

*Лавыгина Анастасия Алексеевна,  
ученица МАОУ г. Иркутска СОШ №69,  
Иркутск  
Руководитель: Горбунова Ирина Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы*

## **Образ русской женщины в творчестве Н. А. Некрасова**

**Аннотация.** Данная статья является продуктом итогового индивидуального проекта ученицы 10 класса и посвящена исследованию специфики женских образов в поэтическом наследии Н. А. Некрасова. По материалам поэм «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо» и стихотворения «Орина, мать солдатская» автор проводит комплексный анализ формирования уникального литературного типа – «некрасовской женщины». В работе рассматриваются ключевые характеристики героинь разных сословий: от дворянок-декабристок до простых крестьянок, объединённых общей силой духа, жертвенностью и нравственной стойкостью. Особое внимание уделяется социально-историческому контексту эпохи и использованию поэтом фольклорных традиций (плачей, причитаний) для создания монументальных образов.

**Ключевые слова:** художественный образ, герой художественного произведения, характер героя, художественный мир, художественный метод.

В творчестве Н. А. Некрасов уделяет особое внимание раскрытию женских образов. При этом, наблюдая и изучая женский характер, он не ограничивается своим кругом – кругом родового дворянства.

Женский вопрос был одним из наиболее острых политических вопросов русской жизни 60–70 гг. XIX в. В обществе и литературе активно обсуждалась проблема эмансипации, освобождения женщин. Но чаще всего шла речь о городских женщинах, представительницах господствующих сословий. Н. А. Некрасов же в произведениях большое внимание уделял судьбе женщин-крестьянок. Как поэт революционной демократии, он не мог остаться равнодушен к судьбе русской крестьянки, потому что в тогдашней России не было человека более униженного и бесправного, чем женщина. Самые известные произведения поэта – «Кому на Руси жить хорошо» (1877), «Русские женщины» (1872), «Орина, мать солдатская» (1863). Его творческая интуиция и поэтическое воображение способны проникнуть в душу и простой крестьянки, и жены декабриста, и даже падшей женщины. Н. А. Некрасов остро ощущал несправедливость, которая выпала на долю русской женщины, какое бы положение в обществе она ни занимала, ведь даже женщины из высшего света находились в подчиненном положении и не имели никаких прав. Если женщина из народа изнемогала от непосильного труда, то дворянка – при внешнем благополучии – страдала от отсутствия свободы и должна была неукоснительно следовать писаным и неписаным законам своего круга.

Одним из первых поэт показал, насколько тяжела и невыносима крестьянская жизнь: бедность, непосильный труд, безысходное пьянство, тирания со стороны помещиков. Автор поднимает важные проблемы: невежество, низкий уровень жизни, извечную покорность простых людей. Он

также внёс в русскую литературу много нового, в частности, в произведениях использовал простую русскую разговорную речь. Это, несомненно, показывало богатство русского языка, которое шло из народа. В стихотворениях он впервые стал сочетать сатиру, лирику и элегические мотивы. Бесспорно, творчество поэта внесло неоценимый вклад в развитие русской классической поэзии и литературы в целом.

В поэме «Русские женщины» (1872) Н. А. Некрасов воспекает подвиг жён декабристов – Марии Волконской и Екатерины Трубецкой. Автор переосмысляет традиционную тему «женской доли», представляя героинь не только как любящих жен, но и как носительниц нестигаемой духовной силы и гражданского мужества.

Во-первых, центральной чертой образа русской женщины в поэме является готовность к самопожертвованию ради долга и любви. Несмотря на то, что образ главной героини является собирательным, поэт воплотил в Трубецкой индивидуальные черты: перед читателем предстаёт достойная женщина, которая готова во что бы то ни стало бежать за своим мужем. Княгиня Трубецкая, первая отправившаяся в Сибирь, сознательно отказывается от дворянских привилегий, богатства и титулов. В диалоге с губернатором Иркутска, который олицетворяет «государственную машину», она проявляет непоколебимость. На угрозы и попытки запугивания героиня отвечает решительно:

*Нет! Я не жалкая раба,  
Я женищина, жена!  
пускай горька моя судьба –  
Я буду ей верна!*

Н. А. Некрасов использует антитезу, противопоставляя роскошную прошлую жизнь «в сиянье, в золоте» суровому будущему на каторге, чтобы подчеркнуть величие нравственного выбора героини.

