**«Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках музыки »**

Искусство дает ребенку возможность осваивать богатейшую гамму человеческих эмоций, постигать общечеловеческую культуру путем воздействия на чувства, что порождает в его душе собственные эмоциональные переживания. «С точки зрения воздействия на эмоциональный мир человека музыка занимает особое место в ряду искусств. Она заключает в себе совершенно уникальные, отличные от других областей явления, смысл которых становится доступным пониманию лишь в сопряженности с понятиями, имеющими этическую направленность». «Музыкальное искусство становится важнейшим инструментом, определяющим художественно-творческую и духовно-ценностную направленность всех сторон его личности».

Урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания в школе. Он благотворно влияет на поведение и неокрепшую психику подростка, его неуравновешенную нервную систему. В этой связи необходимо обращение с новых позиций к воспитательным возможностям музыкального искусства в изменении внутренних установок и мотивов личности. На мой взгляд, в отличие от других учебных предметов в школе, воспитательный компонент на уроке музыки преобладает над обучающим. Воспитательное воздействие музыки на школьников не ограничено. Поэтому мне представляется наиболее важной задачей работы учителя музыки формирование у детей и подростков положительной мотивации в слушании музыки. Это, в свою очередь, является основой тех потенциальных изменений к лучшему во внутреннем мире ребенка, которые способна вызвать музыка. На уроках в школе звучит музыка вокальная и инструментальная, ее связь со словом помогает осознать нравственную идею произведения. Перед учащимися возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: любви к Родине, патриотизма, ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости в отношении к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности. Чем больше различных жизненных связей музыки будет на уроке обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как часть жизни, как сама жизнь. Эмоциональная насыщенность занятий оказывает на детей успокаивающее воздействие, вызывает положительные эмоции, благотворно влияет на физиологию и психику ребенка, облегчает лечебно-педагогическую коррекцию асоциальных форм поведения, изживает негативный социальный опыт, воспитывает эстетические потребности детей, является своего рода профилактической работой в воспитании будущего здорового общества. Интересно исследование Мартина Гардинера, который выявил некую пропорциональную зависимость между обучением подростков музыке и их асоциальным поведением: чем больше и активнее подросток занимается музыкой, тем менее вероятны его трения с законом. Он вывел своеобразную «восходящую кривую музыкальности»: «обычное музыкальное образование лишь уменьшает вероятность антисоциального поведения, музыкальное образование, включающее самостоятельное музицирование, уменьшает эту вероятность очень сильно, а овладение сложными музыкальными навыками напрочь исключает всякий криминальный опыт» Таким образом, уроки музыки в общеобразовательной школе обеспечивают музыкально-педагогическую коррекцию деятельности и поведения учащихся, а также их личностное развитие и творческое самовыражение в художественной деятельности.

Функции учителя современной школы

Музыкально-педагогическая деятельность в современной школе заключает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Художественная деятельность занимает в жизни особое место, она тесно связана с творчеством. В работе учителя музыки в художественное творчество проявляется в умении интересно, увлекательно проводить уроки музыки и внеклассные занятия, ярко, образно исполнять музыкальные произведения.  
Творчество учителя во многом обусловлено спецификой его деятельности, который носит публичный характер, осуществляется в определенной аудитории и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Вообще педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, поскольку учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций.

 При этом творческий процесс приобретает двусторонний характер:  с одной стороны, творчества учителя, с другой – на основе применяемых им стимулирующих методов возникает творческая деятельность учащихся.

Творческое состояние класса необходимо поддерживать и сделать творческий поиск совместным коллективным стремлением учителя и учащихся.

Творческая деятельность учителя музыки зависит от ряда обстоятельств: от условий, в которых он работает, от уровня общего развития класса и музыкальной подготовки школьников, собственных личностных качеств.

Чтобы творческие проявления обучающихся носили последовательный и активный характер, учителю необходимо, подбирая дополнительный репертуар для урока музыки и для внеклассной работы, включать произведения, которые могут служить основой для развития конкретных творческих навыков и в это же время отвечать дидактическим задачам общего продвижения обучающихся - с целью формирования у школьников ассоциативного мышления привлекать аналогичный материал из смежных областей других видов искусства;

- умело импровизировать в неожиданных ситуациях;

- использовать разнообразные формы работы, способствующие созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности (словесно-иллюстративная, поисковая и т.д.);

- разрабатывать серии творческих заданий и находить наиболее эффективные формы их постановки перед школьной аудиторией (в основном для этого используется внеклассная работа);

- применять различные виды творческой деятельности на каждом занятии, исходя из главной задачи каждого конкретного занятия.

