**Государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования города Москвы**

**"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"**

**Доклад с показом презентации на тему:**

**"М.В.Александрова –современный композитор"**

 **Автор: Киселева Татьяна Валерьевна**

**(преподаватель по классу гитары)**

Москва

2019

Введение.

Какой была бы наша жизнь без музыки?

Музыка помогает нам более полно ощущать радость, находить свое внутреннее “я” и справляться с трудностями. Композиторы, которые работают над своими произведениями, вдохновляются самыми разными вещами: любовью, природой, войной, счастьем, печалью и многим другим. Созданные ими музыкальные сочинения навсегда остаются в сердцах и памяти людей.

А как же живется композиторам в современной действительности?

Практика показывает, что судьба современного композитора, который пишет серьезные произведения, - одна из самых тернистых. Сочинение инструментальной музыки - дело нелегкое, это требует от автора большого напряжения внутренних сил. Также в нашу эпоху появилось множество определенных проблем, которых не знали композиторы прошлого.

1-я проблема - дефицит настоящего Слушателя. Так как слишком много «музык» возникло в современном мире, слишком быстро это привело к значительному расслоению музыкальных интересов аудитории.

2–я проблема – засилье развлекательной музыки.
В 21 веке выросла притягательность всего, что связывается
с развлекательностью в искусстве. Многие люди утверждают,
что в связи с отрицательными впечатлениями от реального мира, они в искусстве ищут исключительно легкости и праздника.

3–я проблема - использование новых музыкально-выразительных средств. Используя различные современные техники письма, подчас весьма непростые, композитор нередко воздвигает барьер между своей музыкой и слушателем. Часто современные произведения кажутся чересчур сложными
и непонятными.

Но, при всей сложности музыкального языка, художественный мир композитора обнаруживает то же стремление к поиску гармонии и красоты, то же служение вечным ценностям.

Жизнь и творчество современного композитора М.В.Александровой.

 Маргарита Владимировна Александрова родилась 11.11.1958 в Москве, в семье инженера и врача. Мама в свое время закончила музыкальную школу по классу фортепиано и часто дома играла вечерами, в семье звучали русские романсы и русские песни. Девочка с детства пела, училась играть на фортепьяно, слушала красивую классическую музыку.

В 9 лет она поступила в музыкальную школу Бабушкинского района (позже переименована в ДМШ им. Скрябина). Первым педагогом была преподаватель по семиструнной гитаре Евдокия Михайловна Грачева. Маргарита Александрова училась также
на семиструнной гитаре. В этот период она начинает импровизировать, писать небольшие пьесы, музыку
и аккомпанемент на стихи русских поэтов-символистов серебряного века: А. Блока, А.Белого, К. Бальмонта. В этот период времени девочка много читала и учила наизусть любимые стихотворения. Ее привлекал романтизм и загадочность поэзии символизма. Поэты-символисты старались познать тайны человеческой души, тайны подсознательного, они искали духовную свободу.

В 14 лет Маргарита Александрова поступила в музыкальное училище им. Гнесиных в класс семиструнной гитары.
Ее преподавателем стал Лев Александрович Менро. Дополнительно, во время учебы также посещала факультатив композиции по классу фортепьяно.

Проучившись 4 года, закончив училище с отличием, она поступила в Институт имени Гнесиных. Преподавателей по классу гитары не было в институте, и, так как она была первой гитаристкой среди студентов, ее обучал преподаватель по классу балалайки В.Зажигин. Во время обучения много выступала
в концертах в составе камерных ансамблях со скрипкой, виолончелью, флейтой. Посещала мастер-классы по фортепиано, вокальным ансамблям. Большое влияние на формирование культуры звука, музыкальности на нее оказали в то время преподаватели и исполнители по классу виолончели: М.Ростропович, И.Флоровская. Благодаря таланту и трудолюбию выпускницы, по окончанию обучения она получила диплом
с отличием.

Собственная педагогическая деятельность началась в 1983 году. Маргарита Владимировна проработала в школе Мурадели около 30 лет (в настоящее время она преподает в МГДМШ
им. Гнесиных, где открыла класс гитары в 2000 году).

В то время, работая с учениками, Маргарита Александрова отмечала, что нотного гитарного репертуара в России было мало создано для детей, на детское мышление, на детскую руку, и она начала работать над своей собственной методикой обучения игре на гитаре для детей от 5 лет и старше. В этой методике, основная идея автора заключена в том, что ученику играть достаточно просто в начальном обучении, больших усилий не требуется, в основе упражнений используются подлинные русские народные мелодии и мотивы. Постепенно, ступенчатым развитием, прибавляется усложненная музыкальная ткань.

 С 2000-х годов издаются в издательствах «Кифара»,Allegro», АНОО «Ступени Знаний» и др., сборники по гитаре для обучения: «Шаг за шагом», «Гитара шестиструнная. Методика обучения игре», «Гитара. Семь шагов к мастерству», «Азбука гитариста
для шестиструнной гитары».

