен, тогда прекрасный и увлекательный, хотя и трудный процесс сочинения, превращается в процесс «вымучивания» хоть какого-то подобия решения. Фантазию и воображение необходимо развивать в детском возрасте, т. к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

2. Этюд - это упражнение, в котором есть жизненное содержание.

В упражнениях внимание учеников последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе сценического действия, в этюдах же необходимо одновременное участие всех элементов. Этюд в этом отношении является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой и ролью. Но в отличие от пьесы, где актер имеет дело с готовым текстом, логикой развития событий и поступков действующих лиц, в этюде ученик сам создает близкую ему логику действия и пользуется для ее выражения собственными словами. В этюде еще не ставится задача создать типические характеры, перевоплотиться в образ. Исполнители действуют от своего имени в хорошо знакомых им, как правило, жизненных обстоятельствах.

3. Станиславский К.С. придает огромное значение моменту первого знакомства с ролью, сравнивая его с первой встречей влюбленных, будущих супругов. Непосредственные впечатления, возникающие у актера от первого знакомства с пьесой, он считает лучшими возбудителями творческого увлечения, которому отводит решающую роль во всей дальнейшей работе. Ограждая теперь актера от преждевременного режиссерского вмешательства, Станиславский дорожит зарождением естественного творческого процесса в самом актере.

4. Театральный грим – это волшебный макияж, который способен состарить и омолодить актера, сделать его лицо более суровым и сердитым, или, напротив, позитивным и добродушным.

Грим призван помогать актеру воплощать на сцене определенный образ. Но при этом, театральный макияж, более яркий и вызывающий чем повседневный, делается еще и для того, чтобы лицо актера было более выразительно видно со сцены. Потому что театральный свет и удаленность зрителя от сценической площадки, потребуют некоторой гиперболизации.

Раздел №2

Календарный учебный график детского объединения «Овации», 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	04	15:00-15:45	Вводное занятие.	1	Инструктаж по технике безопасности № 13,14. Правила поведения учащихся. «Организация противопожарного режима в учреждении и ответственность за нарушение правил ПБ» «Средства тушения пожара». Знакомство с детьми. Беседа.	Каб. № 5	Инструктаж

2	9	06	11:00-11:45	Беседа Тренинги и игры	1	Знакомство с коллективом с помощью игр и тренингов.	Каб. № 5	наблюдение
3	9	11	15:00-15:45	Тренинги и игры.	1	Тренинги на доверие в коллективе.	Каб. № 5	наблюдение
4	9	13	11:00-11:45	Тренинги и игры	1	Тренинги направленные на раскрепощение детей.	Каб. № 5	наблюдение
5	9	18	15:00-15:45	Тренинги и игры	1	Тренинги направленные на раскрепощение детей.	Каб. № 5	наблюдение
6	9	20	11:00-11:45	Беседа	1	Что такое фантазия?	Каб. № 5	Наблюдение
7	9	25	15:00-15:45	Беседа	1	Что такое воображение?	Каб. № 5	Наблюдение
8	9	27	11:00-11:45	Беседа	1	Театр.	Каб. № 5	Наблюдение
9	10	02	15:00-15:45	Тренинги, упражнения	1	Актерское перевоплощение	Каб. № 5	Наблюдение
10	10	04	11:00-11:45	Игры, тренинги.	1	Актерский тренинг. Игры на эмоциональный настрой, внимание	Каб. № 5	Наблюдение
11	10	09	15:00-15:45	Тренинги, игры	1	Магическое слово «Если бы»	Каб. № 5	Наблюдение
12	10	11	11:00-11:45	Беседа, упражнение	1	«Не верю»	Каб. № 5	Наблюдение
13	10	16	15:00-15:45	Тренинги, упражнения	1	Фантазировать - внутренне проигрывать	Каб. № 5	Наблюдение
14	10	18	11:00-11:45	Тренинги, упражнения.	1	Пять органов чувств	Каб. № 5	Наблюдение
15	10	23	15:00-15:45	Упражнение	1	Пять органов чувств	Каб. № 5	Наблюдение
16	10	25	11:00-11:45	Упражнение	1	Эмоциональная память, как элемент актёрского мастерства	Каб. № 5	Наблюдение

