**Технологии, методы и приёмы, способствующие формированию и развитию креативного мышления.**

Учитель русского языка и литературы МКОУ Комарьевской СОШ

Ситникова Ирина Николаевна

2022г.

**Технологии, методы и приёмы, способствующие формированию и развитию креативного мышления.**

 Мы часто слышим креативность – это творчество. Но!

Творчество- это деятельность, а креативность- способность к этой деятельности. Творческий потенциал есть у всех. У кого-то он проявляется в большей, а у кого-то в меньшей степени. Все и всё родом из детства! Даже если в детстве были созданы благоприятные условия для развития и реализации творческого потенциала ребёнка, этого недостаточно. Необходимо еще наличие определённых индивидуальных психологических качеств, которые обеспечат человеку решительность, целеустремлённость, потребность в креативной деятельности. Психологи давно доказали, что все способности можно развивать в любом возрасте.

Современного ученика достаточно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути, к цели в современном поле информации и коммуникации. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьёзные затруднения в восприятии учебного материала. Трудности вызывает самостоятельный поиск, обработка, организация информации и создание своих информационных объектов. Одна из важных проблем, стоящих перед   учителем, - это научить детей рассуждать, мыслить творчески, то есть формировать у них способность к этой деятельности. Особая задача в этом процессе принадлежит урокам русского языка и литературы, которые в равной степени способствует развитию креативного мышления, как составной части функциональной грамотности.

Правда, все это может «не работать», если не обеспечить на уроке особую эмоциональную атмосферу, свободную от авторитаризма, догматических установок. Чтобы развивать креативность у детей, мы сами должны быть творческими.

Технологии развития творческих способностей обучающихся, наверное, всегда были приоритетными. Это и активизация познавательной деятельности, и игровые технологии, нетрадиционные формы уроков, проблемное обучение, исследовательская деятельность. Элементы этих технологий, наверняка использовал в своей практике каждый учитель, желающий добиться результата и успеха на своих уроках. Мне хотелось остановиться на технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо», которая, на мой взгляд, включает в себя лучшие практики вышеназванных технологий. Это базовая модель обучения(вызов-осмысление-рефлексия) в совокупности с целым набором приёмов и методов. Несмотря на то, что название технологии появилось ещё в конце 90-х годов, её по праву называют новым подходом. Здесь важна не только технологичность процесса, но и характер работы ученика и учителя: всё можно обсуждать и подвергать анализу.

**В основе методики критического мышления лежит трехступенчатая модель:**

**1.Стадия вызова; 2.Осмысление; 3.Рефлексия.**

**1.Стадия вызова** позволяет актуализировать имеющиеся у обучающихся знания по данной теме; мотивировать к учебной деятельности.

**Вызов***Цели:*а) вызов активного интереса к теме;б) активизация каждого ученика;в) актуализация знаний; г) создание условий, при которых учащиеся сами определяют свои личные цели изучения определенной темы.

На стадии вызова происходит осуществление нескольких познавательных видов деятельности: 1) Происходит вызов того, что учащийся знает о данной теме. Это заставляет его анализировать собственные знания и начинать думать о той теме, которую им предстоит разбирать. Через эту стадию учащийся определяет уровень собственных знаний. Это важно, так как знание становится прочным только тогда, когда оно увязывается с уже известным. 2) Активизация обучаемого. Учение становится активной деятельностью. 3) Вызывается интерес и определяется личная цель рассмотрения данной темы.

Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается. Работа ведётся индивидуально, в парах и в группах.

**2.Стадия осмысления** позволяет учащемуся получить новую информацию; осмыслить ее; соотнести с уже имеющимися знаниями. Направлена на постепенное продвижение от знания старого к новому.

*Цели:*а) организация активного восприятия текста; б) направление усилий на отслеживание степени понимания текста; в) создание условий для самостоятельного соотнесения учащимися своих прежних знаний с новой информацией, содержащейся в тексте.

