**Творческий проект:**

**«Школьный театр как модель развития и социализации обучающихся»**

**Идея проекта**:

Задача педагога состоит в том, чтобы для каждого ребенка найти такой способ общения, который помог бы ему стать целостной личностью в современном мире. Ребёнка нужно воспитывать во всём многообразии его способностей, соприкасаясь сразу со всеми его качествами, а также совершенствовать способы взаимного общения ребёнка с миром. Поэтому, одним из путей развития обучающихся нам видится школьный театр, интегрированный в учебно-воспитательный процесс.

Театр – это не пустая забава, а служение средствами искусства обществу. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то будет писать, другой увлечется танцами, многих пленит музыка, а кто-то будет строить театры и самое главное, что многие станут хорошими людьми, которые составляют наше общество.

Включение в театральную деятельность позволяет сделать процесс саморазвития и самооценки личности целенаправленным. В процессе работы над пьесой и другими сценическими материалами происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают.

Театр воспитывает, учит жить, позволяет найти себя. Воспитанный театром человек становится душевно более тонким к переживаниям других людей. Театр заставляет задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение языка и культурных традиций своего народа и культурных традиций других народов. Это развитие познавательных интересов в самом широком смысле; развитие навыков самообучения; развитие эстетического чувства; развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности. Из всего этого можно сделать вывод, что задачи школьного театра совпадают с требованиями Федерального стандарта, а именно нацелены на становление личностных характеристик ребенка

**Цель проекта**: *Развитие личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности*

**Задачи проекта:**

**Методические:**

* сформировать детское театральное сообщество;
* создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся;
* организовать взаимодействие творческих коллективов школы.

**Образовательные:**

* познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры;
* обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
* научить изготавливать театральные костюмы и декорации.

**Развивающие:**

* развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности школьника;
* развивать творческое воображение;
* развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
* развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

**Воспитательные:**

* воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
* воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
* воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;
* воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;
* формировать сообщество единомышленников (педагог — школьники — родители)

**Отличительные особенности проекта**

 **Спецификой программы является:**

* взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом (использование театральной методики на уроках);
* вовлечение в театральную деятельность обучающихся всех возрастных групп;
* практическая направленность (постановка спектаклей);
* социальное партнерство с родителями.

 **Комплексный характер** программы театральной студии позволяет осуществлять тесное практически направленное взаимодействие с учебными предметами, обеспечивая участие детей и учителей, что показано в таблице 1.

**Таб.1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет**  | **Содержание**  |
| Литература  | обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на сценарий и стихи к песням;  |
| Изобразительное искусство: | разработка грима, декораций, костюмов, афиш |
| Технология  | разработка грима, декораций, костюмов, афиш |
| Музыка  | репетиция песен, обсуждение музыки к спектаклю |
| Физическая культура  | Сцендвижение ( кувырки, «бой», прыжки, падения и т.д.;) |
| Информационные технологии | осуществление информационной поддержки, звуковые эффекты,  верстка программок, афиш и т.д. |

**Система показателей по достижению проекта**

1. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей,  превращение групп в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.
2. Проверка эффективности проекта осуществляется через итоговые творческие часы, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.
3. Подведение итогов реализации проекта  проводится путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини – фестивалей внутри школы между театральными группами, премьерных показов спектаклей, тестирования учащихся.

**Методы контроля**

* анкетирование
* мониторинг результативности реализации проекта
* сбор отзывов всех участников  проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий, анализ социальной активности учащихся
* диагностические материалы по определению уровня мотивации педагогов и обучающихся к участию в проекте и занятиям театральной деятельностью
* анализ и самоанализ деятельности педагогов

