**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**Центр дополнительного образования детей (МКУ ДО ЦДОД)**

**города Вятские Поляны Кировской области**

*612960 г. Вятские Поляны, МРЦ, 4. тел.(83334) 6 – 15 – 91, 6 – 15 – 09,E – mail:* *vpcdod@mail.ru*

**Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся**

( из опыта работы педагога дополнительного образования МКУ ДО ЦДОД

 г. Вятские Поляны Кировской области Гизятуллина Рафиса Гафиатулловича)

**План.**

**1. Введение**

**2.Актуальность проблемы творчества в УДО.**

**3.Специфика работы над проблемой творческого мышления и способностей**

**4. Организация работы педагога**

**5. Модель психологии творческой личности учащегося**

**6. Из опыта работы педагога**

**7 Заключение.**

**« Ум - это не сосуд, который надо заполнить,**

**а факел, который необходимо зажечь»**

(Плутарх, древнегреческий философ)

**1.Введение.**

 В современный научно-технический век с массовым применением науки, современной компьютеризованной и роботизированной техники, умопомрачительных технологий повышаются ставки на человеческий фактор. Кардинально повышаются требования к кадрам. И на первый план выходят обучение и подготовка к деятельности, т.е. процесс образования.

 В современном образовательном процессе на первый план выступает не просто овладение учащимися предметными знаниями, умениями и навыками, объем которых постоянно растет, а сама личность ученика как деятеля, имеющего соответствующую структуру в сфере потребностей и мотивации (потребности высшего порядка). Именно характер потребностей, мотивов, интересов, лежащих в основе деятельности, определяет направление и содержание активности каждой личности. При этом вовлеченность в познавательную деятельность, активность, инициативность в ней, удовлетворенность собой и своим результатом обеспечивают переживание осмысленности, значимости происходящего, являются основой для дальнейшего самосовершенствования и самореализации человека. Значительную роль во всем этом играют учреждения дополнительного образования (далее – УДО или ДО).

 Каждое УДО создает определенную среду, условия для обучения, становления характера, социализации, развития личности, духовного и культурного обогащения и обретения нового жизненного опыта как источника самообразования. Цели УДО отличаются от целей общеобразовательной школы и более соответствуют целям, сформулированным в гуманистической теории образования. Такие цели включают следующее: социальное и индивидуальное саморазвитие ребенка в процессе конкретной профориентационной деятельности, выбранной учащимся, карьеро-ориентированная и творческая деятельность является средством детского социального образования, самообразования и саморазвития. Ребенок становится как целью, так и предметом образования.

 Учреждения ДО, работая в системе непрерывного образования, в тесной увязке с общеобразовательными учреждениями, расширяют и значительно углубляют социально-коммуникативную сферу учащихся, границы познания общественно-окружающего мира, выявляют ведущие грани наклонностей, способностей и помогают в сознательном выборе профессии.

 С точки зрения социального образования УДО являются уникальными, поскольку их деятельность происходит в условиях широкой внешкольной среды, никакие официальные планы и программы не могут ограничить свободное время детей.

 Образовательный потенциал обучающей деятельности УДО имеет специфический характер. Образование детей в основном базируется на профессионально и практически ориентированном подходе.

 В системе ДО работаю около 35лет и считаю, что система дополнительного образования – это удачная наработка современного образования как СССР, так и России. Сегодня эта система имеет разветвленный и многопрофильный характер, полно отвечает удовлетворению конституционных прав личности и запросам государства, общества, семьи.

 Дополнительное образование располагает богатыми возможностями по реализации интересов детей и развитию творческого мышления, творческих способностей. Только в творческой деятельности происходит развитие творческих способностей — овладение методами (способами) познания и преобразования признаков объектов. Отсюда возникает необходимость активизировать творческую познавательную и практическую деятельность детей. Творческий климат создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям. Необходимо воспитывать готовность к восприятию нового, стремление использовать и внедрять творческие достижения других людей. Для обучения творческому мышлению необходимо владеть знаниями о нем.

 Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей школьников и их самостоятельности должно проходить и в учебной и во внеклассной деятельности, причем деятельность эта должна координироваться. Отсюда и вытекает педагогическая задача - развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся.