*Значение смысловой стадии*. 1) Главная задача - поддержать активность, интерес и инерцию движения, созданную во время стадии вызова; 2) Поддерживаются усилия учащихся по отслеживанию собственного понимания. В этот момент учащиеся сознательно увязывают новое с уже известным.

На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией. Работа ведётся индивидуально или в парах.

**3.Стадия рефлексии** способствует целостному осмыслению, обобщению полученной информации; усвоению нового знания, новой информации учеником; формированию у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

**Рефлексия .**

*Цели:*а) обеспечить закрепление полученных знаний; б) вернуть учащихся к первоначальным записям и предположениям, внести изменения и дополнения; в) создать условия для самостоятельной систематизации нового материала; г) установить связи и причинно-следственные отношения в новой информации;д) способствовать самовыражению обучаемых, проявлению эмоций по поводу нового знания; е) организовать исследовательскую практическую деятельность учащихся с использованием новой информации.

*Значение стадии рефлексии*: 1) Выведение знания на уровень понимания и применения. 2) Рефлексия своего процесса учения. 3) Живой обмен идеями. 4) Выражение новой информации своими словами.

На стадии рефлексии осуществляется творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации. Работа ведётся индивидуально, в парах, в группах.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо ***«вызова»*** более привычно для учителя звучит введение в проблему или актуализацию имеющегося опыта и знаний учащихся. А ***«осмысление»*** ничто иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия *- «****рефлексия»****-* есть в традиционном уроке - это закрепление материала, проверка усвоения.

Что принципиально новое несет технология критического мышления?

Элементы новизны, помимо философских идей, отмеченных выше, содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности.

На каждой стадии урока используются свои методические приемы.

**Стадия вызова**

Функции:

-Мотивационная (пробуждение интереса и побуждение к работе);

-Информационная (актуализация (вызов «на поверхность») уже имеющихся знаний);

-Коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями).

**Приём №1** «Корзина идей».

 Он используется на уроке, когда идет активизация имеющихся у учащихся знаний. Задается прямой вопрос о том, что известно по теме. В течение 3 минуткаждый учащийся вспоминает и записывает все, что знает, ведётся обсуждение своих знаний с партнёром или с группой. Работа может проходить устно. Все идеи записываются учителем на доске. Обсуждаются все разногласия, возникшие в ходе обсуждения

Применение приёма «Корзина» на уроке русского языка в 8 классе по теме **“Словосочетание, его типы”**.

Сначала каждый из обучающихся записывает в тетрадь все, что он помнит о словосочетании (что такое словосочетание, из чего оно состоит, что можно назвать словосочетанием и так далее - все, что вспомнят). Потом идет работа в парах, главным образом выясняется, в чем различие в ответах, почему, выбирается правильный, с точки зрения этой пары, ответ. А далее идет работа с “корзиной”: я выслушиваю и записываю на доску поочередно все ответы каждой группы, неправильные тоже. Обсуждение ответов.

**Прием № 2«Дерево предсказаний»**

- Этот прием предполагает предвидение хода событий и прогнозирование конечного результата, используется на уроках литературы. Прием «дерево предсказаний» помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: «ствол дерева» - тема,  «ветви» - предположения (количество «ветвей» не ограничено) и, наконец, «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.  Применение при чтении рассказа Куприна «Чудесный доктор». 1. Ствол дерева — это ключевой вопрос, проблема, задача, которая предполагает вариативность решений,вопрос, адресованный в будущее. (Что может произойти в тексте с таким названием? Что будет дальше? Чем закончится произведение?) 2.Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно,…», «Вероятно,…». Количество ветвей не ограничено. 3.Листья дерева — обоснование, аргументы в поддержку предположения, указанного на ветви. Предложим ученикам задачу для размышления и запишем ее на стволе дерева. Вместе с учениками обсудим одно предположение (запишем около ветки) и аргументы «за» (запишем их на листьях дерева).