Во-вторых, Н. А. Некрасов наделяет своих героинь исключительной душевной стойкостью, которая проявляется в противостоянии общественному мнению и воле царя. Мария Волконская, преодолевая сопротивление семьи и горечь разлуки с маленьким сыном, руководствуется внутренним голосом совести:

*Простите, родные! ...  
ежели выбор решить я должна  
Меж мужем и сыном – не боле,  
Иду я туда, где я больше нужна,  
Иду я к тому, кто в неволе!*

Её образ наполнен глубоким психологизмом. Описывая её отъезд, автор использует эпитеты, передающие тяжесть момента: «ужасный путь», «беспощадная правда». Однако несмотря на хрупкость, в героине живёт «железная воля». Она воспринимает свой путь как святой долг: «Мой муж не приехал ... Еду сама! ... Старушка, я твёрдо решила...». В этой фразе звучит гордость и утверждение достоинства русской женщины, способной на сознательный героический поступок.

В-третьих, важным аспектом образа является связь героинь с народными представлениями о верности и терпении. Хотя Екатерина Трубецкая и Мария Волконская принадлежат к высшему свету, их самоотверженность роднит их с некрасовским идеалом «величавой славянки». Кульминацией второй части поэмы становится сцена в руднике, где Мария Волконская преклоняет колени перед мужем:

Увидев оковы на муже моем ... пред ним я склонила  
Колени – и, прежде чем мужа обнять,  
оковы к губам приложила!..

Это жест не только личной любви, но и поклонения страданию. Использование фольклорных мотивов и напевного ритма в ряде эпизодов придает поэме характер «легенды» о святости женского подвига. Н. А. Некрасов показывает, что русская женщина обретает истинную свободу духа именно в испытаниях:

Пленительные образы! Едва ли  
В истории какой-нибудь страны  
Вы что-нибудь прекраснее встречали...

Таким образом, образ русской женщины в поэме «Русские женщины» Н. А. Некрасова – это синтез нежности и героической силы. Через образы Трубецкой и Волконской поэт доказывает, что истинное величие заключается в способности разделить судьбу близкого человека и остаться верной своим убеждениям вопреки любым преградам.

Поэма-эпопея Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1877) была написана в период отмены крепостного права и охватила все сферы жизни российского общества, создав многогранный образ народа. Особое место в системе персонажей занимает Матрёна Тимофеевна Корчагина, в образе которой автор воплотил типические черты русской крестьянки: стойкость, силу духа и трагическую судьбу.

С первых строк третьей части поэмы Некрасов знакомит нас героиней Матрёной Тимофеевной, наделённой им подлинной нравственной силой и достоинством. В прологе главы «Крестьянка» автор при помощи эпитетов подчёркивает её внешнюю статью: это «*осанистая* женщина», её глаза «*большие, строгие*», а сама она «*сурова и смугла*». Однако за внешней суровостью скрывается душа, закалённая трудом и терпением. Н. А. Некрасов использует фольклорные мотивы, чтобы показать героиню как «величавую славянку». Несмотря на тяжелую долю, она сохраняет способность к состраданию и самопожертвованию. Символическим является её признание о внутреннем мужестве:

*По мне пройдут – не дрогну я,  
Я вынесу и это!*

В этом фрагменте проявляется такая черта национального характера, как долготерпение, преподносящееся как подвиг.

