**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

В современном мире требуются личности, способные творчески мыслить, «генераторы необычных, нестандартных идей, умеющие находить выход из любой трудной ситуации, решать сложные жизненные проблемы.

Развитие творческой личности невозможно без творческой деятельности. Одним из уникальнейших средств развития творческих способностей учащегося является театрализованная деятельность. Она позволяет решать многие педагогические задачи, которые касаются формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Кроме того, театрализованная деятельность помогает преодолевать внутренний дискомфорт, трудности в общении как со сверстниками, так и взрослыми. В процессе театральной деятельности у учащихся формируются нравственные ценности – это то, что еще древние греки именовали «этическими добродетелями»: доброта, сочувствие, преданность, честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм. Личные особенности каждого учащегося и общества в целом зависят от того какие ценности мы формируем именно сейчас.

На протяжении шести лет в нашей школе успешно проводятся занятия по внеурочной деятельности по английскому языку «Художественное чтение и драматизация».

Цель: раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развивать творческое воображение, ассоциативное мышление.

Задачи:

•создавать необходимые условия для осознания учащимися своей одаренности, индивидуальности;
•способствовать раскрытию творческих способностей и развитию креативности каждого ребенка;
•формировать ситуации успешности для каждого ребенка;
•развивать в детях самооценку и уверенность в своих способностях;
•формировать в детях устойчивое отношение к творчеству.
•ознакомить с основами театральной культуры, с основными видами театрального искусств.
•работать над культурой и техникой речи детей.
•работать над этюдами, ритмопластикой, постановкой спектаклей.
•способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого школьника.

Учителями английского языка составлена программа, которая рассчитана на пять лет. В первый год обучения мы работаем над техникой чтения, над совершенствованием произносительных навыков, повторяем правила чтения. Это, мы считаем, очень важно, так как одним из заданий ОГЭ и ЕГЭ – чтение текста (устная часть экзамена). Такой вид работы помогает успешно подготовиться к экзаменам по английскому языку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание курса** | **Количество часов в неделю** |
| **1** | Вводная беседа о целях исодержании курса. Овладение нормами сценической речи. Интонация повествовательного предложения. Средства речевой выразительности. Знакомство с логическим ударением, паузой, мелодией речи (прослушивание поговорок, скороговорок и речевых образцов разговорной речи на иностранном языке в аудиозаписи) | **2** |
| **2** | Овладение нормами сценической речи. Интонация вопросительных предложений. Отработка интонаций на примере басни (прослушивание басен на иностранном языке в аудиозаписи) | **2** |
| **3** | Овладение нормами сценической речи. Интонация восклицательных предложений на примере стихотворений (прослушивание стихов в аудиозаписи) | **2** |
| **4** | Овладение нормами сценической речи. Ритм предложения на изучаемом иностранном языке как элемент речевой выразительности. Знакомство с элементами пантомимы | **2** |
| **5** | Работа над художественным чтением басни с яркой, гротескной характеристикой персонажей, с использованием речевых характеристик для создания комического эффекта | **2** |
| **6** | Знакомство с лимериками, их формой и содержанием. Чтение лимериков (хоровая и индивидуальная отработка техники чтения) | **2** |
| **7** | Элементы актерской выразительности в художественном чтении. Взаимодействие чтеца с музыкой | **2** |
| **8** | Работа над групповыми (3-4 человека) литературно-музыкальными композициями | **4** |
| **9** | Работа над общей / коллективной литературно-музыкальной композицией | **5** |
| **10** | Работа над постановкой скетча (драматизация басни, отрывка из сказки). Ознакомление с текстом, распределение ролей, анализ сюжета и характеров, фонемическая отработка текста, подбор музыкального сопровождения | **5** |
| **11** | Постановка скетча (драматизация басни, отрывка из сказки). | **5** |
| **12** | Подготовка разноплановой чтецкой программы (стихи, басни, монологические отрывки из пьес) | **2** |
|  | **Итого**  | **35 часов** |

**Ожидаемые результаты реализации программы**

**Ожидаемые результаты**

|  |
| --- |
| *Первый уровень результатов (приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)* |
| Приобретение школьником социальных знаний о понимании партнера различных социокультурных пространствах: знание лучших образцов зарубежных художественных произведений малых форм (от фольклора до современных рассказов, басен, стихотворений);норм сценической речи на иностранном языке: законы декламации (четкость, выразительность, эмоциональность); интонационные и логические правила; элементов сценического искусства: знакомство с пантомимой (мимика, жест, движение, походка, осанка); постановка речевого голоса, дикционная выразительность, сценическое общение; невербальных средств общения, характерных для определенной страны изучаемого языка. |

Виды работ:

1. **скороговорки**

Мы также не только читаем, но и учим скороговорки, например, “Peter Piper picked a peck of pickled peppers. A peck of pickled peppers Peter Piper picked. If Peter Piper picked a peck of pickled peppers, where’s the peck of pickled peppers Peter Piper picked? – Питер –дудочник взял кучу маринованных перцев. Кучу маринованных перцев взял Питер – дудочник. Если Питер – дудочник взял кучу маринованных перцев, где та куча маринованных перцев, которую взял Питер- дудочник?

 **2) рифмовки**

My bike is yellow.

Your bike is blue.

His bike is old.

Her bike is new.

We are on our bikes.

Ride your bikes too!

 **3) стихи с опорой на родной язык**

Я в буфете buy-bought-bought

Первоклассный бутерброд,

За него я pay-paid-paid,

В классе в парту lay-laid-laid

И совсем не think-thought-thought,

Что сосед его умнет.

И теперь мне очень грустно –

Smell-smelt-smelt он очень вкусно!

**4) невербальные средства общения (жесты, мимика, пантомима…)**

1.изобразить мышку…;

2.представьте, что вы получили «5»…,выразите радость;

3. представьте, что вы идете по непрочному мосту;

4.представьте, что вы подсказываете своему другу стихотворение «Белеет парус одинокий…» М.Лермонтова.

 **5) басни**: распределение ролей, чтение своей роли с интонацией, драматизация, подбор костюмов, реквизитов и декорации

В конце учебного года в 5 классе мы показываем на собрании родителям басни Крылова.

В 6- 9 классах мы инсценируем отрывки из произведений известных английских и американских писателей М.Твена, О.Генри…

**Заключение.**

Итогом являются: инсценировки, драматизации, спектакли, концерты. Театрализация позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для учащихся любого возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Задачи, которые я ставила, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов. Но кем бы ни были в будущем наши дети, я верю, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеюсь, что искренность, доброту, чистоту помыслов и поступков они пронесут через всю свою жизнь.

Основная идея опыта моей работы: помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности средствами театра.

**Основные источники**

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М. : Просвещение, 2009. – 24с. – (Стандарты второго поколения).
2. Касицина Н.В., Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. Четыре тактики педагогики поддержки. Эффективные способы взаимодействия учителя и ученика. Спб.: Агенство образовательного сотрудничества. Образовательные проекты. Речь. М.: Сфера, 2010, 188с.
3. Панютина Н.И., Рагинская В.Н.и др. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми 2- е изд.,-Волгоград:Учитель, 2008.-204с.
4. «Песни, стихи и рифмовки на уроках английского языка» 36spb.edusite.ru
5. «Английские скороговорки с переводом» yescenter.ru