Театрализованная деятельность как средство развития личности ребенка

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность - важные условия воспитания и обучения. Вот почему необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь детей в детском саду и школе интересной, яркой, содержательной.

Одним из эффективных средств воспитательного воздействия на ребенка является театр. Театр – это синтез разных видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца. Поэтому он особенным способом воздействует на эмоциональный мир ребенка, развивает его эмоциональную сферу, учит общаться друг с другом, обогащает новыми впечатлениями, вызывая радостные эмоции, закрепляются знания детей, развивается речь и творческая инициатива, художественный вкус и музыкальные способности.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с познанием мира, с расширением кругозора;

- с художественным образованием;

- с воспитанием детей;

- с формированием эстетического вкуса;

- с нравственным воспитанием;

- с развитием коммуникативных качеств личности;

- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

- с созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, с решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовно-нравственный потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной сфере, а главным требованием ФГОС является социализация ребенка, формирование условий для раскрытия творческого потенциала подрастающего поколения. Во времена быстрых перемен, подобных нашему времени, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливаться и меняться, пока нужное решение не будет найдено. И для достижения этой цели нет лучшего средства, чем заняться театрализованной деятельностью, музыкой, музыкальной импровизацией, которые станут для детей уроками жизни. Поэтому я вижу важность и актуальность этой деятельности.

Важна ориентация на творчество детей, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Содержание занятий по театрализованной деятельности является интегрированным, т.е. связано с темами таких занятий, как окружающий мир, ознакомление с художественной литературой, развитие речи, конструирование, изобразительная деятельность.

Для достижения хороших результатов необходима правильная организация театрализованной деятельности.

Основными требованиями я считаю:

1. Содержательность и разнообразие тематики;
2. Максимальная активность детей, активное сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
3. Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов.

Итогом является спектакль. Прежде чем ставить спектакль, объясняла, что актер театра должен многое знать и уметь: он и рассказчик, и танцор, и певец.

Первое знакомство с театром происходит в детском саду во 2 мл. группе, где малыши смотрят спектакли в исполнении взрослых и старших дошкольников и затем сами разыгрывают простейшие сюжеты. Это эмоционально раскрепощает детей, повышает уверенность в себе. В этом возрасте необходимо формировать у детей простейшие образно- выразительные умения. Например, имитировать характерные движения сказочных персонажей - животных.

В средней группе использовала художественно-образные выразительные средства: интонация, мимика, пантомима.

В старшей группе совершенствуются художественно-образные умения.

В подготовительной группе необходимо развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий. Но сложно добиться успеха в постановке спектаклей не используя на занятиях театрализованных упражнений и игр на развитие внимания, речи, творческого воображения.

В своей работе я пользовалась элементами программы Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой и Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», использовала этюды на воображение, выражение различных эмоций. Большую помощь в работе оказывает пособие А.И.Бурениной «От игры до спектакля». Этюды и упражнения развивают внимание, память, мышление, воображение у ребенка.

Чем раньше начать приучение детей к активной творческой деятельности, тем успешнее будет их развитие.

В три – четыре года дети, владея связанной речью, с удовольствием инсценируют потешки, «ладушки», «сорока-ворона», «как на нашем на лугу», играют в игры, где разыгрывается сюжет «кошка и воробушки», «зайцы и лиса», «солнышко и дождик».

В средней группе ставила сценки «Как звери готовятся к зиме», «Как звери встречают новый год в лесу», «Маму любят все на свете».

С детьми старшей и подготовительной групп ставила сценки «Кто в доме главный», «У феи в королевстве Драже», «Красная шапочка», «Спор овощей», «Путешествие по сказкам», «В зимнюю сказку», «Весенняя сказка», «Тридевятое царство идет в школу».

В своей работе учила детей подмечать различия характеристики образов, привлекала детей к поискам собственных способов показа.

Работу над спектаклем начинала с чтения текста и его обсуждения , разучивания небольших фрагментов. Главное – вызвать у детей интерес к игре, пробудить к творческой деятельности.

Большое значение для эмоционального настроя играет подбор музыкальных произведений. Ведь музыка делает текст более выразительным. Гармоничное сочетание драматического искусства, музыки и художественного слова вместе с развитием детского творчества дают положительные результаты. Ребенок осознает свои возможности, чувствует что может проявить себя в театральной деятельности, привыкает к мысли что любое проявление творчества находит поддержку со стороны сверстников и взрослых. Именно в творческом театре ребенок преодолевает кризисные жизненные ситуации, развивает способности к лучшей адаптации. Он приобретает те навыки поведения, в которых нуждается, и освобождается от тех, которые его дезаптируют.

В настоящее время я продолжаю заниматься театральной деятельностью в школе, в первом классе. Мы с детьми поставили кукольный спектакль по сказке «Репка».Эта деятельность :

- сплачивает коллектив;

- учит взаимодействовать между собой;

- учит ориентироваться в пространстве;

- развивает мелкую моторику;

- речевую активность, импровизацию;

- развивает индивидуальность.

Дети получают массу положительных эмоций, радость, ребенок проживает жизнь героев. У детей возникает внутреннее желание помочь персонажам, защитить их. Благополучное разрешение сказочных конфликтов помогает ребенку преодолеть собственные страхи, неуверенность в своих силах, веру в свои возможности.

Таким образом, систематическое и планомерное обучение театральному искусству, развитие детского творчества дают положительные результаты. Создается атмосфера, которая оказывает влияние на формирование личности ребенка. Диагностика показала хорошие результаты. Повысился уровень певческих навыков, дети стали более пластичными, раскрепощенными, учатся импровизировать, более точно и артистично передавать образы различных персонажей.

Поэтому в дальнейшем я буду продолжать работу в этом направлении, привлекая родителей к постановке сценок.