**Духовно-нравственное воспитание**

**на уроках русского языка и литературы**

Актуальность вопроса о духовно-нравственном воспитании и формировании гражданской позиции личности в процессе ее обучения не вызывает сомнений.

На каждом уроке мы должны ставить перед собой воспитательные задачи и вносить их в контекст урока как «педагогический замысел», скрытно, таинственно, творчески, оригинально, интересно. Наиболее способствуют этому уроки языка и литературы. Это предметы, позволяющие уделять особое внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся. Причем, происходит это ненавязчиво, порой незаметно для самих школьников.

Наша главная цель – это душа ребенка, это проблемы нравственности, это развитие творческой личности.

Огромную возможность для духовно-нравственного воспитания учителям-словесникам дают пословицы и поговорки, фразеологизмы, крылатые выражения.

Пословицы можно использовать при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку: «Тире между подлежащим и сказуемым» – Родная сторона – мать, чужая – мачеха; Родина – мать, умей за неё постоять; «Прилагательные полные и краткие» – Своя земля и в горести мила; Глупа та птица, которой своё гнездо не мило; «Степени сравнения имен прилагательных» – Родина краше солнца, дороже золота; Любовь к Родине сильнее смерти и т.д. Русский язык как учебный предмет несет чрезвычайно высокую познавательную ценность: осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма.

Особое место среди всех учебных дисциплин занимает литература. Её уроки жизненно важны, т.к. именно здесь трудится душа, происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, о жизни в нем, о себе.

 «У литературы одна цель — помочь человеку, дохнуть на него при чтении книги теплом и добром»,- говорил Валентин Распутин. Эти слова я помню, когда готовлюсь к каждому уроку литературы.

 Моя первая, но не единственная задача – расширить педагогическое пространство урока, соединяя жизнь, изображённую в книге, с реальной жизнью, я учу ребят трудолюбию, доброте, взаимопомощи, уважительному отношению к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за свои поступки, целеустремленности, готовности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.

Так с первых уроков литературы у учеников начинает формироваться понятие «духовный мир человека».

Обязательная характеристика моих уроков литературы – их эмоциональная окрашенность, ибо через эмоции ученик идет к постижению духовно-нравственных истин, приобщается к наивысшим ценностям общечеловеческой культуры.

Любимые страницы изучаемых произведений, наиболее важные или эмоционально сильные эпизоды читаю на уроках сама, читаю так, чтобы самые равнодушные зажглись интересом: «А что там дальше?»

Говорю ребятам, что, понимая тех, кто рядом с нами, помогая им и поддерживая, мы исцеляем и наши собственные души благодаря доброте и участию. Надо только вовремя успеть помочь нуждающимся, и ты станешь лучше, чище, сердечнее:

*Как важно вовремя успеть*

*Сказать кому-то слово доброе,*

*Чтоб от волненья сердце дрогнуло!-*

*Ведь все порушить может смерть.*

*Как важно вовремя успеть*

*Похлопотать или поздравить,*

*Плечо надежное подставить!*

*И знать, что будет так и впредь.*

*Но забываем мы подчас*

*Исполнить чью-то просьбу вовремя,*

*Не замечая, как обида кровная*

*Незримо отчуждает нас.*

*И запоздалая вина*

*Потом терзает наши души.*

*Всего-то надо - научиться слушать*

*Того, чья жизнь обнажена.*

*(А. Дементьев)*

 Например, изучив рассказ Валентина Распутина «Уроки французского», мы с ребятами размышляем о том, почему Лидия Михайловна, учительница французского, решилась играть со своим учеником в «замеряшки» (игра на деньги). Учительница идёт на рискованный шаг, играя с учеником на деньги. Но она поступает так из человеческого сострадания: мальчик истощён, а от помощи отказывается. Рассказ учит пониманию, состраданию, доброте. Надо не просто сочувствовать человеку, который оказался в трудной ситуации, но и посильно помогать ему, но и в то же время не оскорбляя его достоинства

 Читая повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», мы пытаемся понять, чем судьба главной героини Дуни похожа на судьбу блудного сына из библейской притчи, пытаемся провести параллель, опираясь на личный опыт, отвечаем на вопрос: «Почему родители страдают, когда дети совершают дурные поступки, не слушают их?». Эта повесть учит нас не забывать своих родителей, не отказываться от них.

 Например, изучая повесть А.С. Пушкина «Дубровский», мы пытаемся понять, почему главный герой стал разбойником, правильно ли он поступил, определяем, как бы поступили они (дети) на его месте. Приходим к выводу, что в любой ситуации, нужно помнить о своей чести, о законах нравственности, которые превыше всего. Только следуя им, можно выйти победителем из самого страшного испытания. Именно этому и учит нас повесть Пушкина «Дубровский».

 Анализируя поступки героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», мы говорим о судьбе двух братьев (Остапа и Андрия), сравниваем их мировосприятие, отношение к людям, к своему долгу. Я прошу ребят на время перевоплотиться — стать Судом присяжных. Кто-то осуждает поступок Андрия, кто-то защищает его, обращаясь к тексту произведения. В результате мы приходим к выводу, что в погоне за личным счастьем этот человек потерял Родину, семью и право называться честным человеком. Формирую чувство патриотизма.

 Читая рассказ А. Платонова «Юшка», мы отвечаем на вопрос: «Почему главный герой, нелюбимый, даже презираемый односельчанами, не держит ни на кого зла, более того — всех любит?». Именно образом Юшки автор напоминает людям о вечных истинах: надо любить людей всем сердцем и душой; каждый человек достоин счастья и уважения; только добром можно победить зло.

Чему учит нас история отношений Маленького принца и Розы? Согласны ли вы с тем, что любить - значит быть терпимым и чутким, уметь прощать? (А де Сент-Экзюпери «Маленький принц»). Эта история учит нас и сопереживанию, искренности, доброте, ответственности. Она обращает наше внимание на то, чего многим из нас так не хватает в нынешние времена - на истинные ценности, которые не купишь ни за какие деньги; на то, как важно «видеть сердцем».