«Художественно-эстетическое воспитание спортсменок в коллективе художественной гимнастики средствами хореографии.»

КУРГАН

Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни, воспитание как личности. Ребенок не готовится жить - он живет, и каким он вырастет - во многом зависит от окружающей его эстетической среды. Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы с годами огонек разгорался ярче и ярче. Отношение спорта и искусства многопланово. В отдельных случаях спортивное и художественно эстетическое объединяются, "сплавляются", в спорте используются художественные и эстетические средства.

При анализе сходства, различия и связей между "художественно эстетическим и спортивным" обычно ссылаются на следующие явления:

* творческие аспекты действий спортсмена и его мастерство;
* высокую зрелищность спорта, способность спортивных соревнований выполнять функцию спектакля;
* образность спортивных выступлений и применение художественных средств в отдельных видах спорта.

Сравним творчество и мастерство спортсмена и художника. Ни в искусстве, ни в спорте успехи невозможны без творческого усилия. Причем, это диктуется не какими-то утилитарными потребностями и целями, а добровольным решением индивида, что соответствует также общественным потребностям и ожиданиям. В добровольной, сознательной, полезной и творческой деятельности развиваются социальные качества индивида, составляющие его личность. Это справедливо для всех сфер общественной деятельности, в том числе для художественно эстетической и спортивной. Следовательно, различие между ними не состоит в том, что одна из них имеет более творческий характер, нежели другая.

По мнению А. Френкина, фигурное катание на коньках и художественная гимнастика относятся "к искусству в точном значении этого слова". Он считает, что "в этом же смысле можно говорить об элементах искусства в произвольной программе вольных упражнений спортивной гимнастики, особенно женской", но подчеркивает, что это имеет место лишь "в тех случаях и в той мере, когда крупнейшим мастерам удается создать в этих видах спорта высокохудожественную произвольную программу и передать посредством художественных образов определенное настроение, чувства". [Френкин, 1963, с. 91-92, 105.].

Вместе с тем каждый человек может достичь такой степени мастерства, которая позволяет ему перейти к художественному творчеству как основному виду занятий. Как раз в спорте часто можно наблюдать, когда, например, гимнаст или акробат переходят в цирковые артисты. Хотя уровень мастерства этих спортсменов заставляет в данном случае рассматривать границу между спортом и цирком как весьма относительную и подвижную, однако, не устраняет ее. Если даже движения спортсмена (например, акробата) и циркового артиста по форме сходны, они различаются по своим целям и смыслу...

При сравнении спортивных форм движения (фигурное катание, художественная гимнастика, произвольные гимнастические упражнения) и артистических форм движения (танец, балет) нетрудно заметить много общего.

Смысл и цель спектакля (оперы, мюзикла, оперетты, балета) состоит в том, чтобы приобщиться к публике, развлечь ее, вызвать у нее определенные эмоции. Присутствие публики является необходимым условием для художественного воздействия в этом виде искусства.

В спортивном соревновании также существует связь между его участниками и зрителями. Об этом свидетельствует, в частности, имеющиеся во всем мире стадионы, спортивные залы с местами для зрителей. Наличие зрителей на спортивных соревнованиях является распространенной традицией, которой нельзя пренебречь. Она удовлетворяет потребности миллионов людей. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Значение его неизмеримо возросло в

современных условиях развития общества, когда воспитательная система во многом разрушена, когда продолжается девальвация нравственных ценностей. Эстетическое воспитание средствами искусства способствует формированию идеалов, нравственно воспитывает (через эстетические проявления этического), делает человека душевно чутким к другим людям, нетерпимым к проявлениям безнравственности и безвкусицы; формирует направленность интересов; вырабатывает иммунитет к уродливым проявлениям действительности; развивает способность творить по законам красоты; порождает высокие эстетические и нравственные запросы; пробуждает потенциальные возможности каждого человека, о которых он часто и не подозревает.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусства - живопись, скульптура, музыка, хореография и др., пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

Хореография - искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться - неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Одно время в стране наблюдался общий спад интереса к хореографическому творчеству, но этот этап удалось преодолеть, и сегодня танец «на подъеме».

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образовательного, разносторонне развитого современного человека.

Это предположение и определило тему нашего исследования: «Художественно эстетическое воспитание в коллективе художественной гимнастике средствами хореографии».

Цель - выявить влияние занятий хореографией на эстетическое воспитание.

Объект исследования - процесс художественно эстетического воспитание.

Предмет исследования - занятия хореографией как средство повышения эффективности художественно эстетического воспитания.

Задачи работы:

1. Проанализировать литературные источники.
2. Составить понятийный аппарат.
3. Выявить сущность художественно эстетического воспитания детей.
4. Выявить средства художественно эстетического воспитания средствами хореографии.
5. Составить модель программы художественно эстетического воспитания в коллективе художественной гимнастике средствами хореографии.

Структура работы:

1 .Введение.

1. Теоретические основы преподавания.
2. Анализ литературы.
3. Основы воспитания.
4. Методические основы художественно эстетического воспитания.

а. Художественное воспитание.

1. Эстетическое воспитание.
2. Художественно эстетическое воспитание в коллективе художественной гимнастике средствами хореографии.
3. Художественно эстетическое воспитание в хореографическом искусстве.
4. Художественно эстетическое воспитание в художественной гимнастике.
5. Модель программы художественно эстетического воспитания средствами хореографии в коллективе художественной гимнастике.
6. Вывод.
7. Приложение.
8. Список литературы.

Основные методы, используемые при написании курсовой работы: анализ, сопоставление, обобщение, адаптация.

1. Теоретические основы преподавания.
   1. Анализ литературы.

Данная работа основывалась на ряд разнообразных литературных источников в том числе по педагогике, психологии, физическом воспитании, хореографии. Анализ основывался на обобщении, сопоставлении и адаптации материала к данной работе.

Теоретические и методические основы воспитания рассматриваются Харламовым И. Ф., Смирновым С. А., Упшмским К. Д., Макаренко А. С., Бордовской Н., Сластениным В. А, Баскаковым А. М. и др. Различные аспекты художественного воспитания и творческого развития подрастающих поколений рассматривались в философских трудах: Коменского Я.А., Гегеля Г.В.Ф., Канта И., Песталоцци И.Г., Бердяева Н.А., Вышеславцева Б.Д., Соловьёва B.C., Каптерева П.Ф., Сухомлинского В. А. Существенную роль в исследовании данной проблемы сыграли труды отечественных психологов: Выготского JI.C., Пшенрейтера Ю.Б., Леонтьева

1. Н., Зеньковского В.В., Рубинштейна C.JL, Теплова В.М. и др., отражающие гуманистические подходы к воспитанию и развитию личности. Важное значение в осмыслении и развитии культурологии, социально­культурной деятельности имеют работы: Арнольдова А.И., Буевой В.Г., Оси­пова Г.В., Рожина В.П., Смирновой Е.И., Филлипова Ф.Р. и др. Некоторые аспекты взаимодействий общеобразовательных школ и учреждений культуры по художественному воспитанию школьников раскрыты в работах: Ахметова К.Н., Смирнова Б.Ф., Михайличенко ОБ. В сфере педагогической науки к данной проблеме обращались: Азаров Ю.П., Бакланова Н.К., Иванов

Н.И., Карамышев AJI, Кузин B.C., Соколов В.И., Смирнов ГЛ., Черниченко

1. И., раскрывшие некоторые аспекты развития личности и формирования художественной культуры, как целого педагогического процесса.