**2.Актуальность проблемы творчества в УДО.**

 Одним из принципов государственной политики в области образования является его гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, признания права каждого ребенка на свободу, проявление и развитие всех способностей. [1]

Дополнительное образование располагает богатыми возможностями по реализации интересов детей и развитию творческого мышления,

 В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» говориться отмечается, что для решения стратегических задач образования важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

В работе [8] указывается, что педагог дополнительного образования должен создавать такую атмосферу на занятии, когда ребёнку хочется поделиться своими мыслями, чувствами и переживаниями. В связи с этим следует побуждать учащихся к творчеству, создавать условия для творчества детей, подбирать творческие задания, стимулирующие самостоятельное творчество детей. Учреждение дополнительного образования детей обладает уникальными возможностями в плане социально-педагогической деятельности, развития и воспитания многогранной личности, удовлетворения её потребностей, интересов, стремления к творчеству, является важным фактором формирования личности ребёнка, его возможности раскрыть, реализовать свой творческий потенциал.

Только в творческой деятельности происходит развитие творческих способностей — овладение методами (способами) познания и преобразования признаков объектов. Отсюда возникает необходимость активизировать творческую познавательную и практическую деятельность детей. Творческий климат создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям. Необходимо воспитывать готовность к восприятию нового, стремление использовать и внедрять творческие достижения других людей.

 Если основной проблемой образования является отсутствие у учащихся функциональной грамотности в общеобразовательной школе, то этот недостаток частично устраняет система УДО. Надо отдельно сказать, что на уровне примитивного творчества (работа по образцам, репродуктивный метод работы, методом проб и ошибок и др.)

Формирование функциональной грамотности – одна из основных задач ФГОС. Креативное мышление — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативное мышление также и способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Под «креативом» сегодня понимают много разных вещей: это и способность (мыслить творчески), и процесс (создания), и результат (продукт мыслительной деятельности). Результатом креативного мышления является  идея. Другая сторона креатива - образование и учитель, который способен не просто передать знания, но и создать увлекательный мир, опыт и среду.

**3.Специфика работы над проблемой творческого мышления и способностей в кружках технической направленности и среди подростков.**

В своей работе буду опираться на более широкое трактование термина творческое мышление, а именно: рассматривать понятие «творчество» многоаспектным и включать в него следующие составляющие:

 = творчество - это вид деятельности, в результате которой создается некий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью;

= творчество - это высший уровень познания, который не может быть достигнут без предварительного накопления знаний, но в большей или меньшей мере творчество присуще любому виду деятельности;

= творчество, как процесс, имеет свои закономерности и этапы, которые в зависимости от конкретного содержания деятельности могут приобрести специфическое проявление; творчество в условиях коллективной деятельности и общения проте­кает более продуктивно [6].

 Я, как педагог ДО, занимаюсь двумя направлениями - техническим

( «Радиоэлектроника и автоматика» и «Роботоэлектроника») и художественным («Художественная резьба по дереву». И по своему практическому опыту могу сказать, если обучение резьбе элементов геометрической резьбы длится около 4 месяцев и обучающиеся уже могут изготовить художественную поделку (например, панно-разделочную доску), отличающуюся оригинальностью и уникальностью и элементами новизны. А для того чтобы создать радиоконструкцию, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью (первые учебные работы не принимаются во внимание, это шаблонный плагиат) должно пройти 2-3 обучения теоретических знаний, накопление необходимых умений и навыков и только единицы способны на творчество в моем понимании. И то это творчество проявляется на блочно-каскадном или технологическом уровне (реализацию идею руководителя в металле исключаю, хотя это в нашей практике сплошь и рядом).

**4. Организация работы педагога**

 Как педагог ДО технической направленности в соответствии с требованиями ФГОС включаю в свои рабочие программ в разделах целей и задач пункты - развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся и выстраивать дальнейшую работу с воспитанниками по созданию творческих проектов.

 При планировании и практической работе с учащимися исхожу их позиции:

1. кто бы ни пришел на мои занятия, какой бы он не был, не известно кем он будет, я должен уважать его собственное «Я» и работать с ним серьезно и основательно, помогая ему в обучении, воспитании и развитии. (Правда, терпеть не могу лодырей и лентяев.)

