**Интерактивное обучение.**

Введение ФГОС поставило множество вопросов, среди них: « Как научить?». Реализовать ФГОС в академических условиях преподавания стало невозможным, учреждения образования стремится жить и работать по новому. Реализовать в полной мере системно - деятельностный, тем более - компетентностный подход, не меняя сложившуюся систему традиционной.. школы.. нельзя. Невозможно.. сформировать.. у.. учащихся.. ключевые.. компетенции,.. работая.. только.. в.. классно-урочной.. системе.. обучения.

Приоритетной.. целью.. современного.. образования.. становится.. не.. репродуктивная.. передача.. знаний,.. умений.. и.. навыков.. от.. учителя,.. а.. полноценное.. формирование.. и.. развитие.. способностей .. обучающихся .. самостоятельно .. выделять .. задачу,.. формулировать .. путь.. её.. решения,.. контролировать.. процесс.. и.. оценивать.. полученный.. результат.. –.. научить.. учиться... Главными.. факторами.. для .. воспитания.. личности.. и.. профессионала .. становятся.. умение.. ориентироваться.. в.. море.. информации.. и.. способность.. принимать.. правильные.. решения.. на.. основании.. данных.. из.. различных.. источников.

**На**.. **данном**.. **этапе,** .. **преподаватель,** .. **в**.. **результате** .. **своей** .. **деятельности** .. **должен** .. **:** .. **переосмыслить** .. **личный**.. **практический**.. **опыт**.. **и**.. **вписаться**.. **в**.. **новое**.. **представление**.. **о**.. **том,**.. **что**.. **поможет** .. **обучающимся**.. **стать**.. **успешным**.. **в**.. **современном**.. **мире.**

Прежде.. всего**-**.. **это**.. **новые**.. **требования**.. **к**.. **результатам**.. **образования.**

По.. новым.. образовательным.. стандартам, .. обучающиеся.. должны.. быть.. деятельными.. и.. активными,.. любознательными,.. инициативными,.. у.. них.. должна.. быть.. уверенность.. в.. своих.. силах,.. чувство.. собственного.. достоинства,.. исследовательский.. интерес,.. уважительное.. отношение.. к.. окружающей.. среде.. и.. навыки.. самоорганизации.. и.. здорового.. образа.. жизни.

В.. новом.. стандарте.. впервые.. зафиксированы.. требования.. к.. результатам.. освоения.. основной.. образовательной.. программы.. нескольких.. уровней.. и.. трех.. типов.. –.. это,.. во-первых,.. предметные.. результаты,.. или.. знания.. в.. предметных.. областях,.. а.. также .. метапредметные.. (это.. наиболее.. существенное.. новшество.. стандарта).. и.. личностные.

Еще.. один.. момент,.. о.. котором.. нельзя.. не.. сказать.. –.. это .. деятельностный.. характер.. обучения. .. Деятельностный.. подход,.. составляющий.. основу.. современного.. образования.. предполагает, .. что .. обучающийся .. .. научится.. планировать.. и.. проектировать.. собственное.. развитие... Чтобы.. быть.. готовым.. к.. этому, .. преподавателю.. следует.. не.. просто.. осмыслить.. идею .. системно-деятельностного.. подхода,.. как.. основы.. ФГОС,.. но.. и.. научиться.. выстраивать.. учебную.. и.. внеурочную.. деятельность.. в.. рамках.. этой.. технологии,.. проектировать.. обучение.. на.. основе.. учебных.. ситуаций,.. проблемных.. задач,.. проектных.. методов.. обучения. .. Преподаватель.. должен.. быть.. активным.. пользователем.. информационных.. технологий,.. свободно.. общаться.. в.. информационном.. пространстве.

За .. время.. обучения.. не.. доведёшь.. до.. автоматизма.. универсальные.. учебные.. действия.. и.. навыки .. студентов... Это .. длительный,.. систематический.. труд,.. учителю.. самому .. соответствовать.. компетенциям.