При исследовании проблем деятельности учреждений культуры по развитию художественного творчества особый вклад внесли работы учёных: Баклановой Т.И., Каргина АС, Киселевой ТТ., Красильникова Ю.Д., Стрельцова Ю.А., Жаркова АД. и др.

В разработку проблем художественного воспитания средствами искусства внесли свой вклад: Ершова А.П., Гончаров И.Ф., Захарова Е.А., Кабалевский Д.Б., Максимов Е.И., Разумный В.А., Шацкий С.Т. и др. Различным аспектам хореографической деятельности посвящены исследования: Геращенко В.В., Жукеновой СБ., Ивлевой Л.Д., Королёвой Э.А., Уральской В.И.

Проблемы воспитания младших школьников средствами ритмики и танца рассматриваются в работах: Барышниковой Т.К., Боголюбской М.С,

Богатковой Л.Н., Ивлевой Л.Ю., Коноровой Е.В., Константиновского В., Рогозина И.В., Окуневой В., Светинской В.Н., Ткаченко А.Ф., Череховской P.JL, игра как средство художественного воспитания исследована в работах: Аникеевой Н.П., Выготского JI.C, Газмана О.С, Никитина Б.П., Самоукина

Н.В., Столовича JI.H., Шмакова С. А., Хейзенга Й., Элжонина Д.Б.

Большой вклад в обучение и образование средствами хореографического искусства / классический, народный, бальный и историко-бытовой танец / внесли: Ваганова А.Я., Базарова Н.П., Блок Л.Д., Борзов А.А., Васильева- Рождественская М., Захаров Р.В., Зацепина К., Климов А.А., Костровицкая

1. C., Мурашко М.П., Настюков Г.А., Резникова 3., Тарасова Н., Ивановского, Лопухова А. В., Бочарева А. В., Ширяева А. И., Ткаченко, Волынского А. Л. Организационные вопросы вопросы у Нарской Т. Б., Бриске И. Э., работы по истории развития хореографии В. Пасютинской, А.Г. Лукиной, методические рекомендации А.Б. Баранова, Л.В. Ковинько, А.А. Борзовой, В.И. Уральской, Т.В. Пуртовой, А.Н. Беликовой, О.В. Кветной, педагогические опыты Ф. В. Исаркиной, М.С. Максимовой, Л.Н. Богатковой, Е.Д. Васильевой, М.В. Васильевой-Рождественской, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко, Р.С. Стручковой, А.Н. Шульгиной, методики преподавания по хореографии Г.П. Гусева, Т. Барышниковой, В. Мей, Р.Л. Череховской.

А также структура, организация процесса воспитания рассмотрены и в спорте (физической культуры) Беленовичем В. В. Методические рекомендации по и методам отбора по специализации художественной гимнастики изложены в двух книгах Белокопытовой Ж. А., неуступающие в объеме и доступности материала, а дополняющие друг друга. Ну и наконец информацию для изучения о самой художественной гимнастике, ее специфике рассмотрен целый ряд авторов: Бирюк Е. В., Волков JL В., Журавин М. JL, Карпенко JT. А., Кызим П. Н., Плешкань А. В., Фирилева Ж. А., Орлов Л.П., Фролова Л.Б., а также интернет сайт по художественной гимнастике.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выявлены рациональные педагогические условия, обеспечивающие эффективность художественно эстетического воспитания посредством занятий хореографии, которые могут быть использованы в практической деятельности.

* 1. Основы воспитания.

Воспитательный процесс, представляющий собой динамическую систему, направленный прежде всего на социальное развитие человека. Для эффективного решения данной задачи необходимо, чтобы воспитательный процесс осуществлялся целостно, что на практике реализуется через создание воспитательной системы.

Воспитательная система имеет сложную структуру, в которой выделяют следующие компоненты:

1. цели, выраженные в исходной концепции (т. е. совокупность идей, для реализации которых она создается);
2. деятельность, обеспечивающая реализацию данной концепции;
3. субъекты деятельности (ее организаторы и участники);
4. отношения, рождающиеся в деятельности и общении и интегрирующие субъектов в некую общность;
5. среда системы, освоенная входящими в нее субъектами;
6. управление, обеспечивающее интеграцию компонентов в целостную систему и способствующее развитию этой системы.

Субъектами современной воспитательной системы являются не только педагоги, но и сами дети. В этом одно из главных ее отличий от системы авторитарной, где ребенок выступает преимущественно в качестве объекта воспитания. И педагоги, и дети конкретизируют стоящие перед ними цели, переводят их в ранг практических задач и реализуют в процессе совместной деятельности. В силу этого важнейшим условием эффективности системы является объединение детей и взрослых в коллектив, выступающий ядром гуманистической воспитательной системы.

Чтобы воспитательная деятельность являлась системообразующей, она должна быть совместной, творческой, личностно значимой и носить гуманистический характер. Именно эти факторы в первую очередь определяют воспитательный потенциал системы. Деятельность становится системообразующей, если в ее организации испытывают потребность все субъекты педагогической деятельности и если она связывает в целостный педагогический процесс учебную и внеучебную работу. Это означает, что создание воспитательной системы, по сути, есть процесс гармонизации учебной и внеучебной деятельности школьников.

Любая воспитательная система является открытой системой, т. е. в ее становлении, функционировании и развитии большую роль играет окружающая среда - и не только как влияющий фактор, но и как компонент самой системы (в той мере, в какой эта среда освоена).

Воспитательная система не задается сверху, а создается усилиями всех субъектов педагогической деятельности; поэтому она — не застывший, а постоянно развивающийся феномен. Процесс развития воспитательной системы противоречив : в нем бывают и спады, и подъемы, и достаточно длительные периоды стабильности, для него характерны и регрессивные явления, когда система как бы движется вспять, теряет свои позитивные приобретения.

Главный критерий эффективности функционирования воспитательной системы — развитие личности ребенка. В связи с этим управление воспитательной системой включает в первую очередь управление взаимодействием системы и личности, процессом их взаимного влияния. Это требует поиска путей оптимального включения личности (и ребенка, и педагога) в процессы целеполагания, совместной творческой деятельности, совершенствования межличностных и групповых отношений, возникающих в коллективе.

Общая цель воспитания достигается посредством решения конкретных задач, среди которых наиболее актуальными являются следующие:

ориентация личности на гуманистические установки и

смысложизненные ценности в новых социально-политических и экономических условиях общества, определение своего места и целей жизнедеятельности, формирование самосознания и гуманистически направленных высших потребностей;

* формирование национального самосознания, гражданственности, патриотизма, уважения к законности и правопорядку, внутренней свободы и чувства собственного достоинства;

воспитание потребности молодежи к освоению ценностей общечеловеческой и национальной культуры, формированию эстетических ценностей и вкуса, стремления к созданию и приумножению ценностей духовной культуры, участию в культурной жизни российского общества;

* приобщение молодежи к общечеловеческим нормам морали, национальным традициям, кодексам профессиональной чести и моральным ценностям соответствующих социальных слоев и групп, воспитание адекватной самооценки результатов своей деятельности;
* выявление и развитие задатков, формирование на их основе общих и специфических способностей, индивидуальности личности, возвышение ее творческого потенциала и способности к саморазвитию;
* воспитание потребности к труду как первой жизненной необходимости, высшей жизненной ценности и главному способу достижения жизненного успеха, целеустремленности и предприимчивости, конкурентоспособности во всех сферах жизнедеятельности;
* воспитание потребности к физической культуре и здоровому образу жизни, стремления к созданию семьи, продолжению рода, материальному обеспечению и воспитанию нового поколения в духе гуманизма и демократии.