2. любая деятельность должна быть результативной, высшей ступенью считать выстраданную идею, работоспособную и оригинальную конструкцию, сделанную своими руками и мыслью своего мозга;

3.помогать в познании и понимании своих психолого-педагогических и физиологических возможностей личности и осознанном выборе будущей сферы деятельности (тактично, в меру потребностей и необходимости, ибо это право и свобода выбора самого человека);

4.поощрять и поддерживать желание и стремление к новому, трудному и неизведанному; учить быть недовольным существующим порядком вещей, занимать конструктивную позицию и делать попытки изменить, улучшить и создать что-то новое;

5. работать по структурной цепочке: проблема – идея – эскиз, чертеж, расчет - модель – опытный образец – представление-презентация (публикация);

 При организации учебно-воспитательного процесса обязательно выделяю несколько блоков целей и задач в несколько этапов.

 I. Для организации творческого созидательного процесса для себя изучаю теоретический материал природы творческого мышления, познакомиться с методами творческого мышления, рассмотреть условия, факторы и формы обучения творческому мышлению.(это для педагога).

II. Для понимания детского коллектива проводится диагностика уровня интеллекта, психолого-педагогических возможностей ребенка (внимание, память), уровень общей и технической эрудиции, словарный запас и любовь к чтению, степень мотивации. В объединении будут ребята разного уровня развития, поэтому применяю личностно-ориентированную методику работы и намечаю с каждым его траекторию движения. Особое внимание уделяется технически мотивированным, одаренным и образовательными запросами(это самый благодатный материал для педагога).

III. На первой стадии изучается теоритический материал на уровне элементов, функциональный узлов и каскадов, на практических занятиях отрабатываются вопросы технологии, использования измерительных приборов, методики настройки и регулировки. Одновременно происходит обучение планированию, как всей работы так и ее частей, расчёту и контролю действий, состоятельности и аккуратности изготовления первой поделки, по завершению работы проводится критическая оценка и всесторонний анализ конструкции.

 Для более глубокого подхода и понимания первую учебную работу(поделку или радиоконструкцию) ребенку предлагаю оформить в форме проекта(этому обучают на уроках технологии(технический труд).

 При выполнении второй - зачетной работы делаю попытку к обучению творческому подходу. Чтобы в ней были элементы новизны, оригинальности, самобытности (если для ребенка это уже открытие, но на фоне достижений современной науки и техники это тривиальная банальщина). Предлагаю ребенку проверить себя в уровне своих знании, работе мысли, войти в атмосферу поиска (при этом педагог - это мотиватор, консультант, эксперт, помощник и советчик).

 Для создании конструкции с элементами новизны обращаю внимание на поисково-аналитический этап над будущей конструкцией-поделкой на четыре фазы любого творческого решения:

 1.фаза собирания материала, накопления знаний, которые могут лечь в основу решения или переформулирования проблемы;

 2. фаза созревания или инкубации, когда работает в основном подсознание, а на уровне сознательных регуляций человек может заниматься совсем другой деятельностью;

 3.фаза озарения или инсайта, когда решение часто совершено неожиданно и целиком появляется в сознании;

 4.фаза контроля или проверки, которая требует полной включенности сознания. (в соответствии с рекомендациями Г. Гельмгольц,

А. Пуанкаре и ряд других авторов)

 Лучшим вариантом будет любая видоизменённая работа, но с обязательным документальным оформление проектной работы в электронном или бумажном варианте. Эта работа затем участвует как экспонат на выставках технического творчества или на городских олимпиадах по технологии. Это его первая работа, сделанная своими руками и усилиями мозга!

IV.В дальнейшем постоянно на индивидуально-групповом идет работа по стимуляции работы мозга, его возможностей, знакомство и обучение методике стандартных приемов мышления, которыми пользуется каждый человек: сравнение, классификация, обобщение, систематизация, абстрагирование, анализ и синтез. (в порядке возрастания сложности их применения). Синтез - это самый сложный и интересный прием. Особо обращаю внимание на системное мышление, то есть видение проблемы или изделия в комплексе и в взаимосвязи.

 V. Следующей важной составляющей является образовательная среда и климат общения. Творческий климат создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям. Необходимо воспитывать готовность к восприятию нового, стремление использовать и внедрять творческие достижения других людей.

