**Хореографическая деятельность детей**

**как средство социальной адаптации**

**и реализации индивидуальных возможностей.**

           Те, кто хоть раз общался с ребенком знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными возможностями. Дети, поступающие в нашу школу,  совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию.

        В процессе изучения научной литературы и практических работ по данной теме, используя самые разнообразные методы и приемы обучения и воспитания детей, а также опираясь на знания о тенденциях развития детей школьного возраста, я пришла к определенным выводам о том, что хореографическая деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с разными возможностями здоровья, а также развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе стала очевидна. В связи с этим, в школе были введены дополнительные занятия по хореографии, а также  составлена программа «Фантазия». Она разработана для занятий по танцу с детьми школьного возраста (старшая, средняя и подготовительная группы). Количество детей, посещающих кружок, составляет 40 человек.  Проводится по два занятия в неделю (в каждой группе) во вторую половину дня в актовом зале продолжительностью 40-45 минут.

       Отличительные особенности данной программы:

* адаптирована   для детей,;
* систематизирована структура организации занятий;
* направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

*Цель программы:*

-  развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

        Реализуя этот проект, я поставила перед собой несколько задач. Все они тесно переплетены между собой, дополняют друг друга и, выполняя одну невозможно не поставить перед собой другие.

      1. Первая  и  самая  главная  задача –  это  социальная  адаптация детей. Я стремлюсь научить детей самому необходимому для выживания в обществе, поскольку неизвестно как в дальнейшем сложится судьба каждого из них.

      2. Развитие эмоциональной сферы детей.    Исполняя танцы,   песни, разные роли, где эмоциональные характеристики каждого героя позволяют детям испытать разнообразные чувства (гнев, страх, радость, печаль и т.д.), мы значительно обогащаем эмоциональный опыт детей. Все эти задания очень удачно выполняются на занятиях танца, и умения, полученные на них, впоследствии, используются  на музыкальных праздниках и спектаклях.

      3. Повышение уровня самооценки у детей.

На этом этапе очень важно сформировать у детей уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и способности. Выступая на праздниках, принимая посильное участие в музыкальных постановках и играх, перед зрителями, дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх. Коллективная деятельность и разработанные педагогами школы сценарии, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка, предоставляют детям равные  возможности для участия в концертах и праздниках. При таком подходе даже самые робкие дети учатся справляться с волнением и страхом.

1. Реализация творческих возможностей каждого ребенка.

В  любом  танце, независимо от двигательных способностей детей, уровня умственного развития, каждый ребенок исполняет доступную для него роль. И если в самом начале моей работы я выступала в разных ролях, теперь оно выглядит, незначительная помощь детям, поддержка в затруднительных ситуациях.

1. Формирование умения вступать в диалогическое взаимодействие с детьми и взрослыми.

Принимая участие в разных постановках, дети устанавливают и визуальный, т.е. зрительный контакт не только с взрослыми, но и другими детьми. Следя взглядом за одним из детей или взрослым, ребенок может исполнить практически самостоятельно достаточно сложный танец или повторить какие-либо движения в игре, песне с движениями.

1. Взаимодействие детей с ограниченными возможностями здоровья с их здоровыми сверстниками.
2. Включение родителей детей в жизнь школы.
* Эмоциональная поддержка детей родителями.
* Присутствие родителей на концертах и праздниках.
* Помощь родителей в изготовление костюмов для детей.
* Организация совместных праздничных чаепитий.
1. Развитие компенсаторных возможностей у детей.

         В  своей  работе я использую любые способности и возможности детей. Дети с тяжелым недоразвитием речи,  танцуют в группе, парами  или индивидуально. Дети с умственными нарушениями исполняют танцы совместно с взрослыми, договаривают слова в конце строчки в стихотворениях.