Среди принципов новой концепции воспитания можно выделить следующие:

* гуманизма к объектам воспитания, предполагающего отношение к личности молодого человека как к самоценности;
* духовности, проявляющейся в формировании у молодого человека смысложизненных духовных ориентации, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали, интеллигентности и образа мысли российского гражданина;
* демократизма, означающего воспитание поколения, способного не только эффективно осуществлять жизнедеятельность в условиях демократических реформ (т.е. воспитание для демократии), но и демократизацию самой системы воспитания, переход от тоталитарной системы с ее однонаправленной идеологией и принудительным воздействием на объект воспитания, к системе, основанной на взаимодействии, на педагогике сотрудничества воспитателя и воспитанника;
* патриотизма, предполагающего формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения и обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях;
* конкурентоспособности, выступающей как специфическая особенность экономической свободы и свободы предпринимательства в условиях демократизирующегося общества, предполагающей формирование соответствующего типа личности молодого человека, способного к динамичной горизонтальной и вертикальной мобильности, смене видов деятельности, освоению новых профессий, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы;
* толерантности (терпимости), являющейся одним из основных принципов воспитания молодежи в условиях плюрализма мнений, подходов, различных идей для решения одних и тех же проблем; терпимость к мнениям других людей, учет их интересов; терпимость к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни, поведению людей, не укладывающемуся в рамки повседневного опыта, но не выходящего за рамки требований законов;
* индивидуализации, заключающейся в том, что личность в условиях демократических реформ получает свободу проявления своих индивидуальных особенностей в полной мере, ориентацию на собственные интересы и потребности и за счет этого формирования способности не только выжить, но и проявить творческую активность. Система воспитания должна быть направлена не на производство усредненной личности, а индивидуально ориентирована, учитывая задатки и возможности каждого молодого человека в процессе его воспитания и социализации;
* вариативности, включающей многообразие типов воспитательных учреждений, а также различные варианты технологии и содержания воспитания, нацеленности системы воспитания не только на воспроизводство личностью образцов прошлого опыта предшествующих поколений, их идеалов и ценностей, а на развитие собственных взглядов, подходов, ценностей, принятие альтернативных решений, готовности к деятельности в непредвиденной ситуации.

Содержательная сторона системы воспитания имеет структуру, включающую следующие разделы: нравственное воспитание, воспитание

гражданственности и патриотизма, эстетическое воспитание, физическое воспитание, а также различные виды, связанные с принадлежностью к социальным группам (религиозное, атеистическое, национальное и т. п.). Каждый из этих разделов (элементов структуры) реализуется через освоение соответствующего содержания, формирование умений, навыков, личностных качеств, а также через различные организационные структуры (музеи, храмы, студии, спортивные организации и т. п.).

Воспитательный эффект будет только в том случае, когда выступающие как внешние и внутренние факторы, обусловливающие мотивацию на формирование соответствующих гражданских и личностных качеств, будут задействованы одновременно.

1. Методические основы художественно эстетического воспитания
   1. Сущность художественное воспитание.

Художественное воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит процесс развития человеческой культуры. Однако XXI век поставил эту проблему, по-новому, предельно обострив её гуманистическую направленность и связав с глобальной задачей сохранения культуры.

Сегодня достижения педагогической науки в области гуманизации выражены в Законе "Об образовании", в нём под образованием понимается "целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека"

[, стр. 7]. Законодательное определение отличается от прежнего педагогического толкования "воспитания" тем, что воспитания рассматривалось как процесс управления и руководство деятельностью ребенка. Демократические преобразования в педагогике и культуре, определило законодательное содержание статьи 14 "Общие требования к содержанию образования", где обращается внимание на то, что "содержания и воспитания, должны быть ориентированы, на:

* адекватный мировому уровню общей и профессиональной культуры общества;
* формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени образования) картины мира". "Гуманистических характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание ... уважение к правам и свободам человека" статья 2 "Принципы государственной политики в области образования" [, стр. 15].

В сущности, речь идет о необходимости придания нового статуса задаче формирования личности, и, прежде всего, художественному воспитанию, способствующему зарождению, укреплению и развитию новых этических и художественных ценностей и мотиваций в душе каждого ученика.

Любое художественное явление требует от того, кто его воспринимает, соответствующей «сенсорной готовности», т. е. определенного уровня развития процессов восприятия. Чем активнее будут «поисковые движения» руки, глаза, слуха, тем полнее интенсивнее будет восприятие предметного мира, его красок форм, звуков.

Развитие сенсорных способностей — основа для развития восприятия художественного образа. Это уже более сложный процесс Известно, что под содержанием искусства понимается отражение в художественных образах наиболее характерных, типичных явлений жизни. Каждый вид искусства располагает своим арсеналом средств, которые выступают всегда в комплексе. Вот почему так важно подчеркнуть целостность художественного восприятия. Слушая колыбельную песню, ребенок воспринимает общее спокойное лиричное ее настроение, у него возникают жизненные ассоциации. Но вот, прослушав один раз, другой, ребенок способен уже вычленить и неторопливый темп, и негромкое звучание, и выразительные интонации. Так целостное восприятие предполагает и некоторую дифференциацию отдельных средств выразительности.

Постепенно воспринимая звуки в различных сочетаниях, рифму в стихах, линии, краски и формы в картинах, впитывая разнообразные ощущения от красоты природы, ребенок приучается улавливать некоторые зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения. Дети начинают замечать определенную связь окружающей действительности с искусством, ее отражающим. Для них это уже открытие, радостное и необыкновенное. Прослушав песню, сказку, посмотрев на картину, они оживленно вспоминают, что и с ними случались подобные события, они видели или слышали это же в жизни.

В процессе обучения рисованию дети усваивают способы вычленения формы из общего вида предмета, определяют ее свойства, сопоставляют с наиболее подходящей геометрической фигурой, варьируют ее при изменении пропорций и положений предмета. Все это приводит к более правильному изображению предмета, к возникновению у ребенка художественного образа, к развитию творческого воображения, ведь ребенок должен многое изменять под влиянием возникшего у него замысла.

Благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, переживание ребенка обогащается и становится разностороннее. Зарождается художественный вкус.

Все виды художественной деятельности возникают в дошкольном детстве — и восприятие произведений с первыми их оценками, и выразительное их исполнение, и даже попытки проявить себя творчески. Дело взрослых — создать все условия для приобщения ребенка к разнообразным видам художе­ственной практики.

