|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО**

**ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Садырина Н.И.,**

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной

категории лицея №15 г.

Березовский Кемеровской области

Изменение общественных отношений в нашей стране повлекло за собой сложные духовные проблемы, которые выразились в обесценивании многих жизненных идеалов и образовании идеологической пустоты, в оскудении духовно-нравственного запаса, оставленного нашими предками. Он исчерпан.

Более чем за двадцать постперестроечных лет выросло новое поколение молодежи. Это дети, которые воспитывались уже не на добрых мультиках, а на «ужастиках» и боевиках. Жизнь и безбожный опыт показали, что духовность и нравственность в обществе тесно взаимосвязаны: где нет духовности, там падает нравственность. Кто придет завтра на производство, в научные лаборатории, в школы и больницы, в социальную службу, в армию-это не праздный вопрос. От него зависит дальнейшее возрождение России.

Защитить наших детей от насилия, сделать их невосприимчивыми ко злу и способными творить добро можно решить одним – единственным способом – дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание, основа которого–многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства. И у нас должно хватить мужества решать эту задачу средствами школьных предметов, и в первую очередь на уроках русского языка и литературы. Заниматься проблемой духовно-нравственного образования одинаково полезно как учителю, так и его ученику. По словарю С. И. Ожегова, ***нравственность*** – это правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение.

***Духовный*** – 1) относящийся к умственной деятельности, к области духа; 2) церковный.

В словаре нет определения, что такое **духовность.** Возможно, потому, что само существо духовности не поддается точному определению и рациональному осмыслению. Православным человеком духовность всегда понималась как жизнь с Богом, жизнь во Христе. И вместе с тем понятие духовности необходимо включает нравственный аспект: духовный человек всегда стремится следовать требованиям добра. А добро определяется как воплощение человеком в жизни определенных Богом норм и правил. Они называются заповедями. Нарушение этих норм христиане понимают как удаление человека от источника добра-Бога. Религиозное мировоззрение определяет такое состояние, как зло.

Главная особенность великой русской литературы - это то, что она прежде всего ПРАВОСЛАВНАЯ. Расставляя акценты на **православный и духовно-нравственный аспекты**, на уроках литературы в рамках школьной программы можно многое сделать. И для меня важно передать и помочь понять моим ученикам то, что поможет им сохранить человеческое в себе и в мире, защитить от душевной глухоты, беспамятства. Через диалог с учащимися происходит культурное, нравственное и духовное обогащение. Через произведения рассматриваем такие христианские понятия, как грех, добродетель, смирение, искушение, духовный голод. Расширяя педагогическое пространство урока, определяю ядром урока нравственный вопрос-проблему, как правило, злободневную, личностно значимую для подростка, тревожащую его: **кто виноват в гибели Катерины (драма Н.А.Островского «Гроза»)? Почему героиня И.А.Бунина уходит в Марфо-Мариинскую обитель, оставляя земную жизнь (рассказ «Чистый понедельник»)? В чем заключается смысл прочтения притчи о воскресении Лазаря в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? и др**. И если объектом изучения становится сама жизнь, столь яркая и дорогая для каждого человека, то урок обретает смысл. Остановлюсь на некоторых моментах из своего опыта

В 11 классе рассматриваем рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник». Предметом разговора становится поэтика названия рассказа: почему понедельник «чистый», с чем это связано, выходим на христианские календарные праздники: Масленицу, Прощеное воскресенье, следующие за ним Чистый понедельник к Пасхе. Анализируем ключевой эпизод «капустника» в Художественном театре, представленный по-язычески карнавально, а поскольку совершается накануне Великого поста, как бесовское действо: «захрипела, засвистала и загремела шарманка», «Сулержицкий, задрав голову, кричит козлом», «Станиславский и Качалов под хохот публики выделывают отчаянный канкан». Это итог всем ресурсам обреченной элитной среды. Можно ли в такой атмосфере насытить подлинный нравственный и духовный голод? Душевная боль (а следы душевного разлада, мотива прощания героини с богатой Москвой рассеяны по всему рассказу) усиливает религиозность героини и ее желание «выпасть» из этого круговорота. Уход в монастырь –это выпадение человека из истории, преодоление «мирского» ради «божеского», преодоление временного, суетного в стихии вечности, это стремление к «сверхгармонии», к синтезу Духа и Тела.