**Ожидаемые результаты**

1. Для**учащихся**школы:
* Освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актера
* Творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом
* Освоение творческой этики
* Обще эстетическое развитие
* Развитие способности объединять личностные цели с интересами других людей
1. Для **педагогов** школы:
* Профессиональный рост
* Повышение возможностей самореализации в ходе театральной деятельности
1. Для**родителей** обучающихся:
* Осознание роли социального опыта семьи в формировании личности ребенка
* Формирование тесного сотрудничества между  родителями и педагогами
* Возможность получения психолого-педагогической консультативной помощи
1. Для **школы**
* Расширение коммуникативных связей среди участников детских творческих коллективов
* Внедрение в практическую деятельность новых форм, методов и приемов театральной деятельности
* Выявление и поддержка одаренности детей
* Личностное развитие участников

**Сроки и этапы реализации проекта:**

**I этап –  Мотивационный (апрель – май 2017г)**

* анализ деятельности театрального кружка «Вдохновение» (опрос учащихся, родителей, педагогов создание рабочей группы по разработке проекта
* выявление возможностей  школы для создания оптимальных условий формирования и развития ключевых компетенций личности
* поиск ресурсов, социальных партнёров
* выбор направления деятельности

**Ожидаемые результаты**

* Готовность команды разработчиков к работе над проектом
* Создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театральной деятельности

**II этап – Подготовительный (май – август 2017г)**

* Разработка проекта и его ресурсного обеспечения
* Формирование творческих группы учителей по внедрению театральных технологий в учебный процесс
* Определение показателей, критериев, приёмов и методов изучения эффективности работы проекта
* Обсуждение проекта на методическом совете, внесение корректив,  оценка проекта всеми участниками образовательного процесса
* Разработка рабочей программы школьной театральной студии и календарно-тематического планирования

**Ожидаемые результаты**

* Выявление противоречий, проблем состояния образовательного и воспитательного процесса, оценка возможностей профессионального роста педагогических работников, разработка  стратегии изменения качества воспитательного процесса, разработка научно-методической базы.
* Создание рабочих программ театральной студии «Виват-Талант!»

**III этап – Внедренческий (сентябрь 2017 г. – апрель 2019г)**

* Апробация рабочих программ театральной студии «Виват-Талант!»
* Создание методической копилки разработок педагогов по театральной деятельности.
* Организация взаимодействия школьного театра с учителями-предметниками и родителями.
* Подбор диагностических методик для исследования результативности проекта и организация исследования эффективности проекта
* **Ожидаемые результаты:**
Выявление, поддержка и сопровождение талантливых детей.
* Создание оптимальных условий для развития и реализации творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, их социализации.

**IV этап – Обобщающий (апрель – август 2019г)**

* Обобщение и презентация опыта работы по формированию ключевых компетенций учащихся через деятельность школьного театра
* Определение возможностей дальнейшего развития театральной деятельности в школе
* Разработка и адаптация стимулирующих механизмов в работе педагогического коллектива

**Ожидаемые результаты**:

* Анализ и оценка результатов на основе мониторинга и диагностических исследований, корректировка механизмов работы коллектива  в школьном театре.
* Публикации по обобщению опыта работы

 **Финансовое обеспечение проекта:**

* бюджет школы
* спонсорские средства
* иные денежные средства, полученные школой в приносящей доход деятельности

**Кадровые ресурсы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ф.И.О.** | **Место работы,должность** | **Должностьв проекте** |
| Михалюк Светлана Александровна | Заместитель директора по воспитательной работе, учитель музыки | Преподаватель вокала и актерского мастерства |
| Худякова Светлана Анатольевна | Педагог дополнительного образования | Преподаватель хореографии |
| Слатина Нина Юрьевна | Учитель начальных классов | Художник–оформитель, художник по костюмам, декоратор и гример |
| Яркова Наталья Михайловна | Педагог дополнительного образования | Руководитель проекта, ответственный за сценическиепостановки (режиссер-постановщик), преподаватель актерского мастерства  |
| Шереметьев Александр Александрович | Звукооператор, осветитель | Ответственный за сценический свет, музыкальное сопровождение |
| Виноградова Наталья Олеговна | Учитель информатики и КТ | Звуковые эффекты,  верстка программок, афиш, презентаций и т.д. |