Исследованиями было установлено, что у тех школьников, которые регулярно и активно общаются с искусством, посещают различные учреждения культуры, выше производительность труда, более широкие требования к содержанию и условиям обучения, к качеству межличностных отношений. Напротив, социально нежелательные, негативные явления наблюдаются чаще всего в среде, где доминируют равнодушие к культуре, её неприятие и непонимание, где атрофируются сами культурные потребности. Благотворное воздействие культуры и искусства на развитие личности школьника ощутимо уже в раннем возрасте. Благодаря общению с искусством дети быстрее развиваются, лучше учатся, заметно совершенствуются нравственно. И, наоборот, художественная глухота сопутствует асоциальным формам поведения подростков, росту их правонарушений.

Художественно-творческое развитие личности органически опирается на все многообразие форм художественного воспитания, на осмысление опыта, накопленного как в нашей стране, так и за рубежом.

Сегодня одно из важнейших направлений возрождения художественного воспитания - анализ и осмысление наиболее ценного опыта, накопленного в разных социальных и национально-культурных системах. Конечно, много может дать в этом отношении также изучение идей, концепций и теорий художественного воспитания, получивших распространение в прошлом и настоящем. Изучение конкретного опыта и его культурного контекста может показать, насколько жизнеспособны те или иные концепции, насколько они "вписываются" в сегодняшнюю жизнь, заметно отличающуюся от того, с чем когда-либо приходилось сталкиваться в прошлом.

* 1. Эстетическое воспитание.

Формирование эстетической культуры — это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусмат­ривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве. Теоретические исследования в области общей педагогики выделяют в качестве универсального принципа эстетического воспитания. "В течение ряда десятилетий в советской педагогики и эстетики под эстетическим воспитанием понималось идеализированное построение воспитательного процесса, который должен был содействовать формированию вкусов, взглядов нового поколения в соответствии с абстрактным идеалом прекрасного в условиях дошкольного, школьного образования, профессионального и специального образования" - отмечает в своих исследованиях Печко Л.П. "Это обусловлено тем, - отмечает учёный, - что теория марксизма понимала эстетическое воспитание как органический вид составную часть коммунистического воспитания, направленного на формирование узкой идеологического пласта, выводившего все основные эстетические категории, кроме прекрасного, возвышенного, отчасти, трагического в зоны сомнительных ценностей" [179, С.31].

В обиход детской жизни важно вводить элементы эстетического оформления ближайшего окружения и быта.

Важно пробудить у детей стремление утверждать красоту в школе, дома, всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают. Маленький человек пришел в большой и сложный мир взрослых. В ярком, радостном, многоголосном и многоцветном этом мире мы должны помочь

детям найти и полюбить красоту поэзии, живописи, музыки. Искусство помогает ребенку приобщиться к доброму, осудить зло. Искусство отражает жизнь, выражает свое отношение к ней. Но и сама жизнь— быт человека и его труд, природа и предметный мир — все это также источник, питающий эстетические переживания ребенка.

Яркое, приметное, наглядное, привлекательное прежде всего воспринимается детьми как прекрасное, Встреча с ним радует ребенка. Он осваивает в жизни и в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, симметрию и асимметрию, которые постепенно, по мере его развития выступают перед ним как прекрасные формы и свойства.

Искусство — особенно сильное и незаменимое средство эстетического воспитания. Волнуя и радуя ребенка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на прекрасное в жизни.

Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении пению, игре на музыкальных инструментах помогает детям вслушиваться в звуки. Взрослый привлекает внимание ребенка к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям и связывает с определенными пространственными представлениями. При этом всегда подчеркивается выразительное значение музыкальных звуков.

В целом развитие идет от восприятия простейших звуков к более активному осознанию красивых музыкальных сочетаний, от красок и форм к нюансам цветовой гаммы, разнообразию форм. Сенсорное воспитание — неотъемлемая часть умственного и эстетического воспитания. Следовательно, значение чувственной основы в эстетическом восприятии определяется как возрастными особенностями ребенка, стремящегося к звукам, краскам, формам, так и природой самих эстетических явлений, в которых прекрасное выступает как единство содержания и формы.

Итак, встреча с прекрасным в жизни и искусстве вызывает у детей эстетическое чувство. Это чувство никогда не может быть беспредметным и бессодержательным. Воздействуя на чувства и вызывая их, прекрасное рождает мысли, формирует интересы. В процессе эстетического восприятия ребенок делает свои первые обобщения. У него возникают сравнения и ассоциации. Желание узнать, о чем рассказывает картина, музыка, заставляет детей присматриваться к краскам и линиям, прислушиваться к звучанию музыки и стихов.

Искусство для детей — это яркая страница в большом искусстве, в искусстве взрослых. Оно подчинено тем же законам, хотя и имеет свои особые черты. Но оно также разнообразно по видам и жанрам.

Отбирая произведения для детей, мы опираемся на народное творчество, классику и современное искусство. Каждый источник этого «золотого фонда» выполняет свое незаменимое назначение.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы воспитуемого, уровень его общего развития.

Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога.

По тому, как дети получают эстетическую информацию, методы и приемы эстетического воспитания можно разделить на наглядные и словесные. К ним предъявляются определенные требования. Исполнение литературных и музыкальных произведений должно быть художественно-выразительным, эмоциональным, иначе встреча с искусством не окажет своего влияния. В

словесном методе также необходимо добиваться яркой образности, чтобы дети поняли не только содержание картины, стихотворения, песни или смысл задания, но и пережили настроение, соответствующее настроению персонажей.

Меняются методы и в зависимости от форм организации деятельности. На художественных занятиях педагог дает точные указания, показывает или предлагает детям самим найти приемы исполнения и т. д.

Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

* метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
* метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
* метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
* метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Особенность метода убеждения применительно к эстетическому воспитанию состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление — прекрасно. Эмоциональный отклик возникает у ребенка при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства, при участии его в общественных праздниках и т. д. Этот метод, можно считать в равной мере как методом наглядного приобщения, так и словесным, поскольку любое наблюдение детей сопровождается одновременным или последующим комментарием воспитателя, будящим чувства и мысль ребенка. Важно умело отобрать наиболее яркие и впечатляющие художественные произведения, создать соответствующую ситуацию и душевный настрой. Педагогу необходимо хорошо освоить предлагаемый детям материал. Речь его должна быть точной, выразительной. Привлекая внимание ребенка к проявлениям прекрасного в различных формах, воспитатель на конкретных примерах убеждает его в том, «что такое хорошо и что такое плохо».

Сущность метода приучения, упражнения в том, чтобы ребенок научился вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное и соответственно активно действовать. Систематические упражнения в художественной деятельности, посильное участие в практике преобразования ближайшего окружения углубляют активность детей.

Метод приучения, упражнения требует многократного повторения. Он применяется в различных условиях. Изменение ситуаций помогает ребенку пользоваться усвоенными навыками, стремиться к дальнейшему совершенствованию. Многократные упражнения в изменяющихся условиях позволяют успешнее добиться необходимых результатов. Приучая, например, детей к штриховке рисунка, воспитатель в одном случае предлагает не выходить за границы контура рисунка, в другом — штриховать так, чтобы получились «пушистая травка», «острые стебельки». Другой пример. Развивая правильную певческую дикцию у ребенка, педагог предлагает по- разному прочитать текст: сначала вполголоса, затем ритмично выговаривая слова под фортепьянное сопровождение или выделяя отдельные «трудные слова» и т. д.