Урок в 10 классе. Тема «Вопрос о предназначении человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Начинаю с разговора о том, что русская литература всегда задавала самые важные, главные вопросы, которые считались роковыми, проклятыми, но литература отвечала на них, решая главные проблемы человеческого быта.Что такое истина?

* + Зачем человек живет?
  + Что главное в жизни?
  + Есть ли у этой жизни смысл? Цель?

Вспоминаем одну христианскую истину: *«Вначале было слово»,* не раз повторяли эту истину писатели, и эта вера давала огромную мощь. Они подхватывали библейское *«Не хлебом единым жив человек, но всяким словом Божиим»****.*** Организую работу с учащимися по вопросам, сопровождая слайдами презентации:

* + 1. Попробуем вчитаться в эту емкую фразу: *«Не хлебом единым…»*. Значит, чем-то еще. Что-то есть еще более важное. Что? Подумайте.
    2. *Жив человек?* Что важное в словосочетании, если акцент сделать на первое слово? *(существует, реализует)*
    3. Изменим смысловое ударение: *Жив человек*. Что стало важным во фразе? *(жива личность, душа, индивидуальность)*
    4. Вернемся к первой фразе: *чем жива****?*** *(словом Божиим, словом истины)*

Делаем микровывод: вот это стремление к жизни, восприятие мира как мира Божьего вело к тому, что русская литература стремилась к великой гармонии, к разрешению вечных вопросов. В том, что эта истина существует, писатель не сомневался; даже если он мучился из-за того, что мир враждебен. Это не заставляло его усомниться в том, что есть особые, жизненно необходимые ценности – духовные. К вопросу о том, что ищут герои русской литературы подходим также философски через вопрос: известно ли вам, что человек живет в 3 сферах:

1 сфера: физическая (биологическая) (Я – природа)

2 сфера: социальная (Я – общество)

3 сфера: духовная (Я – мой внутренний мир)

Живя в каждой из этих сфер, человек ставит разные цели. Так в русской литературе выстраивается определенная система ценностей, а основой бытия становится совесть, открывается очень важная сторона духовной сути литературы – христианская – по восприятию мира и человека. На уроке важно проследить, как роман Достоевского раскрывает главный философский вопрос о предназначении человека. Для этого исследуем эпизод встречи преступника Свидригайлова с Дуней Раскольниковой (гл. 5 ч. 6), поведение героев, их монологи. В определенный момент совершенно с другой стороны раскрывается преступник Свидригайлов: он искренен, его слова звучат надрывно, он готов на все, даже стать таким, каким его хочет видеть Дуня, предлагает деньги, бегство за границу, он сгорает от страсти, но уверен в себе, готов для достижения цели.

Что это покаяние? Искупление? В согласии ли сейчас его совесть, разум и чувство? Разделив класс на 2 варианта, устраиваем суд. Всего 1 минута. И вот уже одни защитники, а другие-обвинители Свидригайлова. Подходим к выводу, что Достоевский показывает: в развратном человеке, в Свидригайлове, открывается возможность добра и подвига. Здесь все тот же основной мотив русской литературы: вечная загадка жизни, слияние добра и зла в одном человеке. В следующий момент Дуня выхватит пистолет, и в сознании Свидригайлова произойдет переворот – крушение идеала: «Это совершенно меняет дело». Ученики начинают понимать: он – то подлец. А она-то какова? Значит, нет в этом мире чистоты и добра, можно и дальше творить подлость, если святая Дуня взяла в руки оружие? В чистой и святой Дунечке - зло и преступление. Снова смешение добра и зла. «Подлец человек». Вот уж истина.

Проецируем урок на жизненную ситуацию. Представим такой случай: на улице: девушка защищаясь, вдруг бросает в нападавших оружие. Что мы скажем современным языком? *(«Дура!»)* Да, но нам надо помнить, что есть правда жизни, и есть правда искусства. И если вы, защищаясь, обрушите на головы обидчиков орудие, вас не осудят люди, не осудит жизнь, закон. Вас не осудит и русская литература, не осудит, но воспевать будет иное, что-то высшее, что есть в женщине. Достоевский это знал. Вот почему героиня романа бросит револьвер: героиня русской литературы, русская женщина, жертвой может стать, а вот палачом – никогда. И тот день, и час, когда русская литература выберет и воспоет оружие, станет финалом русской культуры. Именно поэтому героиню русской классической литературы отличают идеалы милосердия, сострадательной любви, самопожертвования, наполненного христианским светом: ***«Бог есть любовь***». Ради этого вывода стоило так подробно остановиться на этом фрагменте.

