**Доклад для методического объединения**

 **ЦРТД и Ю «Жулебино»**

 **педагога дополнительного образования Харламовой Е.В.**

 **Этапы работы над подготовкой к записи музыкального диктанта**

 **с детьми 6-ти лет.**

Музыкальный диктант – от латинского dicto –диктую, повторяю, - один из методов развития музыкального слуха на занятиях сольфеджио. В России вошел в педпрактику в 60-х годах 19- века.

О его важнейшей роли писал композитор Римскиий - Корсаков, в 1911 году: « Владение музыкальным диктантом позволяет композитору записывать возникшие в его сознании мелодии».

Музыкальная память – является одной из ведущих музыкальных способностей, ее развитие целесообразно начинать с детства – наиболее восприимчивого возраста.

Анализ ошибок, допускаемых учащимися на диктантах ,показывают, что они связаны со следующими проблемами:

1. Недостаточно развитая музыкальная память.
2. Неумение анализировать мелодию.
3. Неразвитая техника записи диктанта.

Работу по этим направлениям я осуществляю постепенно на своих занятиях с детьми дошкольного возраста. Недостаточная разработанность темы записи музыкального диктанта в современной методике преподавания сольфеджио вызывает трудность работы над этим видом деятельности, как для самих педагогов, так и для учеников. Поэтому дети, которые пришли к нам в подготовительный класс оказываются в наиболее выигрышном положении, так – как имеют возможность , приобретать этот навык постепенно через игры, и интонационный материал, который дается на уроках по хоровому классу.

Перейдем к этапам работы.

Первый этап – игра с ручными нотными знаками по венгерской системе-столбице, когда детям предлагается изобразить руками звуковой ряд (показ слайда), причем, даю объяснение , какие звуки основные, какие проходящие, неустойчивые. Это видно и по самим знакам.

По мере того, как дети знакомятся с ними, мы начинаем сочинять мелодии из 3-4-5-ти нот с использованием ручных знаков. Дети знают, что их мелодия должна заканчиваться на устое, т.е.

1-ом или 3-ем , или 5-ом звуке. Один ребенок показывает. Другие повторяют за ним. Затем предлагается повторить тому, кто запомнил эту мелодию самостоятельно.(показ слайдов)

Для ориентации в ладовой звуковысотности, т.е. умении быстро определять конкретную ноту тональности, используется игра «Лесенка» (слайд). Бумажная кукла Маша ходит по ступеням музыкальной лестницы и просит детей пропеть мелодию, которая у нее получается.

 Параллельно дети узнают, что у нот есть не только названия, но и ступени, обозначающиеся римскими цифрами. В дальнейшем эта игра может быть использована для объяснения темы «Тональность».

Второй этап обучения – устный слуховой диктант, а проще говоря, слуховой анализ. Как раннее было сказано. Сначала это делается на уже знакомых по хоровому классу, мелодиях . Известно, что музыкальная память дошкольника развивается активнее, если она не тормозится параллельной поставленной задачей, т.е. записью музыкального материала.

Для работы в этом направлении так же используются ручные нотные знаки или показ движения мелодии рукой, определяется поступенное нисходящее или восходящее движение мелодии, сколько звуков по высоте участвует в мелодии, есть ли скачки, повторы в мелодии.(слайд)

Все разбирается подробным образом, и затем дети поют мелодия сольфеджио, по нотам с использованием ручных нотных знаков .(слайд)

В работе над ритмической стороной диктанта используются всевозможные игры с хлопками и притопами, на детских шумовых инструментах – оркестр (слайд), а также , ритмический кубик,фланелегаф и ритмическое лото по методике Н. Ветлугиной (слайд).

На третьем этапе подключается работа с графическими нотоносцами (слайд). Но что бы ребенок мог на нем заниматься нужно знание расположения нот на линейках. Здесь используются пальцевая система нот, когда каждый палец – это линейка нотоносца: мизинец – первая, безымянный – вторая и т.д. Существуют всевозможные стихи для успешного запоминания нот. Только после этого начинаем работу с графическим нотоносцем (фото детей).

Параллельно дети тренируют руку и знакомятся с музыкальными терминами в прописях для подготовительного класса Т. Калининой.(слайд)

Как показала практика, эта большая комплексная подготовительная работа дает хорошие результаты. У детей развивается быстрота реакции ,концентрация внимания, музыкальная память и во втором полугодии мы уже приступаем к письменной записи диктантов.

Важнейшим достижением в работе над музыкальным диктантом является способность запоминания материала с одного прослушивания, постепенное увеличение интонационной трудности и объема диктанта, к чему я стремлюсь на своих занятиях.

 В заключении хочу сказать, что научить ребенка –это не сверх задача нашего обучения, главное, чтобы на каждом занятии присутствовал элемент творчества – как механизм запуска музыкального развития ребенка. Заинтересовывая будущего музыканта музыкальной теорией, сформировать потребность развития музыкальных способностей.