 Далее ученики придумывают другие предположения и аргументы к ним (индивидуально, в парах или микрогруппах). Всем классом обсудить и записать эти предположения и аргументы на ветвях и листьях.

**Приём №3 «Верно – не верно»**

1) Учитель предлагает верные и неправильные утверждения по новой теме;

2) Учащиеся ставят знак «+» там, где они считают утверждение правильным и знак «-» там, где по, их мнению, оно не верно. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Педагогический прием "Верно — Не верно" в рамках ТРКМ удобнее всего применять на стадии вызова. То есть [в начале урока](https://pedsovet.su/publ/47-1-0-5770), когда идет повторение пройденного материала и подготовка учащихся к восприятию новой информации.

В то же время, с помощью вопросов и предположений ограничивается круг вопросов, которые будут обсуждаться на уроке. Учащиеся уже в начале занятия могут наглядно увидеть, что им предстоит узнать, что из этого они уже знали или предполагали, а что является неожиданным, что противоречит их знаниям.

Очень важно обратить на этот момент внимание, чтобы каждый из учеников получил в ходе урока ответы на те вопросы, которые у него возникли в самом начале — после работы с приемом "Верно — Не верно".

Пример применения приёма **"Верно — Не верно"** на уроке русского языка в 9 классе по теме **“Виды сложных предложений”**. Ученикам раздаются карточки в виде таблицы с вопросами. (Верно ли, что простые и сложные предложения отличаются количеством грамматических основ? Верно ли, что простое предложение в составе сложного только двусоставное? И другие вопросы.)

На [стадии рефлексии](https://pedsovet.su/metodika/refleksiya/5665_refleksiya_kak_etap_uroka_fgos) снова учитель возвращается к составленным таблицам. Учитель вновь зачитывает вопросы, и учащиеся отмечают, какие из их убеждений оказались верными, а какие изменились в ходе урока, в связи с новой полученной информацией.

**Приём №4 «Перепутанные логические цепочки»**

***Стратегия приема состоит в построении цепочки из фактов, предложений, слов, дат, правил, цитат в логическом или хронологическом порядке.***

***Построение логической цепочки может проводиться совместно с учителем, в группах/парах на уроке, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом.***

***Приём можно использовать на любой стадии урока.***

***1) На доске или карточках написаны термины (последовательность терминов) и некоторые из них с ошибками;***

***2) Группам предлагается исправить ошибки или восстановить порядок записи.***

По теме **«Имя прилагательное как часть речи»**дается следующая перепутанная логическая цепочка

**Часть речи – в предложении бывает – обозначает – самостоятельная – определение – изменяется – сказуемое – какой? – чей? – признак предмета – отвечает – род – падеж – число – имеет – краткая форма.**

Применяется на уроке литературы. Например, при изучении рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг», даётся задание восстановить композицию. При изучении биографии Пушкина-задание восстановить или составить хронологическую, логическую цепочку.

**Приём №5 «Ассоциация»**

***При использовании этого приёма обучающимся предлагаются вопросы:***

- О чём может пойти речь на уроке?

- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «качественные прилагательные»?

 Все ассоциации учитель записывает на доске.

Часто ассоциации применяются для запоминания трудных орфограмм или исключений из правил. Учитель просит ***объединить слова-исключения, написав лингвистическую сказку или нарисовав рисунок.***

Несомненно, что ***визуальная ассоциация***имеет место быть. Например, при запоминании правописания корня можно попросить учащихся схематично изобразить предмет и отметить его форму в виде буквы.

