**«Музыкальные дидактические игры, как средство всестороннего**

**воспитания детей дошкольного возраста.»**

 Дидактические игры на музыкальных занятиях в саду не случайно заняли прочное место среди методов обучения и воспитания детей, развития их игровой и самостоятельной деятельности. В процессе таких игр дети учатся решать познавательные задачи вначале под руководством воспитателя, а затем в самостоятельной деятельности.

Любая дидактическая игра ставит целью обогатить чувственный опыт ребенка, развивать его умственные способности (умение сравнивать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающего мира, высказывать свои суждения).

Включая дидактические игры в педагогический процесс на музыкальных занятиях в детском саду, музыкальный руководитель отбирает те из них, которые доступны для детей конкретной группы, соответствуют их возрастным возможностям, ибо как легкая дидактическая задача, заключенная в игре, так и трудная в равной степени не вызовут у детей интереса к игре, и значит, поставленная задача не будет достигнута.

**Умственное воспитание.**Содержание музыкальных дидактических игр формирует у детей правильное отношение к музыкальному искусству, систематизирует и углубляет знания о музыке, музыкальных произведениях, инструментах и т.п..

Знания о музыкальном искусстве, инструментах даются детям по определенной системе. Так, ознакомление детей проходит в такой последовательности: детей сначала знакомят с разными музыкальными произведениями и определяют их характер (весело/грустно; быстро/медленно; громко/тихо и т.д.), затем – с инструментами, которые звучат, исполняя это произведение; далее идёт знакомство с авторами произведений, профессиями людей, которые так или иначе связаны с музыкальным искусством (композиторы, музыканты, певцы, танцоры и т.д.).

Многие дидактические игры и направлены на усвоение, уточнение, закрепление этих знаний. Такие игры, как «Что за инструмент звучит?», «Группы музыкальных инструментов», «Из чего сделан?», «Три кита в музыке» и др.,

С помощью музыкальных дидактических игр, музыкальный руководитель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Многие дидактические игры на музыкальных занятиях ставят перед собой задачу рационально использовать имеющие знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки; сравнить, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Активность детского мышления является главной предпосылкой сознательного отношения к приобретению твердых, глубоких знаний, установления разумных отношений в коллективе.

Дидактические игры на музыкальных занятиях в саду развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Ознакомление дошкольников со звуком, звучанием, формой, величиной инструментов позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию. Они направленны на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков музыкальных инструментов.

Музыкальные дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о музыкальном произведении, композиторе, инструментах и т.п. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, например, «Назови одним словом» или «Назови три предмета». Нахождение антонимов, синонимов, слов, сходных по звучанию, - главная задача многих словесных игр. Если ребенку достается роль гида в игре «Путешествие по музею инструментов», то он охотно проводит экскурсию для «ребят-посетителей». Так развивается монологическая речь ребенка.

**Нравственное воспитание.** У дошкольников формируется нравственные представления о бережном отношении к инструментам, голосу, телу, о нормах поведения в театре, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

В воспитании нравственных качеств личности ребенка особая роль принадлежит содержанию и правилам игры.

Наблюдая за поведением детей в играх, музыкальный руководитель отмечает их поступки, поведение.

**Трудовое воспитание.** Многие дидактические игры формируют у детей уважение к трудящему человеку, вызывают интерес к труду взрослых, желание самим трудится. Например, в игре «Как появилась песенка?», дети узнают о том, что прежде чем мы услышали песенку, композитор – написал музыку, поэт – сочинил слова, музыкант – её сыграл, певец – спел и т.д. Так у детей пробуждается интерес к людям этих профессий. Появляется желание играть в музыкантов, танцоров, актёров и т.п.

Некоторые навыки труда дети приобретают при самостоятельном изготовлении музыкальных инструментов, в том числе и для дидактических игр. Старшие дошкольники отбирают природный материал, изготавливают карточки, фишки, коробки, настольные игры для детей младших групп. Если ребята сами готовят атрибуты для игры, они потом бережнее к ним относятся. Так, наряду с готовыми (фабричного производства) музыкальными инструментами, можно изготовить вместе с детьми и их родителями самодельный оркестр шумовых инструментов. Кроме того, это является хорошим средством воспитания первоначального трудолюбия, бережного отношения к продуктам труда.

**Эстетическое воспитание.**Дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям: самодельные музыкальные инструменты и игры должны быть разрисованы яркими красками, художественно оформлены, помещены в удобные для хранения коробки и папки. Красочные, красивые музыкальные дидактические игры, привлекают внимание детей, вызывают желание играть с ними. Весь материал для музыкальных дидактических игр хранится в музыкальном зале в определенном месте, доступном детям для его использования.

**Физическое воспитание.** Музыкальная игра создает положительный эмоциональный подъем, вызывает хорошее самочувствие и вместе с тем требует определенного напряжения нервной системы. Двигательная активность детей во время музыкальных игр развивает мозг, крупную и мелкую моторику ребенка. Многие дидактические игры формируют культурно – гигиенические навыки. В играх дети ярко выражают социальные чувства, стремятся делать все сообща. Игра, особенно музыкальная, укрепляет коллективные переживания.

Но чтобы успешно проводить всю воспитательную работу с детьми, надо хорошо знать индивидуальные особенности каждого воспитанника. В дидактических играх ярко проявляются черты характера каждого участника, как положительные – настойчивость, целеустремленность, честность и др., так и отрицательные – эгоизм, упрямство, хвастливость. В ходе игры музыкальный руководитель отмечает, что одни дети много знают, смело отвечают, действуют уверенно, другие знают меньше и держатся несколько в стороне, замкнуто. Бывает и так, что ребенок знает много, но не проявляет смекалки, находчивости, а другой при меньших знаниях сообразителен, отличается быстротой и гибкостью мышления.

Труднее удается выявить индивидуальные особенности у детей замкнутых, малоактивных. Такие дети любят чаще оставаться в роли наблюдающих за игрой, болельщиков. Они боятся, что не справятся с игровой задачей. Нерешительность, неуверенность в себе преодолеваются в игре. Музыкальный руководитель, играя вместе с детьми, незаметно дает им более легкие вопросы и задания. Удачные решения, следующие одно за другим в различных музыкальных играх, вселяют в ребят уверенность в своих силах и постепенно помогают им преодолеть стеснительность.

Мы учимся играть дружно, развивая музыкальные способности детей («Определи музыкальный инструмент на слух, ощупь, по описанию»), закрепляем представления об особенностях музыкальных инструментов, сравниваем их по внешним признакам, группируем. Развиваем наблюдательность и внимание («Что изменилось», «Третий лишний»). Поощряем стремление детей освоить правила простейших музыкальных дидактических игр («Оркестр - домино», «Ритмическое лото»).

В играх проявляются и такие черты характера ребенка, которые могут служить примером для других: отзывчивость, скромность, честность и другие.

Так же с помощью игр выявляются индивидуальные музыкальные способности детей: чувство ритма, музыкальный слух, чистое интонирование, музыкальная память. Посредством этих же игр педагог устраняет нежелательные проявления в характере своих воспитанников. Большое значение имеют не только дидактические правила игры, но и правила общения: договариваясь играть, будь добрым, вежливым и справедливым, не требуй всегда ведущей роли, быть милым и добрым всегда.

 К концу года дети с удовольствием самостоятельно играют в музыкальные дидактические и видят свои результаты. Изменяют свое поведение согласно правилам игры. Стремятся к достижению результата игры, вступают в соревнования со сверстниками. Противостоят трудностями в игре, принимают усложнения игровых задач, действий и правил. Связывают решение игровой задачи с результатом игры.