**Материально-техническая база**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ресурсы** | **Имеется в наличии** | **Направления и мероприятия** | **Объемыфинансированияреализациипроекта**  | **Сроки освоения средств** |
| Школьныепомещения | Актовый зал,классные кабинеты,рекреации,спортивный зал | Ремонт актового зала, освещения | - | Май-июль 2017 |
| Аппаратура | Музыкальный центр,3 микрофона, колонки, телевизор, принтер, фотоаппарат, | Приобретение мультимедийного оборудования, микрофонов, аккустическойсистемы | 120 000 | 2017 |
| Канцелярские принадлежности | Ватман, фломастеры,цветная бумага, кисти, краски, цветныекарандаши | Расходныематериалы | 5000 | Сентябрь 2017 – май 2019 |
| Денежные(призовой фонд) | Собственногоизготовления(подарочные альбомы, открытки и т.п.) | Сувениры, книги, дипломы, грамоты | - | Сентябрь 2017 – май 2019 |
| Декорации | Школьная мебель,занавес | Собственногоизготовления спомощью родительской поддержки | - | Сентябрь 2017 – май 2019 |
| Сценические костюмы | Собственногоизготовления спомощью родительской поддержки | Покупкасценическихкостюмов, грима,париков | 10000 | Сентябрь 2072 – май 2019 |
|  | ИТОГО | 135000 |  |

**Управленческое сопровождение осуществляется на основе общественно-государственного управления школой:**

* Педагогическим советом
* Творческими группами

Администрация школы осуществляет функции управления сообразно принципам согласованности действий, коллегиальности, стимулирования и контроля, основанных на анализе результатов и принятии новых управленческих решений

Директор школы отслеживают сроки исполнения этапов проекта, пополнение материально-технической базы

Заместитель директора по ВР анализирует выполнения плана, действия по реализации проекта, выносит предложения на педсовет по его коррек­ции; осуществляет информационное и методическое обеспе­чение реализации программы; осуществляет тематический, текущий, персональный и предупредительный контроль деятельности учителей и учащихся в рамках реализации проекта, осуществляет контроль вовлечения учащихся в деятельность школьного театра, отслеживает уровень удовлетворенности родителями деятельностью школы.

**Способы  внедрения проектной разработки**

**Через реализацию следующих направлений деятельности школы**

* Освоение  технологии саморазвития личности Г.К. Селевко:
воспитание активного, инициативного, самостоятельного гражданина, нравственного и просвещенного, культурного человека, заботливого семьянина, мастера в своем профессиональном деле, способного и стремящегося  к постоянному жизненному самосовершенствованию
* Совершенствование образовательного пространства школы
* Развитие внешних связей с целью социализации учащихся
* Пополнение материально-технической и информационной базы школы

**Формы  организации сетевого взаимодействия с другими образовательными учреждениями и организациями:**

 В целях социализации, развития коммуникативной, общекультурной, социально-трудовой и др. компетенций, оздоровительно-профилактической  и  социальной  работы, правового  воспитания  учащихся  и  их  родителей  планируется расширение взаимодействия школы с другими  образовательными  учреждениями. Осуществляться оно будет в следующих формах:

* Спектакли
* Совместные мероприятия
* Проведение праздников, народных гуляний
* Дни открытых дверей
* Дни детского сада в школе
* Соревнования, конкурсы

**Возможные риски при реализации проекта:**

1. Недостаточная мотивация обучающихся к участию в проекте.
2. Большая загруженность педагогов и детей, дефицит времени
3. Накопление психологической и физической усталости из-за перегрузки организма в процессе учебной деятельности
4. Недостаточные материально – технические и кадровые ресурсы

**Предупреждение и устранение рисков**

**1.** Личностно – ориентированный подход к педагогам и обучающимся через расширение возможностей для самореализации и индивидуального развития..

**2.** Мотивация педагогов и руководителей к участию в программе методами морального и материального стимулирования через систему целевых показателей деятельности учреждения.

**3.** Привлечение материально – технических и кадровых ресурсов учреждений – участников программ.