**ДОКЛАД на тему:**

**«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ РАБОТА В ДОУ с детьми 6-7 лет»**

(СЗ ОПЫТА РАБОТЫ музыкального руководителя Тесёлкиной Т.А. п. Ковернино, Ковернинский муниципальный округ Нижегородской области)

2025г.

**Рассматриваемые вопросы:**

1.Значение музыкального театра в развитии творческой личности дошкольника - самая эффективная форма музыкального воспитания.

2.Использование театральных игр в ДОУ

**Цель такой работы:** воспитание творчески активной личности развитие умений и навыков, раскрытие новых творческих способностей и талантов детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

* Развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
* Развивать память, мышление, воображение, фантазию, самостоятельность мышления;
* Способствовать реализации ребёнка, раскрытию его творческого потенциала посредством участия в музыкально-театральных постановках;
* Совершенствовать навыки эмоциональной выразительности исполнения;
* Совершенствовать творческую фантазию через театрализованные действия:
* Побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимики, интонации;
* Развивать эмоциональность и выразительность речи ;
* Приобщать родителей к театрально-исполнительской деятельности в ДОУ.
* Приобщать к театральной культуре, к музыке и поэзии

**1.Значение музыкального театра в развитии творческой личности дошкольника - самая эффективная форма музыкального воспитания.**

Участие ребёнка в музыкально-театрализованной деятельности прививает устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у ребёнка артистические навыки, побуждает к созданию нового образа. Дети с удовольствием участвуют в инсценировках, сценках, театрализованных постановках. С увлечением поют, танцуют, сочиняют сказки. Творчество делает ребёнка богаче, полнее, радостнее. К сожалению, эти возможности со временем необратимо утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте. Кроме того, музыкально-театрализованная деятельность помогает взрослому установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества. Являясь для педагога в то же время эффективным средством для ребёнка и педагогическим воздействием на него. Часто мы сталкиваемся с такой проблемой, как отсутствие внимания у детей. Если ребёнок вас не слышит, не понимает, он не может дать нам обратную связь. И тут на помощь нам приходит театральная игра. Через неё ребёнок получает большую информацию об окружающем мире. Он переживает различные эмоциональные состояния. А самое основное - учится творить. Такая деятельность требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, умения действовать, подчиняясь определённому образу ,перевоплощаясь в него, живя определённой жизнью. И самое главное-ребёнок испытывает при этом удовольствие и радость.

**2.Использование театральных игр в ДОУ**

Театральную игру использую на музыкальных занятиях, развлечениях, дополнительных театральных занятиях с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Театрализованные игры делятся на два вида.

1-й вид.

**Обще развивающие.**  Такие как:

1. «Запомни фотографию»

2. «Тень»

2-й вид

**Специальные театральные игры, упражнения и этюды.**

1. «Угадай, что я делаю»
2. «Кругосветное путешествие»

Детям предлагают отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь(по пустыне, по тропе, через океан) и соответственно менять своё поведение)

**Игры:**

«Перевоплощение предмета» - ребёнок действует с предметом, в соответствии с тем образом, который он себе придумал.

«Одно и то же по разному» - детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определённому заданию.

Человек - идет, бежит, стоит и.д.

«В цирке», «В кабинете стоматолога».

**Цель таких игр** - интерпретировать заданную позу, развивать речь, воображение.

Ознакомление с эмоциями: грусть, страх, ,радость, удивление.

«Здравствуйте. Я актриса Лариса»

«Я актёр Фёдор»

В своей работе я использую комплексные музыкально-ритмические упражнения, направленные на развитие музыкально-ритмических способностей.

«Буратино и Пьеро»

**Цель:** развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

**Музыкально - пластические импровизации.**

«Утро» (все дети лежат на коврике) Солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывать глаза, потягиваемся, поворачиваемся, поднимаемся. Подходим к окну, открываем и любуемся зимним утром.

Игры на развитие двигательных способностей «Заколдованный лес»,
«Жесты»

Для достижения выразительности речи использую игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободу речевого аппарата, умение владеет правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

«Удивлённый бегемот» (вот пришёл язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит бегемот)

«Бегемотики»

Рот пошире открываем,

В бегемотиков играем,

Широко раскроем ротик

Как голодный бегемотик

Закрывать его нельзя. До пяти считаю я

А потом закроем рот -отдыхает бегемот.

(картинка бег)

«Зевающая пантера», «Больной зуб», «Капризуля»

(артикуляционная гимнастика)

Здесь же развивающие игры со словом, развивающие творческую фантазию, умение сочинить небольшую сказку, подбирать рифмы, скороговорки. Основная форма проведения праздников в ДОУ у нас- это театрализованная -игровая программа. Видя интерес к обыгрыванию ролей, я захотела больше вовлекать детей в театральную деятельность вместе с родителями. Дети учатся интонировать, красиво петь. Итогом всей работы является спектакль.

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Это праздник, эмоции, восторг от участия в спектакле» Играть в сказках трудно, но безумно интересно. Дети и педагоги приняли участие в постановках таких спектаклей как … «Жили-были крестьяне..», «Рождение Иисуса Христа», «Муха-Цокотуха», «Пых» (по белорусской н. сказке). Музыкально-театрализованная постановка «Живая память поколений» к Дню Победы заинтересовала не только детей. но и родителей.Родители с удовольствием приняли участие в подготовке необходимых декораций и атрибутов. Дети получают навыки актёрского мастерства, вокала, хореографии, которые дают свои результаты. Они становятся эмоциональнее, раскрепощённее, получают радость от своего творчества, учатся сопереживать, сочувствовать, различать добро и зло. Повышается уровень духовной культуры. Дети участвуют в конкурсах и получают призовые места. Особую значимость данный опыт приобретает в сфере ФГОС стандарта дошкольного образования. В целях ориентирах дана эмоциональная, психологическая характеристика ребенка на завершающем этапе. Эта способность обладать ребёнком творческой фантазии, развитого воображения, умение проявлять другие творческие способности. Ребёнок положительно относится к себе и другим людям, способен создавать свой образ на сцене перевоплощаться и выражать свои эмоции. Он становится эмоциональным, открытым, «бурной творческой личностью»

«Театр-это волшебный мир, он даёт уроки красоты, морали, нравственности, а чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира людей. Поэтому надо приобщать детей к театральной культуре, воспитывать у них миролюбие и доброжелательность»

Б.М.Теплов.