Известно,.. что.. компетентность.. не.. существует.. в.. готовом.. виде... Компетентность.. необходимо.. создавать .. как**результат** .... **индивидуального**.. **творчества**.. **и**.. **саморазвития.**

В.. соответствии.. с.. ФГОС.. .. преподаватель,.. является.. воспитателем,.. союзником.. психолога,.. социального.. педагога,.. в.. совершенстве.. владеет.. коллективной.. формой.. работы... Ему.. нужно .. .. выстраивать.. процесс.. обучения.. не.. только.. как.. процесс.. усвоения.. системы.. знаний,.. умений.. и.. компетенций, .. но.. и .. способствовать .. развитию.. личности,.. способной.. к .. .. принятию.. социальных .. .. и.. духовных.. ценностей.

Обучающийся.. .. же.. становится.. активным.. участником.. образовательного.. процесса,.. который.. умеет.. мыслить,.. рассуждать,.. свободно.. высказывать.. и.. обосновывать.. свое.. мнение.

Основным.. элементом.. образовательного.. процесса .. является.. урок.

На.. данном.. этапе.. образования .. преодолевается.. авторитарный.. стиль.. общения.. между.. учителем.. и.. учеником... Важное.. значение.. имеет.. характер.. отношений.. между.. участниками.. образовательного.. процесса. .. Уважительный.. характер .. общения.. стимулирует.. познавательную.. деятельность.. обучающихся,.. повышает.. её.. результативность. .. Преподаватель.. на.. уроке.. должен.. сочетать.. требовательность.. к.. обучающимся.. с.. проявлением.. педагогического.. такта,.. уважения.. и.. чуткости.. к .. аудитории... В.. настоящее.. время.. преподаватель.. это.. больше.. .. инструктор

Профессиональный.. рост .. преподавателя .. .. невозможен.. без.. самообразовательной.. потребности. .. Современный.. педагог.. должен.. уметь.. не.. только.. учить,.. но.. и.. учиться... Изменяются.. и.. технологии.. обучения,.. внедрение.. информационно-коммуникационных.. технологий.. открывает.. значительные.. возможности.. расширения.. образовательных.. рамок.. по.. каждому.. предмету... Это.. и.. компетентность.. в.. сфере .. медиа .. -технологий.. и.. дидактического.. оснащения.. образовательного.. процесса,.. предполагающая.. практическое.. владение.. методиками,.. приемами,.. технологиями,.. в.. том.. числе.. технологиями .. медиа .. -образования,.. развивающими.. и.. социализирующими.. учащихся.. средствами.. предмета... Учитель.. на.. уроке.. не.. передаёт.. готовые.. знания,.. а.. создаёт.. условия.. для.. развития.. обучающихся.. посредством.. поиска.. и.. самостоятельного.. добывания.. этих.. знаний... Студент.. переходит.. в.. позицию.. активного.. участника.. образовательного.. процесса.

Главная.. цель.. образования .. .. по.. ФГОС .. –.. развитие.. личности.. обучающихся... Развитие.. личности.. обеспечивается.. через.. формирование.. универсальных.. учебных.. действий,.. которые.. выступают.. основой.. образовательного.. и.. воспитательного.. процесса... Овладение.. учащимися.. универсальными.. учебными.. действиями.. создают.. возможность.. самостоятельного.. успешного.. усвоения.. новых.. знаний,.. умений.. и.. компетентностей,.. включая.. организацию.. усвоения,.. то.. есть.. умения.. учиться... Эта.. возможность.. обеспечивается.. тем,.. что.. универсальные.. учебные.. действия.. –.. это.. обобщенные.. действия,.. порождающие .. широкую.. ориентацию.. обучающихся.. в.. различных.. предметных.. областях.. познания.. и.. мотивацию.. к.. обучению... Для.. того,.. чтобы.. знания.. обучающихся.. были.. результатом.. их.. собственных.. поисков,.. необходимо.. организовать.. эти.. поиски,.. управлять,.. развивать.. их.. познавательную.. деятельность.