Тема **«Гласные после шипящих»** предполагает запоминание  исключений, которые после шипящих имеют гласную **Ю**: ***жюри, брошюра, парашют.***

Некоторые учащиеся легко запоминают эти слова, так как объединяют их общим признаком - иноязычные французские заимствования. Но у некоторых может возникнуть затруднение. Можно предложить школьникам связать эти слова в предложения, или лучше чтобы это был сюжет, который легко можно представить  в воображении. Примеры текстов: ***«Прыгая с парашютом, жюри читало брошюру о соревнованиях», «В брошюре говорилось о составе жюри в соревнованиях на парашютах», «Жюри во время конкурса сделало из брошюры парашют». Тема «И-Ы после Ц» исключения в виде ассоциаций. Цыган подошёл к Цыплёнку на цыпочках.***

ПЕС-*СИ-МИ-СТ =*ПЁС + нота СИ + нота МИ; ИНТ-ЕЛ-ЛИ-ГЕНТ = ЕЛ ЛИ ИНТЕЛЛИГЕНТ

**Приём №6 «Кластер»**

 Кластер —это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему, свободно и открыто думать по поводу какой- либо темы.

Кластер предполагает:

1. выделение смысловых единиц текста
2. графическое оформление их в виде схемы.

Кластер позволяет показать смысловые поля того или иного понятия. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Прием кластеров универсален. Он может применяться на стадии вызова для систематизации имеющейся информации и выявления областей недостаточного знания. На стадии осмысления кластер позволяет фиксировать фрагменты новой информации. На стадии рефлексии понятия группируются и между ними устанавливаются логические связи.

Возможно применение кластера на протяжении всего урока, в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях. Так, в самом начале дети фиксируют всю информацию, которой они владеют. Постепенно, в ходе урока, в схему добавляются новые данные. Желательно выделять их другим цветом. Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

*Правила очень простые.*В центре записывается слово, вокруг которого фиксируются слова или предложения, связанные с темой. Наши мысли располагаются в определенном порядке, т.е. гроздятся. Работа эта может завершится на одном уроке. (Н-р « Основные группы СПП») или может быть долгосрочной.(Н-р «ССП с придаточными обстоятельственными»)

**Приём № 7 «Лови ошибку»**

Педагогический прием, выросший из реальных ошибок учителей, благодаря их же находчивости и креативности стал действенным и популярным.

При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант.

Использовать такую хитрость, как ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока, в любом классе. Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора. Сюда же можно отнести приём «Найди ошибку»-работа с текстом, в котором намеренно допущены ошибки; «Упражнения для нового учебника»-сделать пропуски в словах с указанными орфограммами. На стадии вызова можно использовать и другие приёмы, формирующие креативное мышление: игровые приёмы, любимые детьми шарады, кроссворды, лингвистические сказки, шуточные стихотворения.

**Стадия осмысления**

стадия осмысления — это получение учащимися новой информации и работа с ней.

Функции этой стадии урока:

* **Информационная**. Учащиеся получают новую информацию, работают с ней, осмысливая и анализируя, оценивая и сравнивая с тем багажом знаний, который уже имеется.
* **Систематизирующая**. Все приемы стадии осмысления направлены на то, чтобы учащиеся не просто освоили пласт новой информации, но и смогли систематизировать его, так сказать, "разложить по полочкам" в своей памяти.

Стадия осмысления охватывает этап урока, на котором учащиеся работают с новой информацией.

Представить информацию можно по-разному. Это может быть:

* текст параграфа учебника;
* текст, подготовленный учителем;
* фильм;
* презентация;
* доклад одноклассника;
* таблица;
* лекция;

Работа на стадии осмысления ведется как индивидуальная, так и групповая.

**Приём №1 «Пометки на полях» (Инсерт).**

***Учащиеся работают с текстом и делают пометки на полях:***

Приём «Инсерт» используется на стадии «осмысления». При работе с текстом в данном приёме используется два шага: чтение с пометками и заполнение таблицы «Инсерт».

Шаг 1: Во время чтения текста учащиеся делают на полях пометки: «V» – уже знал; «+» – новое; « – » – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы. При этом можно использовать несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и «V», 3 значка «+», «V», «?» , или 4 значка «+» , «V», «–», «?». Причем, совсем не обязательно помечать каждую строчку или каждую предлагаемую идею. Прочитав один раз, обучающиеся возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.