17	10	30	15:00-15:45	Практическое занятие	1	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	Каб. № 5	Контрольное занятие.
18	12	04	15:00-15:45	Беседа	1	Что такое этюд?	Каб. № 5	Наблюдение
19	12	06	11:00-11:45	Беседа	1	Для чего нужен этюд?	Каб. № 5	Наблюдение
20	12	11	15:00-15:45	Упражнения.	1	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах	Каб. № 5	Наблюдение
21	12	13	11:00-11:45	Упражнения.	1	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах	Каб. № 5	Наблюдение
22	12	18	15:00-15:45	Упражнения.	1	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах	Каб. № 5	Наблюдение
23	12	20	11:00-11:45	Упражнения	1	Этюды на фантазию	Каб. № 5	Наблюдение
24	12	25	15:00-15:45	Упражнения.	1	Этюды на фантазию	Каб. № 5	Наблюдение
25	12	27	11:00-11:45	Упражнения.	1	Этюды на фантазию	Каб. № 5	Наблюдение
26	01	10	11:00-11:45	Упражнения.	1	Этюды на органическое молчание для нескольких человек	Каб. № 5	Наблюдение
27	01	15	15:00-15:45	Упражнения.	1	Этюды на органическое молчание для нескольких человек	Каб. № 5	Наблюдение
28	01	17	11:00-11:45	Упражнения.	1	Подготовка к музыкальному этюду	Каб. № 5	Наблюдение

29	01	22	15:00-15:45	Упражнение.	1	Музыкальный этюд «Я»	Каб. № 5	Контрольное занятие
30	01	24	11:00-11:45	Беседа	1	Что такое образ?	Каб. № 5	Наблюдение
31	01	29	15:00-15:45	Беседа	1	Как образ помогает актеру?	Каб. № 5	Наблюдение
32	01	31	11:00-11:45	Беседа	1	Средства для создания образа	Каб. № 5	Наблюдение
33	02	05	15:00-15:45	Беседа	1	Атмосфера события, места, времени. Вхождение в атмосферу.	Каб. № 5	Наблюдение
34	02	07	11:00-11:45	Практическое занятие	1	Движение, мимика, жесты, выразительность интонаций	Каб. № 5	Наблюдение
35	02	12	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Движение, мимика, жесты, выразительность интонаций.	Каб. № 5	Наблюдение
36	02	14	11:00-11:45	Практическое занятие	1	Передать состояние персонажа с помощью образа.	Каб. № 5	Наблюдение
37	02	19	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Передать состояние персонажа с помощью образа.	Каб. № 5	Наблюдение
38	02	21	11:00-11:45	Практическое занятие	1	Разбор стихотворений, и подбор к ним образа.	Каб. № 5	Наблюдение
39	02	26	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Разбор стихотворений, и подбор к ним образа.	Каб. № 5	Наблюдение
40	02	28	11:00-11:45	Практическое занятие	1	Рассказ выбранного стихотворения	Каб. № 5	Наблюдение
41	04	02	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Подбор музыкального сопровождения к выбранному стихотворению.	Каб. № 5	Наблюдение

42	04	04	11:00-11:45	Практическое занятие	1	Рассказ выбранного стихотворения с музыкальным сопровождением.	Каб. № 5	Наблюдение
43	04	09	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Рассказ выбранного стихотворения с музыкальным сопровождением.	Каб. № 5	Контрольное занятие
44	04	11	11:00-11:45	Беседа	1	Зачем актер использует гримм?	Каб. № 5	Наблюдение
45	04	16	15:00-15:45	Беседа	1	Как правильно использовать гримм?	Каб. № 5	Наблюдение
46	04	18	11:00-11:45	Практическое занятие	1	Как сделать полное лицо?	Каб. № 5	Наблюдение
47	04	23	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Как сделать худое лицо?	Каб. № 5	Наблюдение
48	04	25	11:00-11:45	Практическое занятие	1	Как сделать старческое лицо?	Каб. № 5	Наблюдение
49	04	30	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Как загримировать лицо моложе	Каб. № 5	Наблюдение
50	05	14	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Национальный грим	Каб. № 5	Наблюдение
51	05	16	11:00-11:45	Практическое занятие	1	Национальный грим	Каб. № 5	Наблюдение
52	05	21	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Характерный грим	Каб. № 5	Наблюдение
53	05	23	11:00-11:45	Практическое занятие	1	Сказочный грим	Каб. № 5	Наблюдение
54	05	28	15:00-15:45	Практическое занятие	1	Создание грима на заданную тему	Каб. № 5	Контрольное занятие
55	05	30	11:00-11:45	Практическое занятие	1	«Театральное искусство»	Каб. №5	Тестирование
<p align="center">Итого за 1 полугодие: 25ч. Итого за 2 полугодие :30ч.</p>								