Для.. примера.. можно.. проследить.. основные.. изменения.. в.. образовательном.. процессе.. с.. помощью.. таблицы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Позиция | Традиционная.. деятельность | Преподаватель.. ФГОС |
| Подготовка.. к.. занятию | Следование.. методической.. карте.. занятия... Использование.. в.. качестве.. источника.. и.. оценки.. знаний.. материала.. .. учебника. | Ориентировочный.. план.. урока.. с.. большой.. вариативностью.. стиля.. проведения... Преподаватель.. обобщает.. материалы.. многих.. источников,.. использует.. сведения .. интернет-ресурсов. |
| Основные.. этапы.. урока | Традиционные:опрос,.. объяснение,.. закрепление. | Актуализация,.. мотивация.. получения.. новых .. знаний,.. проблемное.. объяснение,.. самостоятельная.. деятельность.. обучающихся,.. закрепление. |
| Цель.. преподавателя.. на.. уроке | Выполнение.. плана.. урока. | Организовать.. деятельность.. по.. постановке.. задачи,.. поиску.. информации,.. обобщению.. полученной.. информации. |
| Деятельность.. обучающихся | «Найди,.. спиши,.. реши,.. сравни».. -около.. 90%.. репродуктивных.. действий. | Найдите.. решение, .. исследуйте,.. оцените,.. измените,.. исследуйте,.. сделайте.. выводы,.. обобщите.. и.. т.д. |

Для.. преодоления.. авторитарного .. .. .. общения.. между.. учителем.. и.. учеником .. в.. настоящее.. время.. преподавателю.. нужно .. .. .. владеть.. управленческими.. технологиями:.. анализом.. ресурсов,.. проектированием.. целей,.. планированием,.. организацией.. и.. оцениванием.. результатов.. образовательного.. процесса.

Способность.. к.. импровизации.. на.. уроке .. -.. составляющей.. профессиональной.. компетенции.. учителя... Педагог.. должен.. быть.. готов.. к.. изменениям.. и.. коррекции.. «хода.. урока».. в.. процессе.. его.. проведения.

Хотелось.. бы.. остановиться.. на.. аспектах.. ,.. характеризующих .. активное.. обучение.

**Таксономия**.. **мыслительных**.. **умений** .. **Блума**

(глаголы.. действия).. Таблица.. описывает.. специфику.. каждого.. уровня,.. а.. также.. действия,.. посредством.. которых.. реализуются.. соответствующие .. умения,.. как.. с.. позиции.. учителя,.. так.. и.. с.. позиции.. учащегося.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Определение | Деятельность.. преподавателя | Деятельность.. обучающихся | Термины.. деятельности |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Знание | Определение.. и.. отбор.. информации | Рассказывает,.. показывает,.. направляет | Воспринимает,.. запоминает,.. распознает | Назовите,.. перечислите,.. запомните |
| Понимание | Понимание.. .. выдаваемой.. информации,.. формулировка.. проблемы | Демонстрирует,.. противопоставляет,.. сравнивает | Объясняет,.. изменяет,.. демонстрирует | Определите,.. обсудите,.. расскажите |
| Применение | Использование.. новых.. понятий,.. ситуаций | Наблюдает,.. помогает,.. корректирует | Решает.. проблемы,.. демонстрирует.. знания. | Классифицируйте,.. продемонстрируйте,.. примените,.. вычислите, .. обнаружте,.. завершите,.. усомнитесь,.. проверьте.. и.. т... Д. |
| Анализ | Разбивка.. информации.. на.. связанные.. части | Информирует | Раскрывает | Сравните,.. свяжите,.. вычислите,.. классифицируйте,.. обсудите,.. различите,.. проведите.. эксперимент,.. критикуйте,.. противопоставьте,.. проверьте. |
| Синтез | Обобщение.. информации | Обобщает,.. рассуждает,.. оценивает | Формулирует,.. обобщает,.. планирует | Сгруппируйте,.. создайте,.. придумайте, .. организуйте,.. предложите,.. подготовьте,.. установите. |
| Оценка | Оценивание.. на.. основе.. критериев | Уточняет,.. допускает,.. гармонизирует. | Выбирает,.. дискутирует,.. оценивает | Докажите,.. сравните,.. выберите,.. убедите,.. обоснуйте,.. объясните. |

Можно .. рассмотреть.. несколько .. приемов.. интерактивного.. обучения:

**КОНСТРУКТОР**.. **«СОБЫТИЯ»**

Универсальный.. конструктор.. ТРИЗ.. для.. разработки.. заданий.. двух.. типов:.. узнать.. возможные.. следствия.. по.. заданной.. причине.. и.. узнать.. возможные.. причины.. по.. заданному.. следствию... Кроме.. того,.. конструктор.. помогает.. строить.. задания,.. позволяющие .. студентам.. дополнять.. утверждения.. известной.. им.. информацией... Опорные.. слова.. для.. синтеза.. заданий:.. «что.. будет,.. если...»,.. «что.. следует.. из.. того,.. что...»,.. «какой.. вывод.. можно.. сделать.. из.. того,.. что...»,.. «закончите.. фразу...».. и.. «при.. каком.. условии...».

**ЛОВИ**.. **ОШИБКУ**

Универсальный.. приём,.. активизирующий.. внимание.. учащихся.

Формирует.. умения:.. анализировать.. информацию;.. применять.. знания.. в.. нестандартной.. ситуации; .. критически.. оценивать.. полученную.. информацию.

Преподаватель .. .. предлагает .. студентам .. .. информацию,.. содержащую.. неизвестное.. количество.. ошибок... Учащиеся.. ищут.. ошибку.. группой.. или.. индивидуально,.. спорят,.. совещаются... Придя.. к.. определенному.. мнению,.. группа.. выбирает .. лидера. .. Лидер.. передает.. результаты .. преподавателю.. или.. оглашает.. задание.. и.. результат.. его.. решения.. перед .. группой. .. Время.. обсуждения.. лимитировано.

**МОЗГОВАЯ**.. **АТАКА**

Как.. методический.. прием.. мозговая.. атака.. используется.. в.. технологии.. критического.. мышления.. с.. целью.. активизации.. имеющихся.. знаний.. на.. стадии.. «вызова».. при.. работе.. с .. фактологическим.. материалом.

1.. э.. т.. а.. п:.. Учащимся.. предлагается.. подумать.. и.. записать.. все,.. что.. они.. знают.. или.. думают,.. что.. знают,.. по.. данной.. теме;

2.. э.. т.. а.. п:.. Обмен.. информацией.

Рекомендации.. к.. эффективному.. использованию:

1... Жесткий.. лимит.. времени.. на.. 1-м.. этапе.. 5-7.. минут;

2... При.. обсуждении.. идеи.. не.. критикуются,.. но.. разногласия.. фиксируются;

3... Оперативная.. запись.. высказанных.. предложений.

Возможна.. индивидуальная,.. парная.. и.. групповая.. формы.. работы... Как.. правило,.. их.. проводят.. последовательно.. одну.. за.. другой,.. хотя.. каждая.. может.. быть.. отдельным.. самостоятельным.. способом.. организации.. деятельности... Примечание:.. парная.. мозговая.. атака.. очень.. помогает.. учащимся,.. для.. которых .. сложно.. высказать.. свое.. мнение.. перед.. большой.. аудиторией... Обменявшись.. мнением.. с.. товарищем,.. такой .. студент .. легче.. выходит.. на.. контакт.. со.. всей.. группой... Разумеется,.. работа.. в.. парах.. позволяет.. высказаться.. гораздо.. большему.. числу.. учащихся.

**НЕСТАНДАРТНЫЙ**.. **ВХОД**.. **В**.. **УРОК**

Универсальный.. прием.. ,.. направленный.. на.. включение.. учащихся.. в.. активную .. мыследеятельность.. с.. первых.. минут.. урока... Учитель.. начинает.. урок.. с.. противоречивого.. факта,.. который.. трудно.. объяснить.. на.. основе.. имеющихся.. знаний.

**ПИНГ-ПОНГ**.. **«ИМЯ**.. **–**.. **ЗНАЧЕНИЕ»**

Универсальный.. приём,.. направленный.. на.. актуализацию.. знаний.. учащихся,.. способствующий.. накоплению.. информации.. о.. признаках.. объектов.. и.. диапазонах.. их.. возможных.. значений. .. Формирует:для.. заданного.. конкретного.. объекта.. выделять.. имена.. признаков;.. определять.. значения.. признаков.. объекта.. по.. заданному.. имени.. признака.

