

Чернышева Мария Николаевна,
преподаватель по классу гитары
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»,
Набережные Челны

МЕТОДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГИТАРНОГО РЕПЕРТУАРА А. ИВАНОВ-КРАМСКОГО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ

Александр Михайлович Иванов-Крамской — выдающийся советский гитарист, композитор и педагог, чьё творческое наследие сыграло значительную роль в развитии гитарного исполнительства в России. Его репертуар для начинающих музыкантов продуман с точки зрения методической целесообразности: он сочетает доступность для освоения с художественно-эстетической ценностью, что делает его идеальным материалом для первых шагов в обучении игре на гитаре.

Основу педагогического репертуара Иванова-Крамского составляют небольшие пьесы, этюды и обработки народных мелодий. Эти произведения учитывают специфику начального этапа обучения: они написаны в удобных позициях, преимущественно в первых позициях, с минимальным количеством смен позиций. Это позволяет ученику сосредоточиться на формировании базовых игровых навыков, не отвлекаясь на сложные технические задачи. Например, «Маленькая пьеса» демонстрирует простоту аппликатуры и удобство позиций — она идеально подходит для знакомства с основными приёмами звукоизвлечения.

Одной из ключевых методико-педагогических особенностей репертуара является постепенное усложнение технических задач. На первых этапах обучения предлагаются пьесы с простейшими ритмическими рисунками и элементарными аппликатурными схемами. По мере продвижения ученик сталкивается с более сложными ритмическими фигурами (например,

синкопами), разнообразными видами арпеджио и начальными приёмами полифонического изложения.

Так, «Этюд № 1» помогает освоить ровное чередование пальцев правой руки (i, m, a) на открытых струнах, а «Этюд № 2» усложняет задачу, вводя переходы между струнами и простейшие арпеджио. «Этюд № 3» уже содержит элементы полифонии — ученику нужно научиться выделять мелодию на фоне аккомпанемента, что развивает слуховое восприятие и координацию.

Особое внимание в произведениях Иванова-Крамского уделяется развитию звукоизвлечения и фразировки. Многие пьесы содержат чёткие динамические указания (*f*, *p*, *mf*), акценты и нюансы, что приучает ученика к осознанному управлению звуком. Например, в лирической миниатюре «Вечерняя песня» акцент делается на певучести звучания и плавности переходов между нотами. Эта пьеса учит работать с динамикой: от тихого вступления (*p*) к кульминации (*f*) и постепенному затуханию.

Ещё один яркий пример — «Мелодия», где ученику предстоит освоить легато и портаменто, добиваясь связности и выразительности мелодической линии. Чёткие динамические градации и фразировочные лиги помогают понять структуру музыкальной мысли.

Ритмическая составляющая репертуара также тщательно продумана. Композитор использует простые, легко воспринимаемые ритмические формулы, которые, тем не менее, требуют от ученика точности и ровности исполнения. В «Этюде № 4» отрабатывается чувство ритма через чередование восьмых и четвертных длительностей, а «Танец» вводит синкопы, приучая начинающего гитариста к более сложным ритмическим рисункам.

Гармонический язык пьес Иванова-Крамского отличается ясностью и логичностью. В произведениях для начинающих преобладают простые аккорды и их последовательности, что позволяет ученику освоить основы гармонии и понять взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Обработки народных мелодий, входящие в репертуар, знакомят начинающего гитариста с традиционными ладами и интонациями, расширяя его музыкальный кругозор.

Например, «Русская народная песня» (обработка) построена на простых аккордах (Am, Dm, E), что позволяет ученику закрепить навыки перестановки пальцев левой руки и координации с правой рукой. «Украинская народная песня» вводит элементы переменного ритма и учит слушать баланс между мелодией и аккомпанементом.

Методическая ценность репертуара заключается также в его универсальности. Произведения Иванова-Крамского решают сразу несколько педагогических задач:

- развивают технику правой руки (арпеджио, игра поочерёдно разными пальцами) — например, «Вальс-минутка»;
- формируют аппликатурные навыки левой руки — «Этюд № 5»;
- учат координации движений обеих рук — «Марш»;
- развивают музыкальный слух и память — «Детская сюита»;
- воспитывают художественный вкус — «Прелюдия».

Важным аспектом является художественная привлекательность пьес. Иванов-Крамской избегает «сухих» упражнений, облачая технические задачи в форму законченных музыкальных образов. Даже самые простые этюды имеют выразительную мелодию и ясную форму, что мотивирует ученика к занятиям и делает процесс обучения более увлекательным. «Весёлая прогулка» — отличный пример: за внешней простотой скрывается работа над ровностью штриха и чёткостью ритма, а образное название помогает ученику лучше прочувствовать характер музыки.

Педагогическая направленность репертуара проявляется и в его структуре. Произведения сгруппированы по степени сложности, что позволяет преподавателю выстраивать индивидуальную траекторию обучения. Учитель может подбирать пьесы, исходя из конкретных задач и возможностей ученика, постепенно наращивая сложность материала. Например, последовательность «Маленькая пьеса» → «Этюд № 1» → «Мелодия» → «Танец» выстраивает логичную цепочку развития: от знакомства с инструментом до освоения сложных ритмических фигур.

Таким образом, гитарный репертуар А. Иванова-Крамского представляет собой продуманную методическую систему, которая эффективно решает задачи начального музыкального образования. Сочетание технической доступности, художественной ценности и педагогической целесообразности делает его незаменимым материалом для обучения начинающих гитаристов. Произведения композитора не только закладывают основы исполнительского мастерства, но и прививают любовь к музыке, формируя всесторонне развитого музыканта с первых шагов обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. М. Иванов-Крамской. — Москва: Музыка, 2005. — 192 с. — ISBN 5-7140-0968-7. — Текст: непосредственный.
2. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; ред. А. М. Иванов-Крамской. — Москва: Кифара, 2006. — 160 с. — Текст: непосредственный.
3. Иванов-Крамской, А. М. Пьесы и этюды для начинающих гитаристов: учебное пособие / А. М. Иванов-Крамской. — Москва: Музыка, 2010. — 48 с. — Текст: непосредственный.
4. Иванов-Крамской, А. М. Обработки народных песен для шестиструнной гитары / А. М. Иванов-Крамской. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 36 с. — Текст: непосредственный.
5. Репертуар начинающего гитариста: пьесы А. Иванова-Крамского и его современников / сост. И. В. Смирнов. — Москва: Кифара, 2014. — 52 с. — Текст: непосредственный.
6. Александр Михайлович Иванов-Крамской: биография и творчество [Электронный ресурс] // Классическая гитара: сайт. — URL: <https://www.classicalguitar.ru> (дата обращения: 23.03.2026). — Текст: электронный.

7. Методические принципы обучения игре на гитаре по школе А. Иванова-Крамского [Электронный ресурс] // Музыкальное образование онлайн: портал. — URL: <https://musicedu.ru/ivanov-kramskoy-method> (дата обращения: 23.03.2026). — Текст: электронный.