Важно знать, что методы убеждения и приучения не существуют изолированно. Убеждая ребенка в значении добрых поступков, воспитатель неоднократно возвращается к этому, как бы приучая детей к ним. Закрепление приобретенных навыков практическими действиями позволяет преодолеть разрыв между словом и делом в поведении ребенка, который может произносить хорошие слова об окружающем, а действовать вразрез с ними.

Чтобы усилить воспитывающий и развивающий характер обучения, следует применять методы воспитания (убеждения, приучения), а также методы обучения, развивающие самостоятельность, инициативу, творчество. Это сущность проблемно-поискового метода, широко применяемого в советской дидактике. Проблемно-поисковым он называется потому, что воспитатель предлагает детям самим найти способы решения намеченного замысла. Например, детям предлагается изобразить какой-либо персонаж из сказки после ее прослушивания. Эту задачу они решают самостоятельно. Можно сделать удачный или неудачный выбор персонажа и тем усложнить или облегчить выполнение задания. Нужно подумать, как лучше изобразить его (вылепить из глины или нарисовать), какими способами лучше воплотить свой замысел. Таким образом, ребенок учится думать, искать, находить решение, т. е. вести поисковую деятельность.

Чтобы обучение носило развивающий характер, воспитатель должен применять обобщенные способы действий, которые являются основой конкретных методических приемов.

К числу таких способов относятся:

* способы ориентировки в звуковых, зрительных ощущениях, восприятие выразительно-изобразительных средств каждого вида искусства (приобщение детей к художественным произведениям должно базироваться на сенсорной основе);
* способы приобщения детей к идейно-эмоциональному содержанию произведений путем соучастия и сопереживания; (если ребенок научится сопереживать — будет достигнут необходимый нравственно-эстетический

эффект);

* способы целостного и аналитического подхода к художественным явлениям (дети, как правило, воспринимают произведение непосредственно и целостно; однако приобретение навыка различать выразительные средства по контрасту или сходству позволит им при последующих встречах с произведением воспринять его полнее и глубже);

— способы ориентировки в самостоятельных действиях при восприятии, исполнительстве и продуктивном творчестве.

Таким образом, при разучивании произведений или решении художественных задач следует активно применять способы, позволяющие целенаправленно руководить сенсорной ориентировкой детей, их эмоциональным восприятием, целостным и дифференцированным, самостоятельными, творческими действиями.

Использование методов и приемов в обучении зависит от того, какие качества, способности взрослый хочет развить у ребенка. В одном случае необходимо развить инициативу и самостоятельность, которые нужны при выполнении любой деятельности, в другом — специальные способности, связанные с музыкальной, изобразительной, словесно-художественной практикой.

В современной педагогической практике широко применяются творческие задания, являющиеся наиболее эффективным методом развития творческих способностей дошкольников.

Эстетическое воспитание предусматривает специальные приемы для развития творческих способностей, включающих качество восприятия и воспроизведения; различение сочетаний цвета, формы, объема; соотношение музыкальных звуков по их высоте, длительности, тембру, динамике; музыкальный, поэтический слух, художественный вкус и т. д. Методические приемы (поскольку они относятся к области художественного; воспитания) должны предусматривать сочетание эмоционального начала, осознания учебной цели, упражнений тренировочного характера и самостоятельных действий. Эта работа начинается в раннем детстве и последовательно углубляется по возрастным ступеням.

Практическое применение методов и приемов находится в прямой зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей и строится дифференцированно, с учетом продвинутости всего коллектива и каждого ребенка в отдельности. Изучая их склонности, нужно разрабатывать методику, учитывающую выполнение заданий различной трудности.

В целом лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное художественное развитие ребенка.

З.Художественно эстетическое воспитание в коллективе художественной гимнастике средствами хореографии.

1. Художественно эстетическое воспитание в хореографическом искусстве.

Искусство - это часть художественно эстетической культуры. Художественное воспитание, есть процесс, целенаправленного воздействия, средствами искусства на личность, благодаря которому, у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. Эстетическое же воспитание, гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Н.И. Киященко придерживается следующей точки зрения. "Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания" [стр.29]. Главное - воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Рукавицын М.М., считает: "Конечная цель

воспитания

- гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства" [; стр. 142].

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов выделяют три ведущие задачи.

Итак, во-первых, это "создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям" Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться чувственно- эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. "Разносторонность и богатство знаний.

Вторая задача состоит в "формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими". Одна из составных этой задачи - сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психического состояния.

Третья задача связана с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы "воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его. Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить о степени эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение [; стр. 51] Наряду с ними важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие - начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно- эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как: "способность человека

вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства" [; 51]. Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало эстетического отношения к миру. Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринятые людьми, способны порождать богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Д.Б. Лихачева, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой "социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету" [;стр. 20].

В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны возбуждать в человеке чувства духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех.

Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. Эстетический идеал - представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира. То есть, это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве.

Еще одна категория эстетического воспитания - сложное социально­психологическое образование - эстетический вкус. Эстетический вкус - это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства. Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности.

Общий вывод можно представить следующим образом. Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно- эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом.

Художественно-эстетическое воспитание в хореографическом искусстве осуществляется по следующим аспектам:

|  |  |
| --- | --- |
| взаимодействие ученика с педагогом | коммуникативные способности, чувство коллективизма, духовное, интеллектуальное и физическое совершенствование |
| создание дисциплины на занятиях | культура поведения |
| изучение истории предмета | расширение кругозора в области изучаемого предмета, интеллектуальное совершенствование |
| концертную деятельность | воспитание художественного вкуса |
| освоение грамотного, технического, исполнения движений | красота пластики тела, изящество исполнения, физическое совершенствование |
| актерское мастерство (создание художественных образов) | развитие фантазии, внутреннего мира ученика, духовное совершенствование |
| музыкальное оформление урока | чувство ритма, восприятие, духовное совершенствование |

1. Художественно эстетическое воспитание в художественной

гимнастике.

Художественная гимнастика относится к наиболее любимым и популярным видам спорта у нас в стране и за ее пределами. И главная причина того, огромное эстетическое воздействие на зрителей.

В художественной гимнастике нельзя разделять, а тем более противопоставлять спортивное и эстетическое начала. В их неразрывном единстве гарантия дальнейшего прогресса как вида спорта. Практическое решение эстетических задач заключается в совершенствовании применения средств хореографии и повышении музыкальной культуры во всех их проявлениях.

Понятие «хореография» охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Сама же художественная гимнастика по форме ближе всего стоит к танцевальной миниатюре в балете, а программу гимнастки можно сравнить с маленьким самостоятельным спектаклем.

В то же время любая форма балета — это синтетическое произведение искусства, включающее несколько компонентов: драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство и т. д. Художественная сила балета зависит не только от высокого уровня каждого из этих компонентов, но и от степени их слияния в единое и органичное художественное целое. Все эти положения находят свое отражение и в художественной гимнастике, с учетом, конечно, ее спортивной специфики.