Для многих специфика профессии «учитель музыки общеобразовательной школы» заключается в самом его названии. Конечно, в музыкальной школе преподается более глубоко и разносторонне (сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория, хор – для этих предметов отведены специальные уроки).

Однако, исключительно малое количество часов, отводимых  
предмету «Музыка» (в подавляющем большинстве школ это один час в неделю), с другой стороны, а так же преимущественно коллективная форма занятий о том, что программа профессиональных музыкальных школ была внедрена в массовую школу в усеченном варианте. Сам учитель превратился поистине в универсала: он должен (за один урок!) успеть научить детей элементарной музыкальной грамоте, привить навыки слушания музыки, осуществить ритмическое воспитание, дать сведения о произведениях и их авторах (биографии), выучить с детьми песенный репертуар, провести с ними анализ музыкальной выразительности и пр.

Может быть, именно в этой универсальности и есть специфика профессии «учитель музыки общеобразовательной школы»?

Учитель музыки учит школьников искусству управления собственным восприятием в процессе познания музыки. Поэтому умения и навыки культурного слушания и слышания музыки не имеют дидактического содержания. Будучи диалектическим единством рационального и эмоционально-образного мышления, они призваны обеспечить будущему слушателю музыки ее понимание «и умом, и сердцем».

Именно этим навыкам учит школьников учитель музыки современной общеобразовательной школы, занимаясь с ними содержательным анализом инструментальных произведений.

Активизации познавательных интересов учащихся способствует также созданию учителем определенного эмоционального настроя в процессе занятий, пробуждение у школьников узнавать новое, преодолеть затруднения.

На уроках используются различные формы, методы и приёмы обучения. Это уроки концерты, уроки-соревнования, уроки-викторины. Музыкальный материал их включает самое яркое, значимое, полюбившиеся детям во всех видах деятельности. В комбинированных уроках-путешествиях, уроках-играх по Музыкальной азбуке используются звуковые музыкальные кроссворды, эмблемы, награждение учеников по различным номинациям, например: знаток музыки, танцор, певец, импровизатор. Награждение является чрезвычайно важным элементом.

Это великий стимул ученику и утверждение веры в то, что он обладает огромным количеством талантов и что ну ясно лишь открыть их в себе. От фантазии и изобретательности учителя и ученика зависит динамика урока, его насыщенность.

Уроки музыки в современной школе - это уроки творчества. Дети любят фантазировать, придумывать что-то новое, необычное. Способности у учащихся разные, поэтому разнообразные формы работы позволяют учесть особенности каждого ребенка. Под термином «творчество» подразумевая «познавательно-поисковую художественную практику» детей, поскольку на каждом уроке они сами открывают что-то важное, ранее не известное им в мире искусства. Умение вслушиваться в музыку, вглядываться в картину, чувствовать слово – это и есть творческая работа души.

Применяя в своей работе такие творческие задания как «10 фактов из жизни и творчества композитора» или «История одной песни». Это задание развивает у детей определённые компетентности: способность к самостоятельному поиску информации, отбору значимого материала, умению преподнести найденный материал. Важно то, что не учитель дал информацию, а сами дети нашли её.

Ребята самостоятельно ищут информацию об истории создания отдельных песен на заданную тему. При этом важен не только конечный результат, но и сам поисковый процесс, как способ организации духовного развития.

Существенно повысить эффективность работы со школьниками, стимулировать творческое развитие учащихся позволило использование информационно-коммуникативных технологий. В своей деятельности информационные технологии использовать для создания мультимедийных презентаций, проведения компьютерных тестов, использования Интернет- ресурсов. Возможности технического оснащения кабинета (компьютер, проектор) дают возможность для исполнения песен – караоке.

Позитивный эмоциональный настрой, чувство радости обучающихся – один из критериев успешного урока. Успех рождает сильный дополнительный импульс к активной работе, содействует становлению достоинства ученика – это залог положительного отношения к учению.

Основной принцип в моей работе «Дать каждому ребенку шанс проявить себя». Ситуация успеха становится фактором развития личности и рассматривается как проживание учеником своих личностных достижений в контексте его собственной жизни.

Необходимо дать каждому ученику всестороннее и гармоническое развитие, создать условия для самореализации личности. Использование инновационных методов и приемов приводит к хорошим результатам: отсутствие неуспевающих по предмету, повышается мотивация, качество знаний по предмету стабильно. Стараюсь создать комфортный психологический климат во всех классах, построенный на доверии, взаимном уважении и открытости. Исследовательские проекты, выполненные в рамках предмета «Музыка», помогают в развитии интереса у детей к получению музыкально-эстетических и гуманитарных знаний, активизации позитивной мотивации к учению и к исследовательской деятельности, усилению творческой активности учащихся.