        Участвуя в театрализованных постановках, музыкальных спектаклях и играх-драматизациях, «особые» дети быстрее адаптируются в среде детского сада. Положительные изменения проявляются у них как в личностном, так и психическом развитии. Способность к вступлению во взаимодействие с другими детьми и взрослыми у этих детей значительно выше и формируется гораздо быстрее, чем у детей, которые не участвовали в театрализованной деятельности.

        Таким образом, все дети принимают активное участие в играх, песнях, танцах и инсценировках. Благодаря этому у детей стимулируется развитие сохранных возможностей. Неговорящие дети учатся общаться с другими детьми и взрослыми с помощью мимики, жестов, системы символов (пиктограмм). Дети с выраженными двигательными нарушениями – петь, двигать ручками, ножками или головой в такт музыке. Пассивные дети преодолевали свои страхи, возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становились более спокойными и уравновешенными.

         Содержание программы включает пять основных направлений

1. *Основы театральной азбуки.*Обеспечение условий для приобретения дошкольниками элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства, знаний о театральных профессиях, костюмах, атрибутах театра. Знакомство с особенностями театрального искусства, его видами, историей театра, рождением спектакля; формирование культуры зрителя.

2. *Театральная игра.*Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. *Культура и техника речи.*Игры и  упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. *Основы кукольного театра*. Знакомство с различными видами театров: напольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловождения различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.)

5. *Постановка театрализованного представления.*Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия (индивидуальная работа).

Структура организации театрализованного занятия:

 *Часть 1. Вводная.*

        Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные формы работы – чтение сказок, рассказов, стихов, логоритмические минутки на развитие пластической выразительности («Тень – тень - потетень»), танцевальные импровизации («Подснежник» под муз. П.И.Чайковского), пантомимы («Я собираюсь в детский сад»), упражнения на дыхание («Кто кого перегудит?» закрытым звуком мычим, «Едем на лифте» и др.), артикуляционная гимнастика («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту») и коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.

В *индивидуальную работу* входят упражнения на развитие памяти («Фотография», «Эхо», и др.), воображения («В лесу», «Бабочка» идр.), мышления («Волшебная палочка», «Зрители добрые и недовольные» и др.), беседы о характере героев.

*Часть 2. Основная.*

        В нее входит актерское мастерство, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик-попрыгайчик»); театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое-то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка»), оживление предметов («Простой карандаш в коробке с цветными»). Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по ее содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки, знакомство и разучивание рисунка танцев, индивидуальную работу с героями сказки, работу с фонограммой, светом. Творческие упражнения: пальчиковые («Шишел-мышел», «Солнышко встало», «Зайка серенький» и др.), коммуникативно - развиваюшие невербальное общение; игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции («Найди себе пару», «Узнай по голосу», «Потанцуй со мной» и др.), коррекционно – развивающие  - на снятие мышечной зажатости детей («Кто как ходит?»,  «Море волнуется», «Запомни движения» и др.). Вокал предполагает исполнение музыкальных номеров к спектаклям.

*Часть 3. Завершающая*

Включает в себя: пальчиковые игротренинги, исполнение знакомых песенок, пение лечебных звуков, поддерживающее жизненный тонус детского организма («му-у-у» (коровка бодается) – профилактика желудка, «з-з-з» (комарик) – профилактика горла, «у-у-у» (самолет) – способствует вентиляции легких и др.

      Успешность художественно-эстетического развития детей в большей степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли оно продолжение дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогам школы в осуществлении непростых задач, связанных с развитием эстетического отношения к окружающему.

        Контроль  знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

      Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Анализ диагностики детей посещающих хореографический кружок в 2015-2016 г., показал следующие результаты:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Уровень освоения программы*** | ***Общий % по группе*** |
| Высокий | 64% |
| Средний | 30% |
| Низкий | 6% |

           Таким образом, можно сделать вывод, что через хореографическую деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе. Большинство детей, впоследствии, с легкостью вступают в контакт со сверстниками и взрослыми. У нас в таких детей верят, любят и поддерживают.