Данная методика, пользуется в настоящее время, популярностью среди преподавателей гитары. Ее характеризует удобство, доступный и последовательно изложенный материал, созданный для облегчения освоения гитары ученикам различного возраста и, независимо от степени подготовленности.

 По высказыванию А.Бардиной (лауреата Всероссийского
и Международных конкурсов, преподавателя гитары в ГМУ
им. Гнесиных) - "сборники М.Александровой отвечают новым требованиям времени и вызывают живой интерес у педагогов
и широкого круга любителей гитары. Технические приемы игры отлично сочетаются с понятностью и «узнаваемостью» темы, ясностью гармонического языка, что позволяет гитаристу
не только вырасти технически, но и раскрыться эмоционально.
А также сформироваться как настоящему музыканту, в традициях нашей национальной гитарной школы, для которой русская песня - это основа основ…"

Одновременно, занимаясь своей оригинальной авторской методикой, М.Александрова продолжала сочинять музыку для шестиструнной гитары, делать новые обработки и переложения для своих учеников.

В 90-е годы она принимала участие в конкурсе
от методического кабинета г. Москвы на лучшую обработку народной песни для гитары. Получила I премию и публикацию своих произведения в издательстве «Музыка» (обработки
на народные темы - "Cосница", "Как при лужке, при лужку"). Эти произведения вышли в сборнике под редакцией О.Крохи.

 В это время М.Александрова совместно с певцом Николаем Тюриным сделала обработку и записала альбом романсов
в сопровождении семиструнной гитары.

Жанры в которых работает композитор разнообразны:

1. Лирические вокальные жанры: песни и романсы для голоса в сопровождении гитары.

2.Жанры инструментальной музыки: Оригинальные произведения для гитары – «Мелодии старого города» (4 пьесы
из цикла), Прелюдии, «Наивная соната», «Вариации», «Ирландская сюита, «Московское танго» и т.д.

обработки и вариации для гитары народных песен и танцев-

«Ивушка», «У нас нынче субботея», «Живет моя отрада», «Вдоль да по речке», «Миленький ты мой», «Сон Степана Разина» и т.д.

12 характерных этюдов программного типа - «Прибой», «Часы», «Нетерпение», «Тревожный», «Беспечный ковбой», «Стрекоза и муравей» и т.д.

Ансамбли для дуэта гитар – Шесть струн», «Ничто в полюшке не колышется» и т.д.

Произведения зарубежных композиторов в обработке и переложениях М.Александровой

Все сочинения композитора отличает эмоциональная полнота художественного высказывания. В каждом произведении звучит высокая одухотворенность и яркая образность выражения. Проявляются в музыке то страстные порывы, то созерцание,
то романтическая трепетность и русский мелодизм. Так как, М.Александрова в детстве воспитывалась на русско-песенных истоках, она открывает в своих сочинениях собственный, неповторимый и самобытный музыкальный стиль. Ее музыке свойственно удивительное подголосочно-полифоническое богатство.

Большинство произведений композитора – это яркие характерные программные произведения, написаны в малых формах. Так как правило, продолжительность пьесы тесно связана с особенностью ее образного строения. Небольшие пьесы обычно близки к единой образной сфере. А крупные требуют более долгого и сложного образного развития. Почему же произведения в форме миниатюры так глубоко волнуют человека?

Скорее всего, что сосредотачиваясь на едином образном состоянии, композитор вкладывает в небольшие произведения всю душу, всю творческую энергию, какую пробудил в нем его художественный замысел.

 В музыке М.Александровой присутствует дух романтизма
и символизма. 19 век-это век эпохи романтизма, где акцент был
на человеке и сокровенном мире его чувств. Где достигла высочайшего расцвета именно музыкальная миниатюра. Очень много небольших по масштабу, но ярких по образу произведений было написано русскими композиторами в русской музыке: И.Глинка, М.Мусоргский, Н.Рахманинов, С.Прокофьев, Д.Шостакович и другие, создали целую галерею музыкальных образов.

Каждое сочинение М.Александровой – это целый мир: реальный и фантастический, лирический и драматический, выражающий столкновения, противоречия, конфликты, что требует от композитора максимальной концентрации выразительных средств, приемов игры, для передачи замыслов
в инструментальных жанрах небольшого масштаба.

Заключение.

Мы видим, что современный композитор при любых, самых неблагоприятных обстоятельствах остается верен себе.
Он продолжает создавать ту музыку, которую полагает наследницей великих традиций. Конечно, условия его творческого существования значительно усложнились. Однако современное академическое искусство живо, и во многом благодаря вечным союзникам композитора: исполнителям, слушателям, а так же всем тем, кто изучает, анализирует, пишет о музыкальных сочинениях.