Задается.. конкретный.. объект.

Игроки.. первой.. команды.. называют.. имя.. признака,.. игроки.. второй.. команды.. отвечают.. значением.. признака... На.. следующем.. шаге.. роли.. меняются.. (2-я.. команда.. называет.. имена.. признаков,.. 1-я.. –.. значения.. признаков)... Команда.. проигрывает,.. если.. не.. может.. назвать.. имя.. признака.. или.. ответить.. значением... Фиксируя.. наиболее.. типичные.. имена.. признаков,.. можно.. собрать.. копилку.. имен.. признаков.. и.. на.. ее.. основании.. строить.. паспорта.. объектов... Игра.. может.. .. использоваться.. в.. любом.. учебном.. предмете.

**ПОСЛУШАТЬ**.. **–**.. **СГОВОРИТЬСЯ**.. **–**.. **ОБСУДИТЬ**

Приём.. интерактивного.. обучения... Данный.. приём.. способствует.. активному.. усвоению.. знаний,.. вовлекает.. в.. предметную.. работу .. студентов.. с.. любыми.. уровнями.. подготовки... Автор.. –.. Е.Д.Розанова... Ученикам.. предлагается.. подумать.. и.. написать.. 3.. слова,.. относящихся.. к.. теме.. урока... Затем.. ребята.. должны.. показать.. их.. соседу.. по.. парте,.. после.. за.. 1,5.. минуты.. из.. 6.. слов.. отобрать.. необходимо.. 3.. и.. огласить.. их.. классу.

**РАЙТИНГ**

Приём.. оценивания.. деятельности.. учащихся.. на.. уроке... Название.. приема.. в.. переводе.. звучит.. как.. «правильно»... Прием.. вводится.. на.. время.. согласования.. оценки.. с.. учеником... Формирует:.. умение.. объективно.. и.. регулярно.. оценивать.. свой.. труд.

Завершив.. работу,.. ученик.. ставит.. себе.. оценку... За.. ту.. же.. работу.. ставит.. оценку.. учитель... Записывается.. дробь... Оценка.. выставляется.. в.. тетрадь. .. Райтинг.. можно.. использовать.. для.. оценивания.. докладов,.. индивидуальных.. домашних.. заданий,.. заданий.. творческого.. характера.

**РОМАШКА**.. **БЛУМА**

Достаточно.. популярна.. в.. мире.. современного.. образования.. «ромашка .. Блума».. –.. приём,.. представляющий.. систему.. вопросов,.. основанных.. на.. созданной.. известным.. американским.. психологом.. и.. педагогом .. Бенджамином .. Блумом.. таксономии.. учебных.. целей.. по.. уровням.. познавательной.. деятельности.. (знание,.. понимание,.. применение,.. анализ,.. синтез.. и.. оценка).

«Ромашка .. Блума».. состоит.. из.. шести.. лепестков.. -.. шести.. типов.. вопросов:

-.. простые,.. отвечая.. на.. которые.. нужно.. назвать.. какие-то.. факты,.. вспомнить.. и.. воспроизвести.. определённую.. информацию.. (Балка-конструктивный.. элемент.. здания?);

-уточняющие,.. целью.. которых.. является.. предоставление.. человеку.. возможностей.. для.. обратной.. связи.. относительно.. того,.. что.. он.. только.. что.. сказал.. (Балка.. –элемент.. каркаса.. здания?);

-.. интерпретационные.. (объясняющие),.. направленные.. на.. установление.. причинно-следственных.. связей.. (Балка-.. обязательный.. элемент.. всех.. зданий?);

-творческие,.. содержащие.. частицу.. бы,.. элементы.. условности,.. предположения,.. прогноза.. (Как.. вы.. думаете,.. возможно .. использование.. балок.. вместо.. колонн?);

-.. оценочные,.. направленные.. на.. выявление.. критериев.. оценки.. тех.. или.. иных.. событий,.. явлений,.. фактов.. (Почему.. нужно.. знать .. принцип.. работы.. балки?);