Кроме того, через жизненный путь героини автор раскрывает трагедию «женской доли». Композиция части «Крестьянка» построена как последовательность испытаний: жизнь после замужества в чужой семье («в

семье большой, неласковой»), изнурительный труд по хозяйству, трагичная гибель первенца Дёмушки. Сцена смерти ребенка и последующее так называемое издевательство «неправедных судей» (вскрытие тела младенца) становятся кульминацией страданий Матрены. Некрасов использует «горькую» метафору, описывая сердце матери:

*Всю силу, что копилася  
Неделями, годами,  
Излила я в рыдания!*

Образ Матрёны Тимофеевны становится собирательным: в её лице представлена участь многих миллионов русских женщин, чья жизнь была наполнена «невидимыми слезами».

Также важным элементом характеристики героини является её итоговое суждение о счастье, которое выражает авторскую позицию. В финале своих откровений странникам Матрена утверждает, что искать счастливую среди женщин бессмысленно. Она произносит слова горькой правды, ставшие афоризмом:

*Ключи от счастья женского,  
От нашей вольной волюшки  
Заброшены, потеряны  
У бога самого!*

Используя эпитеты и фольклорные обороты, Н. А. Некрасов подчёркивает, что социальное и бесправное положение женщины в пореформенной России исключает возможность истинного благополучия. Даже Матрёна, которую называют «счастливицей» за её спасение мужа от рекрутчины и заступничество губернаторши, признает свою жизнь «сплошным побоищем».

Образ Матрёны Корчагиной в поэме Н. А. Некрасова – это монументальный образ русской женщины, сочетающий в себе духовную красоту и неисчерпаемое терпение. Через её судьбу поэт доносит мысль о том, что без коренного изменения жизни всего народа подлинное счастье для русской женщины невозможно.

В творчестве Н. А. Некрасова тема женской доли неразрывно связана с темой народного страдания. В стихотворении «Орина, мать солдатская» (1863) поэт создает глубоко драматичный образ матери, чья жизнь была разрушена жестокой системой рекрутчины. Орина – воплощение русского народного материнства, символ скорби и беззащитности перед лицом государственной машины.

Во-первых, центральной чертой образа Орины является её исключительная материнская нежность. Всё существование героини сосредоточено в сыне Иванушке. Автор использует суффиксы субъективной оценки и эпитеты, чтобы передать глубину её чувства: сына она называет «Иванушкой», «Ванюшкой», «сыночком»:

*Истопила жарко банюшку,  
напекла блинов Оринишка,  
не посмотрится на Ванюшку!*

В этом фрагменте тот отрывок описывает, как Орина заботится о сыне, готовя для него баню и блины, но радость от его возвращения длится недолго:

*Да недолги были радости.  
Воротился сын больнёхонек,  
ночью кашель бьёт солдатика,  
белый плат в крови мокрёхонек!  
Говорит: „Поправлюсь, матушка!“  
Да ошибся – не поправился,  
девять дней хворал Иванушка,  
на десятый день преставился...*

Во-вторых, через образ Орины автор раскрывает социальную трагедию русского крестьянства. Орина – «солдатская мать», и этот статус в пореформенной России был синонимом бесправия и горя. Трагедия героини заключается в том, что государство отняло у неё сына здоровым, а вернуло больным.

При этом автор подчёркивает, что сын был  
*Богатырского сложения,  
Здоровенный ... детинушка!*

Н. А. Некрасов использует антитезу, противопоставляя восемь лет ожидания и короткий, мучительный финал жизни Ивана. Причина его смерти – жестокость армейских порядков (предположительно из предсмертных слов Ивана):

*Восемь лет сынка не видела...  
Всё ему перед кончиною  
Служба эта представлялася.  
Ходит, чистит амуницию,  
Набелил ремни солдатские.*

Героиня в этих строках предстаёт беззащитной жертвой «системы», чьё единственное право – оплакивать свою потерю. Её образ становится символом всех матерей, чьи дети погибли в «мирное» время от нищеты и насилия.