2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	03	15:00-17:45	Вводное занятие.	3	Инструктаж по технике безопасности № 13,14. Правила поведения учащихся. «Организация противопожарного режима в учреждении и ответственность за нарушение правил ПБ» «Средства тушения пожара». Знакомство с детьми. Беседа	Каб. № 5	Инструктаж
2	9	05	16:00-18:45	Беседа Тренинги и игры	3	Знакомство с коллективом с помощью игр и тренингов.	Каб. № 5	Наблюдение
3	9	10	15:00-17:45	Тренинги и игры.	3	Тренинги на доверие в коллективе.	Каб. № 5	наблюдение
4	9	12	16:00-18:45	Тренинги и игры.	3	Тренинги на доверие в коллективе.	Каб. № 5	наблюдение
5	9	17	15:00-17:45	Тренинги и игры.	3	Тренинги направленные на раскрепощение детей.	Каб. № 5	наблюдение

6	9	19	16:00-18:45	Тренинги и игры.	3	Тренинги направленные на раскрепощение детей.	Каб. № 5	Наблюдение
7	9	24	15:00-17:45	Беседа	3	Театр. Что такое фантазия? Что такое воображение?	Каб. № 5	Наблюдение
8	9	26	16:00-16:45	Беседа	3	Что такое фантазия?	Каб. № 5	Наблюдение
9	10	01	15:00-15:45	Беседа	3	Что такое воображение?	Каб. № 5	Наблюдение
10	10	03	16:00-18:45	Тренинги, упражнения	3	Актерское перевоплощение	Каб. № 5	Наблюдение
11	10	08	15:00-17:45	Игры, тренинги.	3	Актерский тренинг. Игры на эмоциональный настрой, внимание	Каб. № 5	Наблюдение
12	10	10	16:00-18:45	Игры, тренинги	3	Актерский тренинг. Игры на эмоциональный настрой, внимание	Каб. № 5	Наблюдение
13	10	15	15:00-17:45	Тренинги, игры	3	Магическое слово «Если бы»	Каб. № 5	Наблюдение
14	10	17	16:00-18:45	Беседа, упражнения	3	«Не верю»	Каб. № 5	Наблюдение
15	10	22	15:00-17:45	Тренинги, упражнения	3	Фантазировать - внутренне проигрывать	Каб. № 5	Наблюдение
16	10	24	16:00-17:45	Тренинги, упражнения	3	Фантазировать - внутренне проигрывать	Каб. № 5	Наблюдение
17	10	29	15:00-17:45	Тренинги, упражнения.	3	Пять органов чувств	Каб. № 5	Наблюдение
18	10	31	16:00-18:45	Упражнения	3	Пять органов чувств	Каб. № 5	Наблюдение
19	12	03	15:00-17:45	Упражнения	3	Эмоциональная память, как элемент актёрского мастерства	Каб. № 5	Наблюдение
20	12	05	16:00-18:45	Практическое занятие	3	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	Каб. № 5	Контрольное