Роль драматургии, музыки, хореографии в спортивных программах очень велика. Более того, эти компоненты могут иной раз компенсировать недостатки спортивной стороны, погрешности чисто гимнастической техники исполнения. И наоборот, впечатление от технически сложной и чисто выполненной программы значительно снижается, если она слаба с художественной точки зрения.

И все же нельзя не согласиться с тем, что основой программы, определяющей ее лицо, является техника, тот уровень спортивного мастерства исполнителя, который позволяет ему максимально точно и легко воплотить замысел тренера и постановщика в спортивном и в художественном отношениях, осуществить танцевально-пластическое решение образного содержания средствами художественной гимнастике.

Возможности художественной гимнастике неизмеримы, поэтому творчество тренеров и спортсменов — это прежде всего поиск. Специфика данного вида спорта отнюдь не исключает его связей с другими видами спорта и искусства, такими, как театр, кино, цирк, изобразительное искусство, музыка, поэзия и т. д. Подобные связи всегда будут обогащать ее. Но самым плодотворным союзом для него был и остается творческий союз с хореографией.

Музыка в гимнастике — это органическая составная часть той композиции, которую спортсмены и тренеры выносят на суд зрителей и арбитров. Построение, характер, темперамент спортивной программы заключены в музыке и определяются ею. От того, насколько музыка образна и выразительна, во многом зависит уровень и содержание программы. В гармоническом сочетании музыки, драматургии, хореографии с искусством владения предметом и качеством выполнения спортивных элементов кроется успех будущей программы. Музыкальные программы должны сами по себе иметь законченную форму и слушаться как отдельные музыкальные произведения, а не как приложения к спортивным программам. Интенсивность творческих, эстетических поисков спортсменов/ тренеров, хореографов, музыкантов, художников определяется тем значением, которое имеет художественная гимнастика в спортивной и культурной жизни нашей страны.

Художественная гимнастика, как социальное явление, распространяет свое влияние на миллионы людей, воздействует одновременно и как спортивное зрелище, и как искусство, демонстрируя одновременно физическую и духовную гармонию современного человека, его стремление к прекрасному.

1. Модель программы художественно эстетического воспитания средствами хореографии в коллективе художественной гимнастике.

Занятия художественно эстетического воспитания неотъемлемая часть социализации ребенка, и это именно та сфера, где необходим помощь педагога.

Программа « Сделай мир цветным и ярким» направлена на художественно эстетическое воспитание средствами хореографии. Разработана на основе методик ведущих педагогов хореографов: Вагановой А. Я., Ткаченко А., Базаровой Н. П., Нарской Т. Б., Бриске И. Э.

Цель данной программы - развитие индивидуальности, личной культуры ребенка средствами хореографии.

По средствам содержания образовательной программы решаются следующие задачи:

1. Постижение танцевальных знаний, умений и навыков, заложенных в программе.
2. Обеспечение комфортной эмоциональной среды.
3. Развитие индивидуальности и личной культуры ребенка.

Содержание материала программы дано по годам обучения:

1. год обучения 7-8 лет;
2. год обучения 9-10 лет;
3. год обучения 11-12 лет;
4. год обучения 12-18 лет;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Ритмика.
2. Основы хореографии (основы классического танца, народно­сценического).
3. Развитие художественно эстетического вкуса.

Каждый раздел, предусмотренный программой, имеет свои конкретные цели.

Раздел «ритмика». Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, разрядки умственного и психического напряжения.

Цель данного раздела - развитие художественно-творческих способностей, ориентации в пространстве и понимание мышечных ощущений.

Раздел «основы хореографии» включает основы классического и народно­сценического танца.

Цель раздела - формирование культуры движения, правильной осанки, гибкости, координации. Овладевание разнообразием видов и манерой исполнения танцев.

Раздел «развитие художественно эстетического вкуса» включает в себя занятия направленные на комплексное освоение искусств, развитие фантазии, воображения, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные человеческие способности социально-значимые для любых сфер деятельности.

Цель раздела - формирование художественно эстетического вкуса. Умение творчески подходить к жизни.

Содержание 1 год обучения.

Раздел «Ритмика»

Тема 1: элементы музыкальной грамоты.

Цель: знакомство с «музыкой».

Тема 2: упражнение в пространстве.

Цель: знакомство с понятием пространства.

Тема 3: упражнения на развитие мышечного ощущение.

Цель: знакомство с мышечным аппаратом по средствам ощущений.

Тема 4: упражнения в парах, группах

Цель: развитие чувства партнерства и ансамблевости.

Раздел «Формирование художественно эстетического вкуса»

Тема 1: начинаем танцевать.

Цель: знакомство с историей возникновения и развития танца.

Тема 2: музыка, ее значение.

Цель: знакомство с ролью и значением музыки в истории развития танца.

Содержание 2 год обучения.

Раздел «Основы хореографии».

Тема 1: основы классического танца.

Цель: изучение методики классического танца.

Раздел «Формирование художественно эстетического вкуса».

Тема 1: история балета.

Цель: изучение формирования школы классического танца.

Тема 2: я в мире выдающихся людей.

Цель: изучение биографии и творчества выдающихся танцоров.

Содержание 3 год обучения.

Раздел «Основы хореографии».

Тема 1: основы классического танца.

Цель: продолжение изучение методики классического танца.

Тема 2: основы народно-сценического танца.

Цель: изучение методики народно-сценического танца.

Раздел «Формирование художественно эстетического вкуса».

Тема 1: наше достояние.

Цель: знакомство с репертуаром балетного искусства.

Тема 2: широка русская душа.

Цель: знакомство с творчеством И. А. Моисеева.

Содержания 4 год обучения.

Раздел «Основы хореографии».

Тема 1: основы классического танца.

Цель: создание репертуара на основе классического танца.

Тема 2: основы народно-сценического танца.

Цель: создание репертуара на основе народно-сценического танца.

Раздел «Формирование художественно эстетического вкуса».

Тема 1: творческая лаборатория.

Цель: подготовка докладов.

Тема 2: я уже что-то знаю.

Цель: выступление с докладами.

Кроме того проводятся вне программные мероприятия такие:

-посещение концертов, спектаклей, музеев и т.д.;

-день именинника;

-дискотеки (осенний бал, новый год, день Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта, окончание учебного года и т.д.). Это позволит ученикам более сплотится, подружится, узнать друг друга, почувствовать себя «одной большой семьей».

Условия реализации программы.

Реализация содержания данной программы возможны при следующих условиях:

* соответствующая подготовка педагога;
* наличие необходимого места для занятий (специально оборудованный класс).
* наличие формы одежды на занятиях;
* обеспеченность занятий музыкальным, видео сопровождением;
* наличие необходимого инвентаря;

Принципы построения программы.

1. принцип духовной направленности.
2. принцип связи с жизнью.
3. последовательности изложения материала.
4. доступности излагаемого материала.
5. соответствия возрастным особенностям.
6. соответствие физическим возможностям.
7. сознательности
8. творческой активности.
9. принцип новизны материала.
10. принцип проблемности.

Методы реализации программы.