Результатом таких работ являются сочинения-миниатюры, сочинения–размышления, задания –закончить начатую фразу (например: «Мир жесток, но…».), эссе и другие.

«Поучения Владимира Мономаха» (программа 7 класс). Вот некоторые высказывания, на которых останавливаю взгляд школьников:

- ни питью, ни еде, ни спанью не предавайтесь;

- лжи остерегайтесь и пьянства, от того душа погибает и тело и т.д.

Вот какие важные гуманные советы оставил Владимир Мономах молодому поколению.

«Домострой» 16 век – краеугольное сочинение эпохи формирования русской нации. Книга эта наставляет хранить свою веру, почитать старших, служить государству, беречь в душе чувство благоговения к святыням и ГЛАВНОЕ –

учит, как нести эти чувства в семью, как строить свой «внутренний храм» и семейный дом.

Достаточно перечислить только название глав и сразу станет ясно, какой национальный памятник был запрещен в 1918 году:

- похвала женам;

- как детей растить;

- как детям отца и мать любить и беречь, и повиноваться им, и утешать их во всем;

- как дом содержать; даже как щи готовить и т.д.

В наши дни церковь отделена от государства, все учебные заведения сугубо светские. Как, не нарушая основной закон Конституции, напомнить подрастающему поколению о святых нравственных нормах, озарить души светом православных истин, закрепить нравственные заповеди: не согреши, не лукавь, не иди на сделку со своей совестью? Духовно- нравственный потенциал содержат уроки по страницам бесценных произведений; А.С.Пушкин «Станционный смотритель» и «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой «Война и мир», Б.Пастернак «Доктор Живаго», И.Шмелев «Лето Господне», святочный рассказ Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке», В.Распутин «Живи и помни», стихотворения С.А.Есенина, И.С.Тургенев «Отцы и дети», М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова» и «Мцыри», Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», произведения древнерусской литературы. Здесь все выверено временем, нет ни единого лишнего слова. Классика бессмертна. ЕЁ высшее назначение по Пушкину - бессмертие. Это могучая ограда от зла, если ее правильно выстроить. Бездуховность народа – бедствие в современном обществе. И практически любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания. Да и сами писатели являются образцами высокой культуры, интеллекта, нравственности, гражданственности, духовности. Потому большое внимание уделяю личности писателя, его духовным поискам.

Мир еще слишком далёк от успокоенности - в этом мы убеждаемся каждый день. Без растревоженности души и успокоенности сердца нет настоящей человеческой жизни. Без растревоженности души теряют смысл уроки литературы вообще. Именно здесь уместно замечательное стихотворение Николая Гумилева:

Есть Бог, есть мир, они живут вовек,

А жизнь людей-мгновенна и убога.

Но все в себя вмещает человек,

Который любит мир и верит в Бога…

Процесс формирования духовных ценностей – длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится на уроках русского языка и литературы, поможет «заронить» драгоценное зерно в души моих учеников.

Словесники в школе – главные фигуры. За нами стоят Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский, Тютчев и весь сонм великих нашей отечественной словесности. За учителем каждого предмета стоят великие, но духовность, к которой литература имеет самое прямое отношение, – это особое и наиболее значительное дарование России. Литература, родной язык, затем история прежде всего творят СЫНА ОТЕЧЕСТВА.

**Список литературы:**

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2 - С.

2. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович// Вопросы психологии. - М.:Просвещение, 1975..

3. Бондаревская Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб. пособие./Е.В.Бондаревская - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1986..

4. Дробницкий О.Г Проблемы нравственности./О.Г.Дробницкий - М.: Просвещение,1977.

5. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании - 2003 - №3 - С.

**ТЕЗИСЫ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО**

**ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Садырина Н.И.,**

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной

категории лицея №15 г.

Березовский Кемеровской области

Изменение общественных отношений в нашей стране повлекло за собой сложные духовные проблемы, которые выразились в обесценивании многих жизненных идеалов и образовании идеологической пустоты, в оскудении духовно-нравственного запаса.