Шаг 2: Заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки.

Например: При изучении в 8 классе темы**«Обобщающие слова при однородных членах предложения»**вначале составляется список известной информации по теме, затем материал логически ранжируется, составляется список вопросов. Детям предлагается статья, при работе с которой они ставят пометки.

***V***При однородных членах могут быть обобщающие слова, которые являются теми же членами предложения, что и однородные.

***V***Обобщающие слова стоят или впереди однородных членов, или после них, например: 1) *Вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи*(Г.) — обобщающее слово — подлежащее *всё*стоит перед однородными подлежащими *и леса, и пруды, и степи;*2) *Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли*— *ничего не было видно*(Арс.) — обобщающее слово *ничего*стоит после однородных членов *ни гор, ни неба, ни земли и*является, как и они, дополнением.

***V***I. Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится двоеточие, например: *Всё было серое: затуманенный лес, озеро, небо.*(Сол.)

[О: О, О, О].

**+**Примечание. В книжной речи *после*обобщающих слов перед однородными членами могут быть слова *как-то, а именно, например,*указывающие на идущее дальше перечисление. В таких случаях после этил слов ставится двоеточие, а перед ними запятая, например:

*Для выработки навыков грамотного письма необходимы три условия, а именно: знание правил, внимание и умение пользоваться справочниками.*

[О, а именно: О, О и О].

Авторы учебников ставят перед учениками самые разные вопросы, учитель на уроке требует ответа на них, а вот места для вопросов самих учеников ни в учебниках, ни на уроках нет. А результат этого хорошо известен: дети не всегда умеют задавать вопросы, а со временем у них вообще появляется боязнь их задавать. А ведь известно, что в заданном вопросе содержится уже половина ответа. Именно поэтому знак “вопрос” весьма важен во всех отношениях Что же формирует и развивает такая работа?

Во-первых, формируется умение ранжировать информацию по степени новизны.

Во-вторых, развивается умение анализировать и классифицировать, т.е. креативно мыслить.

А также в процессе такой работы ребята учатся находить информацию, интерпретировать и оценивать, учатся обсуждать и текст, и доказывать свою точку зрения, а это важные факторы читательской грамотности.

**Приём № 2 «Взаимоопрос»**

***Ученики читают параграф, останавливаясь после каждого абзаца, а потом задают друг другу вопросы. Можно задавать вопросы и учителю. При этом задача учителя – показать, что вопросы должны формироваться по сути излагаемого материала***

Один из способов работы в парах. Ученики читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует и развитию коммуникативных навыков.

**Приём №3 «Взаимообучение»**

***В группах из 4-5 человек по очереди ученики играют роль учителя:***

* ***Суммируют содержание абзаца;***
* ***Придумывают вопрос и предлагают других ответить на него;***
* ***Разъясняют, что непонятно;***
* ***Дают задания для чтения следующего абзаца.***

***(Процесс взаимообучения желательно начинать с включения в роль учителя сильных учеников)***

**Приём № 4 «Толстые и тонкие вопросы»**

«Толстые и тонкие вопросы» - это способ организации взаимоопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос (Кто? Что? Когда? Как звали…? Было ли…?) предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да», «нет»), а «толстый» (Дайте три объяснения, почему…? Объясните, почему…? Почему вы думаете…? Почему вы считаете…? В чём различие…? Предположите, что будет, если…? Что, если…? Может…? Будет…? Мог ли…? Согласны ли вы…? Верно ли…?) (проблемный)  требует  глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

**Стадия рефлексии**

Функции:

-Коммуникационная (обмен мнениями о новой информации);

-Информационная (приобретение новых знаний);

-Оценочная (выработка собственной позиции).

***Приём*** №1 ***«Письмо с дырками (пробелами)»***  (реконструкция текста)*.*

Этот прием рекомендуется для формирования *читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста* . Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала. Пример - Составление рассказа о существительном по опорным словам.