 Создание эмоциональной поддержки, сопереживание с воспитанником, мотивация очень важны для развития творческого мышления и творческих способностей. От степени удовлетворенности, одухотворенности и успеха победителя будет зависеть отношение к новым поделкам, поиск новых конструктивных решений и т.д. Важным психологическим критерием творческого мышления является наличие ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения.

 Педагогу надо постоянно помнить, что важнейшее средство развития творческого технического мышления школьников - самостоятельное решение ими системы постепенно усложняющихся проблемных задач.

 Исходя из вышеописанных посылов для проявления познавательной деятельности педагог создает следующие условия:

-создание атмосферы сотрудничества и доброжелательности на занятиях;

-создание “ситуации успеха” для каждого учащегося;

-включение учащегося в активную деятельность, коллективно групповые  формы работы;

-использование элементов занимательности, нестандартности при изучении материала;

-использование проблемных ситуаций;

-практико-ориентированная направленность изучаемого материала.

С самого начала и на всем протяжении учебного процесса демонстрировать учащимся полное доверие к ним. Целесообразней исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению и большие потенциальные возможности. Такие учащиеся составляют костяк группы, выявляются лидеры, которые достигают значительных успехов и становятся в будущем классными специалистами. Так закладываются основы инженерного таланта, который совершенствуется и оттачивается в учебе в НПО,СПО,ВУЗах, на производстве и практике.

**5. Модель психологии творческой личности учащегося**

 При работе с воспитанником, развитии творческого мышления и его творческих способностей, педагог должен представлять психологическую модель творческой личности, то есть какие качества личности нужны для создания нового, оригинального.

Педагогу ясно представляющего модель психологии творческой личности, при проявлений или первых признаках определенных положительных качеств или намеков присутствия отрицательных качеств личности, должен или поддерживать, поощрять одно и лучше

 Среди качеств человека, способствующие созданию чего-то нового (возможные варианты):

= открытость новому опыту;

= нестандартность, оригинальность мышления и восприятия;

= мечтательность, способность фантазировать;

= чувство юмора;

= самопринятие;

= ориентация на внутренние критерии и оценки;

= независимость в суждениях и поступках;

= уверенный стиль поведения с опорой на себя;

= настойчивость в достижении цели;

= рискованность и т.д.

 К отрицательным качествам личности, препятствующие созданию чего-то нового можно отнести:

= неуверенность в себе, своих силах;

= предвзятость мнений;

= заниженная самооценка;

= чрезмерная приверженность принципам;

= стереотипность мышления и поведения;

= ориентация на общепринятые нормы и правила;

= излишняя чувствительность к мнению других;

= тревожность;

= высокая внушаемость и т.д.

 К творческим способностям, подлежащих развитию надо отнести:

\* Способность рисковать;
\* Дивергентное мышление;
\* Гибкость в мышлении и действиях;
\* Быстрота мышления;
\* Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
\* Богатое воображение;
\* Восприятие неоднозначных вещей;
\* Высокие эстетические ценности;
\* Развитая интуиция

 Основная задача учителя — создать безопасное поддерживающее пространство, в котором ученики смогут беспрепятственно создавать и развивать идеи, а педагогу работать над личными и деловыми качествами будущей творческой личности. Хорошо, если педагог придерживается некоторых правил:

1.Принимает в расчет мнение ученика.

2.Способствует развитию детских идей.

3. Оценивает мнение детей с помощью развивающей обратной связи, когда ребенок сам видит бесперспективность или тупиковость своего мнения.

4. Допускать, что каждый имеет право на ошибку.

**6. Из опыта работы педагога**

1. Больше работаю с мозгом ребят. Задания типа:

= дорисуй ….( на стандартное видение ситуации и генерация идей, графическое изображение идеи)

2. Уделяю внимание технической документации и графике. Прошу ребят больше схем и эскизов, зарисовок. Приучаю ребят доверять свои мысли бумаги. И чаще их просматривать и анализировать.

 **= Придумать и нарисовать эскиз**

3. Приобщаю ребят к проектной деятельности по технологии в школе, которую начинают практиковать с 5 класса.