								занят ие.
21	12	10	15:00- 17:45	Беседа	3	Что такое этюд?	Каб. № 5	Набл юден ие
22	12	12	16:00- 18:45	Беседа	3	Для чего нужен этюд?	Каб. № 5	Набл юден ие
23	12	17	15:00- 17:45	Упражнен ия.	3	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах	Каб. № 5	Набл юден ие
24	12	19	16:00- 18:45	Упражнен ия.	3	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах	Каб. № 5	Набл юден ие
25	12	24	15:00- 17:45	Упражнен ия.	3	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах	Каб. № 5	Набл юден ие
26	12	26	16:00- 18:45	Упражнен ия	3	Этюды на фантазию	Каб. № 5	Набл юден ие
27	01	14	15:00- 17:45	Упражнен ия.	3	Этюды на фантазию	Каб. № 5	Набл юден ие
28	01	16	16:00- 18:45	Упражнен ия.	3	Этюды на фантазию	Каб. № 5	Набл юден ие
29	01	21	15:00- 17:45	Упражнен ия.	3	Этюды на органическое молчание для нескольких человек	Каб. № 5	Набл юден ие
30	01	23	16:00- 18:45	Упражнен ие.	3	Подготовка к музыкальному этюду	Каб. № 5	Набл юден ие
31	01	28	15:00- 17:45	Упражнен ие.	3	Музыкальный этюд «Я»	Каб. № 5	Конт рольн ое занят ие
32	01	30	16:00- 18:45	Беседа	3	Что такое образ?	Каб. № 5	Набл юден ие

33	02	04	15:00-17:45	Беседа	3	Как образ помогает актеру?	Каб. № 5	Наблюдение
34	02	06	16:00-18:45	Беседа	3	Средства для создания образа	Каб. № 5	Наблюдение
35	02	11	15:00-17:45	Беседа	3	Атмосфера события, места, времени. Вхождение в атмосферу.	Каб. № 5	Наблюдение
36	02	13	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Движение, мимика, жесты, выразительность интонаций	Каб. № 5	Наблюдение
37	02	18	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Движение, мимика, жесты, выразительность интонаций.	Каб. № 5	Наблюдение
38	02	20	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Передать состояние персонажа с помощью образа.	Каб. № 5	Наблюдение
39	02	25	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Передать состояние персонажа с помощью образа.	Каб. № 5	Наблюдение
40	02	27	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Разбор стихотворений, и подбор к ним образа.	Каб. № 5	Наблюдение
41	04	01	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Разбор стихотворения т подбор к ним образа.	Каб. № 5	Наблюдение
42	04	03	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Разбор стихотворений, и подбор к ним образа.	Каб. № 5	Наблюдение
43	04	08	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Подбор музыкального сопровождения к выбранному стихотворению	Каб. № 5	Наблюдение
44	04	10	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Рассказ выбранного стихотворения	Каб. № 5	Наблюдение
45	04	15	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Рассказ выбранного стихотворения	Каб. № 5	Контрольное занятие

								ие
46	04	17	16:00-18:45	Беседа	3	Зачем актер использует гримм?	Каб. № 5	Контрольное занятие
47	04	22	15:00-17:45	Беседа	3	Как правильно использовать гримм?	Каб. № 5	Наблюдение
48	04	24	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Как сделать полное лицо?	Каб. № 5	Наблюдение
49	04	29	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Как сделать худое лицо?	Каб. № 5	Наблюдение
50	05	06	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Как сделать старческое лицо?	Каб. № 5	Наблюдение
51	05	08	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Как загримировать лицо моложе	Каб. № 5	Наблюдение
52	05	13	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Национальный грим	Каб. № 5	Наблюдение
53	05	15	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Национальный грим	Каб. № 5	Наблюдение
54	05	20	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Сказочный грим	Каб. № 5	Наблюдение
55	05	22	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Сказочный грим	Каб. № 5	Наблюдение
56	05	27	15:00-17:45	Практическое занятие	3	Самостоятельное нанесение грима	Каб. № 5	Контрольное занятие
57	05	29	16:00-18:45	Практическое занятие	3	Тест «Театральное искусство».	Каб. № 5	Тестирование
<p align="center">Итого за 1 полугодие: 78ч. Итого за 2 полугодие :93ч.</p>								

Условия реализации программы

Набор в группы обучения перед началом учебного года. Принимаются на обучение дети с 5 до 17 лет. Группы формируются в соответствии с санитарными нормами и правилами.