**Приём №2 «Синквейн»**

***Этот прием позволяет ученикам проявлять свое творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению. Развивает творческое мышление, речь, обогащает словарный запас.***

**Синквейн*– это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях. Таким образом, это стихотворение, состоящее из 5 строк.***

Правила написания синквейнов

* В первой строчке тема называется одним словом.
* Вторая строчка – это описание темы в двух словах (2 прилагательных).
* Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы (3 глагола).
* Четвертая строчка – это фраза , показывающая отношение к теме.
* Пятая строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

Например: 1.глагол

 2.деятельный, значимый

 3. работает. помогает, действует

 4. поощряет нас к труду

 5. часть речи

1. Татьяна.
2. Скромная, влюблённая.
3. Любит, страдает, мечтает.
4. Выходит замуж за нелюбимого человека.
5. Идеал (поэта)

**Приём №3 «Самоанализ»**

***Самоанализ позволяет учащемуся более детально повторить всё пройденное на уроке и оценить свои успехи.***

***Содержание урока***

***Знаю уверенно***

***Надо повторить***

***1.***

***2.***

***3.***

***4.***

В конце урока можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку.

Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание.

Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

**1.На уроке я работал активно / пассивно
2.Своей работой на уроке я доволен / не доволен
3.Урок для меня показался коротким / длинным
4.За урок я не устал / устал
5.Мое настроение стало лучше / стало хуже**

**6.Материал урока мне был понятен / не понятен
полезен / бесполезен
интересен / скучен**

**7.Домашнее задание мне кажется легким / трудным
интересным / неинтересным**

**Приём №4 «Эссе»**

***Эссе (свободное письмо на заданную тему) рационально использовать в конце урока, данный вид работы позволяет учащимся подвести итог занятия, подытожить свои знания.***

Предлагается ответить на вопросы:

- Что узнал и чему научился на уроке?

- Что хотел бы узнать?

Смыслэтого приема можно выразить следующими словами: **“Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю”.**Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

**И**спользование приёмов данной технологии позволяет решать ряд важных **педагогических задач:**

• Даёт возможность определять и ставить личные цели.

• Поддерживает активность на уроке.

• Вызывает продуктивную дискуссию.

• Способствует тому, чтобы учащиеся сами формулировали и задавали
вопросы.

• Помогает выражать им собственное мнение.

• Поддерживает мотивацию к учению.

• Воспитывает уважительное отношение к чужому мнению.

• Даёт возможность развивать в себе сочувствие к персонажам, к людям.

• Создаёт условия для размышлений о том, что ценно.

• Формирует личную ответственность за собственное образование.

• Развивает навыки работы с текстами, идеями, большим объёмом
информации.

• Развивает умение работать сообща.

 Данная технология позволяет создать такую обучающую среду, когда ученик не только исходит из своих особенностей, но и поставлен в такие обстоятельства, что вынужден проявлять активность, действовать в условиях выбора, преодолевать возникшие затруднения; создает условия для обучения каждого учащегося в зоне его ближайшего развития, формирования креативного мышления, коммуникативных умений и навыков, успешности и признания учащихся.

 Таким образом, при использовании на уроках русского языка и литературы представленных в работе приемов формирования и развития креативного мышления у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность». Что пригодится ребенку во взрослой жизни? Умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, объяснять. Читательская грамотность способствует развитию когнитивных умений. Это позволяет в первую очередь определять вид и назначение информации; понимать тексты научного, художественного и делового характера; выделять основное содержание события текста, соотносить его с собственным опытом. Позволяет отбирать из базы имеющихся знаний и умений те, которые необходимы для достижения целей или удовлетворения потребностей; систематизировать полученную информацию и  на ее основе строить собственные утверждения, составлять опорные конспекты, планы; видеть проблемы и уметь решать их.

 Отсюда можно сделать вывод, что читательская грамотность - это фундаментальная база функциональной грамотности.