В-третьих, важную роль в создании образа играет фольклорная традиция. Стихотворение стилизовано под народный плач (причитание), что делает страдание Орины эпическим, общечеловеческим. Некрасов использует метафору неисплаканного горя:

*Мало слов, а горя реченька.  
Горя реченька бездонная!..*

Орина не ропщет на судьбу, её скорбь тиха и смиренна, что роднит её с образом богородицы. Финальный образ «живого памятника» печали подчеркивает святость её материнского подвига:

*Я молилася:  
Не пошлет ли бог спасение?..  
Я над Ваней наклонилася,  
Покрестила, попрощалася...*

Это подчеркивает, что жизнь матери теряет смысл с утратой её «кровиночки».

Таким образом, Орина в стихотворении Н. А. Некрасова – это монументальный и одновременно глубоко человечный образ русской женщины-матери. Через её судьбу поэт обличает социальную несправедливость и воспекает великую силу материнской любви, способной вынести любые испытания, но бессильной перед смертью ребенка.

Комплексный анализ женских образов в творчестве Н. А. Некрасова, что позволило выявить специфику создания уникального типа «некрасовской женщины». Анализ произведений (поэм «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения «Орина, мать солдатская») показал, что Н. А. Некрасов обращается к судьбам женщин разных сословий, но всех героинь объединяет *общность нравственных ориентиров*.

Рассмотрение образов в социально-историческом контексте позволило понять, что судьба женщины в России XIX в. в изображении поэта неразрывно связана с *народными страданиями, бесправием*. Однако поэт подчеркивает, что именно в условиях суровых испытаний – будь то сибирская каторга, тяжёлый крестьянский труд или потеря сына из-за рекрутчины – наиболее ярко проявляется величие женской души.

Исследование особенностей поэтического языка выявило, что для создания образов Некрасов активно использует фольклорные традиции: плачи, причитания, напевный ритм. С помощью антитезы (противопоставление прошлой роскоши суровому будущему), глубокого психологизма и точных эпитетов автор превращает частные истории в эпические полотна, наделяя своих героинь чертами «живых памятников» народной стойкости.

Выявление черт «некрасовской женщины» стало итогом исследования. Этот тип героини характеризуется *синтезом нежности и героической силы, способностью к полному самопожертвованию ради любви и долга, «железной волей» и непоколебимостью перед лицом несправедливости*. «Некрасовская женщина» – это не просто жертва обстоятельств, а носительница высокой духовной свободы и гражданского мужества.

## Список литературы

1. Алимаматова Д. А., Сулейманова Т. А. Образ матери в творчестве Н. А. Некрасова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://arch.kyrlibnet.kg/uploads/JAGUSULEIMANOVAT2022-1\(50\).pdf](https://arch.kyrlibnet.kg/uploads/JAGUSULEIMANOVAT2022-1(50).pdf)  
(дата обращения: 25.04.2026)
2. Завгородняя Г. Ю. Женские образы в прозе русского романтизма: мифопоэтические ключи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[https://vestnik.utmn.ru/upload/iblock/0a7/c5o5q2lpe2ba8xlh6x1a711g0gcq0v47/51\\_70.pdf](https://vestnik.utmn.ru/upload/iblock/0a7/c5o5q2lpe2ba8xlh6x1a711g0gcq0v47/51_70.pdf) (дата обращения: 25.04.2026)
3. Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://ilibrary.ru/text/13/p.1/index.html?ysclid=mofnxd90c5709186776>  
(дата обращения 25.04.2026)
4. Некрасов Н. А. Орина, мать солдатская. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://ilibrary.ru/text/1116/p.1/index.html?ysclid=mofo72dlbz353507662>  
(дата обращения 25.04.2026)
5. Некрасов Н. А. Русские женщины. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://ilibrary.ru/text/1078/p.1/index.html?ysclid=mofo0v31a1318947962>  
(дата обращения 25.04.2026)