Минимальное количество детей в группе -8, максимальное — 10.

Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет для занятий, в котором комфортно смогут расположиться 7 - 10 детей;
- удобные столы и стулья для детей.
- просторный кабинет для подвижных занятий (актовый зал);
- официальный сайт учреждения spcdobro.ucos, родительский чаты WhatsApp, официальная страница учреждения в ВК, Одноклассники;
- Фонотека;
- Использование сети Интернет;

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, прошедший обучение в соответствии с профилем программы.

Информационное обеспечение:

1. <https://infourok.ru/>,
2. <https://pandia.ru/>
3. <https://iknigi.net/avtor-konstantin-stanislavskiy/139548-polnyy-kurs-akterskogo-masterstva-sbornik-konstantin-stanislavskiy/read/page-1.html>

Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Формы контроля реализации программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр и этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини спектаклей.

Работа с родителями.

Проводится опрос в виде анонимного анкетирования родителей воспитанников после завершения обучения.

Оценочные материалы.

Анкета для родителей воспитанников творческого коллектива «Театральная маска»

Анкета заполняется один раз на каждого воспитанника. Ответ следует ставить баллами от 1 до 5. Где 5 – это наивысшая оценка качества, 1 – самый низкий уровень.

1. Удовлетворяет ли вас качество проведения занятий? _____
Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

Профессиональная подготовка педагога:

Оцените, пожалуйста, следующие утверждения:

2. Педагог справедливо и объективно оценивает достижения и возможности моего ребёнка. _____
Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

3. Учебный материал подается в соответствии с возрастом моего ребенка _____
Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

4. Учебный материал подается в легкой и доступной форме _____
Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

5. Цели и задачи программы «Театральная маска» по развитию и выявлению актерских навыков достигаются, и у моего ребенка есть определенный результат _____
Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

6. Информирование родителей о урочной и внеурочной работе ведется в полном объеме _____
Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

7. Удовлетворяет ли Вас организация и перечень внеурочной работы? _____
Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

Личные качества воспитанника:

Оцените, пожалуйста, следующие утверждения:

1. Ребенок с удовольствием посещает занятия. _____

Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

2. У ребенка виден прогресс по изученному материалу

Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

3. Поведение ребёнка изменилось в лучшую сторону (стал более усидчивым, уравновешенным, спокойным, общительным, открытым)

Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

Работа творческого объединения в целом:

Оцените, пожалуйста, следующие утверждения:

4. График занятий удовлетворяет меня полностью _____

Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

5. Материально - техническая база кабинета на высоком уровне _____

Если оценка 1,2,3, поясните почему. _____

Ваши предложения, пожелания руководителю творческого объединения «Овации»:

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса и воспитания.

Форма обучения – очная.

Методы обучения:

- наглядно-практический,
- объяснительно - иллюстративный,
- частично-поисковый.
- Словесный (объяснение, рассказ, беседа, чтение художественной литературы).
- Игровой.

Методы воспитания.

- Убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия.

- Беседа, выставка, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, олимпиада, праздник, соревнование, экскурсия, эстафета, театрализация.

Педагогические технологии.

- 1.Развивающие технологии.
- 2.Игровые педагогические технологии.
- 3.Информационно-коммуникативные технологии.
- 4.Технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Мотивационно побудительный	Организует проверку знаний, полученных на прошлом занятии.	Отвечают на вопрос. Выполняют практические действия
Организационно поисковый	Организует беседу. Тренинги Игры Выполнение пластических	Отвечают на вопросы. Выполняют движения.

	этюдов Выполнение артикуляционной гимнастики Эксперименты. Вывод из увиденного.	Выполняют вместе с педагогом. Обсуждают. Делают выводы вместе с педагогом.
Рефлексивно – корректирующий	Организует беседу на тему занятия. Что нового узнали? Что вас удивило? Какой вывод сделали? Понравилось ли занятие?	Высказывает свои суждения, пожелания. Выражают свои эмоции.

Список литературы: Литература

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.

8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / .П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.