1. Метод обучения - более сильное средство, чем содержание обучения.
2. Метод эмпатии (вживания) означает «вчуствование» человека в состояние другого объекта. Опираясь на древнейшую идею соответствия макро- и микрокосма, познание человеком окружающего мира есть общение подобного с подобным. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Условием успешного применения метода эмпатии является определенное состояние учеников, создаваемый педагогом настрой.

3 .Метод образного видения - эмоционально-образное исследование объекта.

1. Метод символического видения. Символ, как глубинный образ реальности, содержащий в себе ее смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Этот метод заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом.
2. Метод придумывания - это способ создания неизвестного ученикам ранее

продукта в результате их определенных умственных действий.

1. Метод исследования.
2. Метод рефлексии (осознания деятельности). Главный метод обучения творчеству. Если ученик не понимает, что он делал и чему научился, не может вразумительно сформулировать способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения и полученные результаты, то его образовательный результат находится в скрытом неявном виде, что не позволяет использовать его в целях дальнейшего образования.
3. Метод коллективного творческого дела.
4. Метод практически-ролевой. Суть его заключается в том, что роль преподавателя выполняет ученик, наиболее быстро и точно воспринявший информацию и демонстрирующий качество исполнения. Педагогическая практика показывает, что порой именно показ движения соучащимся воспринимается наиболее адекватно (очевидно, сказывается то, что отсутствует психологический барьер). Данный метод можно использовать в любой части урока. Он является примером реализации принципа индивидуального подхода, активизации деятельности студента, включения в профессиональную деятельность.

Ю.Метод наглядности на уроке имеет различные варианты реализации. Педагог с целью достижения полноты информации использует как наглядные иллюстрации, музыкальные фонограммы, книги так и методом наглядности будет исполнение какого либо движения (комбинации) самим педагогом.

Хайдеггер Мартин. [М., 1993. С. 51-54.]

«Как показали самые современные исследования принципов работы человеческого мозга, в самой природе мозга человека заложены такие свойства и качества, которые дают основания рассматривать их как постоянная заряженность и нацеленность человека на бесконечное познание мира и его совершенствование; исходная или изначальная предсказательная его способность; и самая поразительная и глубокая способность к самопоощрению за успешную реализацию двух первых исходных природных свойств. Мало того, что человек все результаты своего мастерского или искусного творения духовного и нравственного содержания и значения воплощает в реальных материально-вещественных продуктах, он в своей голове, в своем духе содержит столь убедительные свойства и способности, благодаря которым в любом встречающемся на жизненном пути человека объекте и явлении сразу узревает порядок или хаос, гармонию или дисгармонию и тут же нацеливается, сначала хотя бы идеально на ликвидацию или преодоление хаоса или дисгармонии, иначе творец не получит того удовлетворения и даже наслаждения, которые являются высшим для него самовознаграждением.»

Данная научная работа выявляет средства художественно эстетического воспитания детей и реализовывает их программе « Сделай мир цветным и ярким» стараясь в максимальной степени разрешения проблемы ценностей нацеленных на постижение совершенства, гармонии и красоты мира, организации всех своих взаимодействий с миром в гармонии и красоте.

Список литературы.

1. А.С. Каргин. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». Москва, «Просвещение», 1984
2. Алексахин Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству// Дошкольное воспитание. — 1998 № 3 — с. 23-27
3. Алексеева Е.М. Учить детей творчеству./ Е.М.Алексеева //Дополнительное образование, 2003. - №7.
4. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище./ И.А.Баднин // Охрана труда и здоровье артистов балета. - М.: 1987. - 189 с.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца./ Н.П.Базарова, В.П. Мей. - JL- М.: Искусство, 1983.
6. Базарова, Н. Классический танец./ Н. Базарова, - Ленинградское отделение.: «Искусство», 1975.
7. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1981
8. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах./А.Б.Баранов //Дополнительное образование, 2003. - №11.
9. аскаков, А. М. Педагогика / А. М. Баскаков. - Челябинск,: 2007.
10. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма./ И.И.Бахрах, Р.Н.Дорохов. // Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975..
11. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение./

С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1981.

1. Беликова А. Давайте танцевать!/ А. Беликова - М.: Молодая гвардия, 2000.
2. Белокопытова, Ж. А. Методические рекомендации по организации и методам отбора в ДЮСШ по специализации художественная гимнастика./ Ж.

А. Белокопытова, - Киев: РНМК, 1978.

1. Белокопытова, Ж. А. Модельные характеристики для ориентации и отбора в художественной гимнастике.// Олимпийский резерв./ Ж. А. Белокопытова, - Киев,: Здоров'я, 1982.
2. Белокопытова, Ж. А. Эффективность дифференцированного подхода в процессе обучения двигательным действиям юных гимнасток на начальном этапе их подготовки // Вопросы дифференцированного Физического воспитания детей и подростков./ Ж. А. Белокопытова, - Киев, КГИФК, 1981.
3. Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности. - М., 1988.
4. Бирюк, Е. В., Овчинникова, Н. А. Педагогические перспективы достижения надежности исполнения соревновательных программ в художественной гимнастике./ Е. В. Бирюк, Н. А. Овчинникова, - Киев, КГИФК, 1989.
5. Блазис К. Искусство танца / Пер. с фр. О.Н. Бропшиковского // Классики хореографии. - М.- JL, 1937.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.Бобылев Л.Д. Кружковая работа./ Л.Д.Бобылев // начальная школа, 1990. - № 9.
7. Божович Л.М. Личность и её формирование в детском возрасте. - М., 1968.
8. Борев Ю. Эстетика. М., 1975. С. 47-126.
9. Бореев Ю.Б. Эстетика./ Ю.Б. Бореев. - М.: Высш. шк., 2002.
10. Бочаров, А. И., Лопухов А. В., Ширяев А. В. Основы характерного танца./ А. И.Бочаров, А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, - Санкт-Петербург- Москва- Краснодар.: Лань- Планета музыки, 2007.
11. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания./ И. Э. Бриске, - Челябинск, 2007.
12. Ваганова А .Я. Основы классического танца./ А.Я.Ваганова. - Л., 1934. Ванслов В.В. Проблема прекрасного. М., 1957.
13. Васильева — Рождественская М.В. Историко-бытовой танец./ М.В.Васильева - Рождественская- М.,1968.
14. Ветлугина Н. А., Сборник статей "Эстетическое воспитание в детском саду", под ред. Н.А.Ветлугиной, М., 1978.
15. Волков. ЛВ. Теория и методика детского и юношеского спорта./ JI.B. Волков, - К. : Олимпийская литература, 2002.
16. Волынский, A. JI. Книга ликований// Азбука классического танца./ A. JI. Волынский, - Санкт-Петербург- Москва- Краснодар.: Лань- Планета музыки, 2008.
17. Выготский Л. С. Психология искусства. - Ростов н/Д.: изд-во « Феникс», 1998.
18. Выготский Л.С. Психология искусства./ Л.С. Выготский. - М., 1968.
19. Выготский, Л.С. Педагогическая психология./ Л.С. Выготский, - М., 1996.
20. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. - М., 1980.
21. Гимнастика: Учеб.для студ.высш.пед.учеб.заведений / М.Л. Журавин, О.В. Загрядская, Н.В. Казакевич и др.; Под ред.М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001.
22. Гоулман Д. Развитие эмоциональной сферы ребенка./Д. Гоулман. //Первое сентября. - 2002. - №5.
23. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка в четырех томах./ В. Даль, -М.:Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1995.
24. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студентов сред. пед. заведений. - 2-е издание, стереотип./ И.В. Дубровина и др. - М:. Издательский центр «Академия», 2002. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков./Т.А.Жданова //Дополнительное образование, 2004. - №8.
25. Журнала «Ребенок в детском саду» № 6 2003 г

Зайцев Е.В. Основы народно-сценического танца./ Е.В. Зайцев. - Киев.: Мистецтво, Аркаев, JI. Я. О модели построения многолетней спортивной тренировки в художественной гимнастике. / JI. Я. Аркаев, Н. И. Кузьмина, Ю. А. Кирьянов, Т. С. Лисицкая, Н. Г. Сучилин— М.: Госкомспорт СССР, 1989.

1. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан. Гармония // программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни). - М., 1998.
2. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., С. 146-184.

Кантор К.М. Красота и польза. М., 1967.

1. Карпенко, Л. А. Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой./ Л. А. Карпенко, - Л.: ГДОИФК, 1989.
2. Карпенко, Л. А. Отбор и начальная подготовка занимающихся художественной гимнастикой./Л. А. Карпенко, - Л.: ГДОИФК, 1989.
3. Кассиль Л. Приглашение к танцу./ Л.Кассиль. - М.: Молодая гвардия, 1966.
4. Киященко Н.И. Сущность прекрасного. М., 1977.

Климов А.А. Основы русского народного танца./ А.А.Климов. - М.: Изд-во МГИК, 1994.

1. Ковинько Л.В. Воспитание младшего школьника./ Л.В.Ковинько. - М.: Изд-во «Академия», 1998
2. Костровицкая B.C. 100 уроков классического танца./ В.С.Костровицкая. - Л., 1981.
3. Кызим, П.Н. Акробатический рок-н-ролл/Пособие/ Кызим П.Н., Алабин

В.Г., Макурин Ю.К., Муллагильдина А.Я.// Гл. ред. П.Н. Кызима, А.Я. Муллагильдиной. -X.: Основа, 1999.

1. Л.А.Баренбойм. Музыкальное воспитание в СССР. - М.: Советский композитор, вып.2, 1985;
2. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца./ А.В.Лопухов, А.В.Ширяев, А.И.Бочаров. -М.-Л., 1939.
3. М.А.Ветлугина, А.В.Кенеман. Теория и методика музыкального

воспитания в детском саду // учебное пособие для студентов пед.институтов по спец. “Дошкольная педагогика и психология”. - М.: Просвещение, 1983;

1. М.Картавцева. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Москва, 1978;
2. Марзоев Е.В. Сборник программ дополнительного образования./ Е.В. Марзоев. - Центр «Океан», 2001.
3. Матвеев. Л.П. Теория и методика физической культуры: Учебник./ Л.П. Матвеев, - М., 1991.
4. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического

воспитания. // Дошкольное воспитание. - 1998 № 4

1. Мигунов А.С. Художественный образ. Эстетический анализ. М., 1980.
2. Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинское и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище./ З.С.Миронова,

И.А.Баднин. //Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. - М., 1976.

1. Н.В.Савин. Педагогика // уч.пособие для пед.уч-щ. - М.: Просвещение, 1978;
2. Н.Дьяченко, И.Котляревский, Ю.Полянский. Теоретические основы

воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. - Киев.: Музична Украина, 1987;

1. Нарекая, Т. Б. Историко-бытовой танец./ Т. Б. Нарекая, Челябинск: 2007.
2. Нарекая, Т. Б. Классический танец./ Т. Б. Нарекая, Челябинск: 2006.
3. Пакша Л.М. Развитие творческого воображения детей./ Л.М.Пакша. // Начальная школа 2005 №12
4. Памятники мировой эстетической мысли. Т. I. М., 1962.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца./ В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985.
6. Пахомова Л.А. Хореография и фигурное катание. - М.: ФиС, 1980.
7. Педагогиа. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 1998.
8. Плешкань, А. В., Бастиан В. М. Планирование тренировочных нагрузок юных гимнасток высокой квалификации в соревновательном периоде./ А. В. Плешкань, В. М. Бастиан - Краснодар: КрГИФК., 1988.
9. Под ред. Лисицской, Т. С. Художественная гимнастика./ Под ред. Т. С. Лисицской, - М.: «Физкультура и спорт», 1982.
10. Популярная психология для родителей./под ред. А.А. Бодалева, А.С. Спиваковской, Н.Л. Карповой. - М.: Флинта: Московский психолого­социальный институт, 1998.
11. С.П.Баранов, Л.Р.Болотина, Т.В.Воликова, В.А.Сластинин. Педагогика // учебное пособие для пед.училищ - М.: Просвещение, 1981;
12. Сараф М.Я. Эстетика спорта. - М.: Знание, 1978.
13. Сластенин В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
14. Сластенин, В. А. Педагогика.// 6-е издание. В. А. Сластенин, -М. : «Академия», 2007.
15. Словарь синонимов русского языка в двух томах.-Ленинград: Издательство «наука» Ленинградское отделение, 1970.
16. Смирнов, С. А. Педагогика./Педагогические теории, системы, технологии./высшее образование./под ред. С. А. Смирнова -М.: ACADEMA, 2003.
17. Советский энциклопедический словарь/ главный редактор А.М. Прохоров. -М.: Советская энциклопедия, 1990. - 1630 с.
18. Сосина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика./ В.Ю.Сосина, Э.М. Фабиан. - Киев, 1990.
19. Старобинский C.JI. Урок музыки - урок искусства // Музыка в школе. - 2003.-№2.
20. Тарасов, Н. Классческий танец.//школа мужского исполнительства.//издание 3. Н. Тарасов, - Санкт-Петербург-Москва- Краснодар.: 2005.
21. Ткаченко Т.С. Народный танец./ Т.С.Ткаченко. - М., 1954.

Учеб. для ин-тов физ. культ. Под общ. ред. А. Н. Мишина. — М.: Физкультура и спорт, 1985.

1. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.

Фирилева, Ж. А. Методика педагогического контроля и совершенствования физической подготовленности занимающихся художественной гимнастикой./ Ж. А. Фирилева, - JL: ЛГПИ, 1981.

1. Флорова, JI. Б. Методические рекомендации по развитию системы движений занимающихся художественной гимнастикой с учетом двигательной асимметрии человека./ JI. Б. Флорова - Киев, КГИФК, 1987.
2. Френкин А.А. Эстетика физической культуры. - М.: ФиС, 1963.

Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие./ И.И. Фришман. - М.: Изд-во. «Академия», 2001.

1. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. М., 1993. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 1990.
2. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие./ И.Ф.Харламов - М.: Гардарики, 2002.
3. Харламов, И. Ф. Педагогика./ И. Ф. Харламов -М.: Гардарики, 1999.
4. Художественная гимнастика/ под ред. JI. П. Орлова, - М., 1973.
5. Эстетика. Под ред. А.А. Радугина. - М., 1998.
6. Я.С.Турбовской. Средства и методы педагогического действия. - М.: Знание, 1980.