-практические,.. позволяющие.. установить.. взаимосвязь.. между.. теорией.. и.. практикой.. (Встречались.. ли.. вы.. с.. неправильным .. использованием.. балок?)... Приём.. «Ромашка .. Блума».. хорош.. как.. при.. работе.. с.. теорией.. (индивидуально.. или.. в.. парах.. и.. постоянного,.. и.. сменного.. состава.. для.. взаимопроверки),.. так.. и.. при.. проверке.. самостоятельной.. работы.. с.. текстом... В.. качестве.. дополнительных.. вопросы.. могут.. быть.. заданы.. отвечающему.. у.. доски,.. причём.. тип.. вопроса.. заранее.. обговаривается.

**СВОЯ**.. **ОПОРА**

Универсальный.. приём,.. сворачивающий.. информацию... Автор.. приема.. преподаватель.. и.. разработчик .. ТРИЗ-методик.. из.. Ростова-на-Дону.. Сергей.. Сычев... Формирует:.. .. умение.. выделять.. главную.. мысль;.. умение.. устанавливать.. связи.. между.. объектами;.. умение.. представлять.. информацию.. в.. «свернутом.. виде».

Студент.. составляет.. собственный.. опорный.. конспект.. по.. новому.. материалу... Конечно,.. этот.. прием.. уместен.. в.. тех.. случаях,.. когда .. преподаватель.. сам.. применяет.. подобные.. конспекты.. и.. учит.. пользоваться.. ими.. учеников... Как.. ослабленный.. вариант.. приема.. можно.. рекомендовать.. составление.. развернутого.. плана.. ответа.. (как.. на.. экзамене)... Замечательно,.. если.. ученики.. успеют.. объяснить.. друг.. другу.. свои.. опорные.. конспекты.

**СЛУЧАЙНОСТЬ**

Учитель.. вводит.. в.. урок.. элементы.. случайного.. выбора... Это.. игры,.. в.. которых.. выбор.. вопроса.. или.. объекта.. предоставляется.. жребию... Таких.. игр.. существует.. много,.. и.. можно.. изобрести.. еще.. или.. модифицировать.. под.. условия.. конкретного.. приема... Этот.. прием.. можно.. применять.. почти.. повсюду:.. выбор.. вопросов.. в.. контрольной.. работе,.. выбор.. домашнего.. задания,.. последовательность.. организационных.. форм.. урока.. и.. т.д... Можно.. использовать.. кубик,.. волчок,.. мишень,.. билетики.. с.. номерами,.. названиями.

**СУПЕРКОНТРОЛЬНАЯ**

Текст.. контрольной.. работы.. разрабатывают.. ученики.. друг.. для.. друга... На.. одном.. листе.. пишут.. задания,.. на.. другом.. ответы... На.. уроке.. обмениваются.. заданиями.. и.. выполняют.. их... По.. своим.. листам.. ответов.. проверяют .. выполнение... На.. этой.. контрольной.. ученик.. получает.. три.. оценки.. –.. за.. задания,.. выполнение.. и.. ответы.. с.. проверкой... Стоит.. потрудиться... Выставляется.. средняя.. оценка.

**ТРИ**.. **УРОВНЯ**.. **ДОМАШНЕГО**.. **ЗАДАНИЯ**

Учитель.. в.. начале.. темы.. задает.. домашнее.. задание.. одновременно.. в.. двух.. или.. трех.. уровнях.

•.. обязательный.. минимум.. –.. абсолютно.. понятно.. и.. доступно.. всем.

•.. тренировочный.. уровень.. –.. для.. учеников,.. желающих.. хорошо.. знать.. предмет.. и.. без.. особой.. трудности.. осваивать.. программу.

•.. творческий.. уровень.. –.. выполняются.. добровольно,.. выполнение.. стимулируется.. высокой.. оценкой,.. освобождением.. от.. заданий.. уровня.. 1.. и.. 2,.. сдача.. выполненных.. заданий.. происходит.. в.. любое.. время.. в.. течение.. изучения.. темы... В.. творческом.. уровне.. дается.. разработать.. частушки,.. басни,.. сказки,.. фантастические.. рассказы.. по.. учебным.. темам... Составить.. кроссворды,.. чайнворды,.. ребусы,.. тематические.. сборники.. интересных.. фактов,.. примеров,.. задач... Разработать.. плакаты.. опорных.. конспектов.