4.При игровых моментах и учебных заданиях обязательное условие -элементы новизны, оригинальности,

 = **Придумать и нарисовать эскиз любой елочной игрушки вырезанной из дерева и потом раскрашенной яркими красками.**

 **= Тест на конструирование.**

**= викторины на логику и смекалку**

5. При проведении викторин, конкурсов задания на логику и смекалку обязательная аргументация и пояснения «Почему так», включаются задания на стандартное видение проблемы или решение задачи.

**= например: « Человек научился у пауков строить подвесные мости, у кошек перенял диафрагму в фотоаппарате и светоотражающие дорожные знаки. А какое изобретение появилось благодаря змеям?(ответ - шприц. Почему???)**

**6.** Для активизации работы мозга и контроля мыслительной деятельности ежемесячно предлагаю IQ тесты или технические задания**.** На отдельной доске записываю задания IQ тестов. В некоторых случаях ребят прошу объяснить, как нашел правильный ответ. ( Функциональные возможности мозга позволяют находить решения самыми разными способами - интуиция, догадка, озарение, логика, допуск, приближение и др.). Детализация и углубление позволяет ребятам знакомится с новыми путями решения и развивать когнитивные способности. Некоторые ребята дают несколько вариантов решения, что поощряется.

7. Предлагаю в игровой форме творческие задания для развития критического мышления

=| Игра «Плюсы и минусы». Помогаю увидеть плюсы и минусы, приучайте детей видеть и взвешивать положительные и отрицательные стороны в принятии какого-либо решения.

 У детей недостаточно опыта, недостаточно знаний, недостаточно пониманий взаимосвязей в социуме. Поэтому им трудно оценить все плюсы и минусы какой-либо идеи или какого-либо явления.

Задание. Выполняется визуально: листочек бумаги поделить пополам, в одной части перечисляйте все плюсы, в другой - все минусы.

= Практическое упражнение-игра «Пять раз почему».

 Когда ребенок отвечает на какой-либо вопрос, спросите его «почему?». Он вынужден будет задуматься над деталями этого «почему» и найти более расширенный ответ. А вы снова спросите «почему?» и так до пяти раз подряд. Каждый раз такая игра-допрос будут углублять понимание сути, открывая ребенку новые грани проблемы.

 Обычно пяти вопросов «почему?» (как вариант - «зачем?») бывает достаточно, чтобы вскрыть такую глубину, о которой ребенок даже не задумывается сначала, давая очевидный ответ.

 **Заключение.**

Для решения задач по решения государственных задач научно-технического и технологического уровня производства и общества педагоги ДО могут включать задачи по профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовке, для подготовке творчески думающих людей включать в свои образовательные программы разделы по развитию творческого мышления и творческих способностей, особенно ребят которые сделают свой выбор в сфере науки и техники, в предметно-материальной среде.

При серьезной и вдумчивой работе на любом участке педагогической работы можно достичь хороших результатов, помочь в развитии и взрослении своих подопечных, частично определить их будущее, за которое они будут благодарны.

 В своей работе удалось построить эффективную структурированную систему работы с подростками на базе изучения основ радиоэлектроники и автоматики, робототехники и программирования. Думаю, что некоторые элементы практик и задумки будут использованы коллегами в своей работе.

**Литература.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «О образовании в Российской Федерации» ( с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).

2.Приказ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 №470, от 30.09.2020 № 533)

3.Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых. Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н

4. Гизятуллин Р.Г.,статья « Коллективная игра как форма диагностики адаптации и развития обучающегося в объединениях технической направленности» в сборнике информационных и методических материалов «Из опыта работы педагогов объединений технической направленности», посвященный 90-летию системы детского технического творчества в Кировской области. (г. Киров, октябрь 2018,КОГОБУ ДО ЦТТ, с.38-43).

 5.статья «Занятия с радиоконструкторами» - <http://www.informio.ru/publikations/id3000/Zanjatija-s-radiokonstruktorami>;

6.Акимов С. С. Развитие творческого мышления учащихся как условие повышения качества работы учреждения дополнительного образования детей / С. С. Акимов, О. В. Голихина. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — Санкт-Петербург : Реноме, 2012. — С. 110-113. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2988/ (дата обращения: 09.01.2023)

7.Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал. – М., 1994.

8. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений/ Под ред. Лебедева О. Е.– М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.