**Консультация для родителей**

**«Совместная музыкально-театрализованная деятельность детей и родителей»**

Музыкальный руководитель Соловьева О.Н.

Всё доброе в человеке воспитывается через прекрасное. Так говорили древние греки. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Нет другого такого занятия, которое объединяло бы в один дружный коллектив самых разнообразных людей с разными наклонностями и талантами. А в игре как бы нет возраста, а есть общая цель, которая реализуется в воплощении живых образов и действий, в выражении своих мыслей и чувств, в желании подарить радость своим друзьям и близким. Подобная организация совместной деятельности способствует не только самореализации и взаимообогащению каждого ребёнка, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребёнок естественно и непринуждённо усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы не возможно без участия родителей. Одной из самых доступных форм взаимодействия родителей, музыкального руководителя и педагогов ДОУ являются **праздники.** Общеизвестно, что именно праздник – одно и самых любимых мероприятий родителей. По сравнению с образованием ребёнка, по мнению родителей, праздник является менее обязывающей процедурой, которая позволяет каждому человеку проявить в процессе этой работы свою компетентность. Праздник, с точки зрения родителей, близок к праздникам в рамках семейных традиций и предполагает свободную импровизацию, которая ни к чему не обязывает участников. На празднике присутствует публичность выступления, и если достижения ребёнка по развитию речи, сознания, интеллекта незаметны окружающим, то участие в празднике позволяет сразу же присутствующим это увидеть. Участие родителей в мероприятии стимулирует их собственного ребёнка к выступлению. Это и профилактика застенчивости. И формирование публичности и обогащение содержания общения взрослого с ребёнком (обсуждение предстоящих мероприятий и этапов их подготовки). Наконец, взаимодействие с родителями - современное обязательное требование к работе педагога. По мнению Л.Н. Галигузовой, 72% детей от 3 до 7 лет – это застенчивые, тревожные дети. Любое публичное выступление, с одной стороны, их травмирует, а с другой- положительно влияет на формирование умения преодолевать сценическое волнение и если при этом родитель выступает в качестве партнёра, то все проблемы снимаются. Ребёнок, перенимая опыт взрослых (родителей, педагогов), учится созданию и проведению публичного мероприятия. Такие навыки необходимы любому современному человеку.

Эту совместную деятельность можно начать с простых занятий.

Предложить ребенку потанцевать или по маршировать под бодрую, веселую ритмичную музыку, вместе с игрушкой. А может быть посмотреть, как танцует мама, а папа играет на ложках. Другой испытанный способ заинтересовать игрой «На что это похоже?» Ребенок попробует угадать, что он слышит в музыке, шелест дождя, пение птиц, походку разных животных…

Для этой игры очень подходят такие программные как «Времена года» композиторов П.И. Чайковского и Вивальди. Пьесы не имеющие своего явного сюжета по своему хороши тем, со временем ребенок может придумать к ним любую историю с самыми удивительными приключениями и даже нарисовать картинку.

**Игра « Громко - тихо запоем»**

Игровой материал может быть любая игрушка.

Ребенку предлагается выйти на время из комнаты .Взрослый прячет игрушку. Задача ребенка найти ее, руководствуясь силой звучания песенки, которую начинает петь взрослый. При этом громкость звучания усиливается по мере приближения к игрушке или ослабляется по мере удаления от нее. Затем взрослый и ребенок меняются ролями.

**Игра «Научи матрешек танцевать»**

Игровой материал: маленькая и большая матрешки.

Взрослый отстукивает большой матрешкой несложный ритмический рисунок, предлагая ребенку воспроизвести его маленькой матрешкой. Затем образец ритма для повторения может задавать ребенок взрослому.

**Театральные игры**

Игровой материал два стула и покрывало – это ширма, две мягкие игрушки**.**

Мама с папой уходят за ширму с игрушками и показывают ребенку сценку**-** диалог. А ребенок – зритель.

Папа ( кукла) – Что ты хочешь кошечка?

Мама (кукла- кошка) Молока немножечко

Папа Что ж ты стала грустная?

Мама Молоко невкусное

Папа Что ж ты хочешь, кошечка?

Мама Сливочек немножечко

Папа Что ж ты нос повесила?

Мама И от них не весело.

Затем эту сценку разыгрывает ребенок и родитель, а папа – зритель

Вот еще примеры диалогов:

**Куры**

Кукла Сели куры на забор

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

И пустились в разговор

Куры Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Мы взлетаем высоко!

Кукла Касатки в небе вьются

Над курами смеются

Касатки Ой, вы куры, ко-ко-ко,

Разве это высоко?

**Капризка**

У ребенка в руках кукла

Кукла Не хочу я руки мыть!

Не хочу я кушать!

Целый день я буду ныть,

Ничего не слушать.

Почему я все кричу?

Вам какое дело!

Ничего я не хочу,

Все мне надоело.

Можно всей семьей разыграть сказки «Курочка- ряба», «Три медведя» . Нарядиться в несложные костюмы. А бабушку и маленького братика посадить как зрители.