**УРОВНЕВАЯ**.. **КОНТРОЛЬНАЯ**.. **РАБОТА**

Текст.. контрольной.. работы.. дается.. в.. трех.. уровнях:

•.. базовый.. состоит.. из.. трех.. заданий,.. обязательных.. для.. всех,.. на.. знание.. фактического.. материала

•.. на.. оценку.. 4.. –.. два.. задания.. на.. понимание.. на.. процессов.. и.. явлений,.. требующих.. объяснить.. их.. причины.. или.. взаимосвязи.

•.. на.. оценку.. 5.. –.. два.. задания.. на.. применение.. знаний.. в.. новой.. ситуации,.. анализ.. явлений.. и.. процессов,.. выдвижение.. гипотез.

**ХОРОШО**.. **–**.. **ПЛОХО**

Универсальный.. приём,.. направленный.. на.. активизацию.. мыслительной.. деятельности.. учащихся.. на.. уроке,.. формирующий.. представление.. о.. том,.. как.. устроено.. противоречие. .. Формирует:умение.. находить.. положительные.. и.. отрицательные.. стороны.. в.. любом.. объекте,.. ситуации;.. .. умение.. разрешать.. противоречия.. (убирать.. «минусы»,.. сохраняя.. «плюсы»);.. умение.. оценивать.. объект,.. ситуацию.. с.. разных.. позиций,.. учитывая.. разные.. роли.

Вариант.. 1 .. Преподаватель.. задает.. объект.. или.. ситуацию... Учащиеся.. (группы).. по.. очереди.. называют.. «плюсы».. и.. «минусы».

Вариант.. 2 .. Преподаватель.. задает.. объект.. (ситуацию)... Ученик.. описывает.. ситуацию,.. для.. которой.. это.. полезно... Следующий.. ученик.. ищет,.. чем.. вредна.. эта.. последняя.. ситуация.. и.. т... д.

Вариант .. 3.. Ученики.. делятся.. на.. три.. группы:.. «прокуроры»,.. «адвокаты»,.. «судьи»... Первые.. обвиняют.. (ищут.. минусы),.. вторые.. защищают.. (ищут.. плюсы),.. третьи.. пытаются.. разрешить.. противоречие.. (оставить.. «плюс».. и.. убрать.. «минус»)

**ЩАДЯЩИЙ**.. **ОПРОС**

Преподаватель.. проводить.. фронтальный.. опрос,.. но.. сам.. ответы.. не.. выслушивает. .. Студенты.. отвечают.. друг.. другу.. в.. паре.. или.. группе... Затем.. учитель.. сам.. отвечает.. на.. этот.. вопрос,.. и.. дети.. сравнивают.. ответы.. товарищей.. с .. ответом.. учителя.. и.. ставит.. ему.. “+”.. или.. “-“... Целесообразно.. проводить.. перед.. обобщением.. или.. контрольной.. работой... Но.. можно.. и.. на.. любом.. уроке... После.. щадящего.. опроса.. можно.. дать.. небольшую.. работу.. на.. оценку.

Очень.. важно,.. чтобы.. преподаватель.. поддерживал.. инициативу.. студентов.. .. и.. обеспечивал.. приоритет.. его.. деятельности.. по.. отношению.. к.. своей.. собственной... Основополагающие.. принципы.. проектирования.. современного.. урока:

1.Изменение.. парадигмы.. образования.. от .. знаниевой.. к .. деятельностной.

2... Изменение.. содержания.. образования.. и.. форм,.. приёмов.. и.. методов,.. технологий.

3. Изменение педагогической позиции «ученик-учитель».

4. Формирование внутренних мотивов деятельности ученика.

5. Личностное целеполагание и личностное содержание материала.

6. Рефлексия результатов образовательной деятельности.

Активные формы обучения- один из способов достижения целей образования в системе ФГОС.