Более чем за двадцать постперестроечных лет выросло новое поколение молодежи. Это дети, которые воспитывались на «ужастиках» и боевиках. Жизнь и безбожный опыт показали, что духовность и нравственность в обществе тесно взаимосвязаны: где нет духовности, там падает нравственность. Кто придет завтра на производство, в научные лаборатории, в школы и больницы, в социальную службу, в армию-это не праздный вопрос. От него зависит дальнейшее возрождение России.

Защитить наших детей от насилия, сделать их невосприимчивыми ко злу и способными творить добро можно решить одним – единственным способом – дать подрастающему поколению полноценное духовно – нравственное воспитание, основа которого–многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства. Решать эту задачу нужно средствами школьных предметов, и в первую очередь на уроках русского языка и литературы. Заниматься проблемой духовно-нравственного образования одинаково полезно как учителю, так и его ученику.

Понятие духовности необходимо включает нравственный аспект: духовный человек всегда стремится следовать требованиям добра. А добро определяется как воплощение человеком в жизни определенных Богом норм и правил. Они называются заповедями. Нарушение этих норм христиане понимают как удаление человека от источника добра-Бога. Религиозное мировоззрение определяет такое состояние, как зло.

Главная особенность великой русской литературы - это то, что она прежде всего ПРАВОСЛАВНАЯ. Расставляя акценты на **православный и духовно-нравственный аспекты**, на уроках литературы в рамках школьной программы можно многое сделать. Через диалог с учащимися происходит культурное, нравственное и духовное обогащение. Через произведения рассматриваем такие христианские понятия, как грех, добродетель, смирение, искушение, духовный голод. Расширяя педагогическое пространство урока, следует определять ядром урока нравственный вопрос-проблему, как правило, злободневную, личностно значимую для подростка, тревожащую его . И если объектом изучения становится сама жизнь, столь яркая и дорогая для каждого человека, то урок обретает смысл.

В наши дни церковь отделена от государства, все учебные заведения сугубо светские. Как, не нарушая основной закон Конституции, напомнить подрастающему поколению о святых нравственных нормах, озарить души светом православных истин, закрепить нравственные заповеди: не согреши, не лукавь, не иди на сделку со своей совестью? Духовно- нравственный потенциал содержат уроки по страницам бесценных произведений: А.С.Пушкин «Станционный смотритель» и «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой «Война и мир», Б.Пастернак «Доктор Живаго», И.Шмелев «Лето Господне», святочный рассказ Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке», В.Распутин «Живи и помни», стихотворения С.А.Есенина, И.С.Тургенев «Отцы и дети», М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова» и «Мцыри», Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», произведения древнерусской литературы. Здесь все выверено временем, нет ни единого лишнего слова. Классика бессмертна. ЕЁ высшее назначение по Пушкину - бессмертие. Это могучая ограда от зла, если ее правильно выстроить. Бездуховность народа – бедствие в современном обществе. И практически любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания. Да и сами писатели являются образцами высокой культуры, интеллекта, нравственности, гражданственности, духовности. Потому большое внимание уделяю личности писателя, его духовным поискам.

Мир еще слишком далёк от успокоенности - в этом мы убеждаемся каждый день. Без растревоженности души и успокоенности сердца нет настоящей человеческой жизни. Без растревоженности души теряют смысл уроки литературы вообще.

Процесс формирования духовных ценностей – длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится на уроках русского языка и литературы, поможет «заронить» драгоценное зерно в души моих учеников.

Словесники в школе – главные фигуры. За нами стоят Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский, Тютчев и весь сонм великих нашей отечественной словесности. За учителем каждого предмета стоят великие, но духовность, к которой литература имеет самое прямое отношение, – это особое и наиболее значительное дарование России. Литература, родной язык, затем история прежде всего творят СЫНА ОТЕЧЕСТВА.

**Список литературы:**

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2

2. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович// Вопросы психологии. - М.:Просвещение, 1975

3. Бондаревская Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб. пособие./Е.В.Бондаревская - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1986.

4. Дробницкий О.Г Проблемы нравственности./О.Г.Дробницкий - М.: Просвещение,1977. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании - 2003 - №3.